



АКАДЕМИЯ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЕ
И РУКОПАШНОГО БОЯ

АЛЕКСАНДР ТРАВНИКОВ

ШКОЛА АРМЕЙСКОГО НОЖЕВОГО БОЯ



АКАДЕМИЯ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЕ
И РУКОПАШНОГО БОЯ

Александр ТРАВНИКОВ

ШКОЛА АРМЕЙСКОГО НОЖЕВОГО БОЯ

Краснодар, 2011

УДК 355/359
ББК 68.4
Т 65

Травников А. И.

Т 65 ШКОЛА АРМЕЙСКОГО НОЖЕВОГО БОЯ./
А. И. Травников. — Краснодар, Академия оператив-
ного карата и рукопашного боя. 2011. — 352 с.: ил.

Книга рассказывает о русском армейском ножевом бое, являющимся уникальным явлением в мире боевых искусств. Техника русского армейского ножевого боя, доведенная до совершенства, способна творить чудеса.

В книге изложен оптимальный минимум нужных знаний, обеспечивающих получение необходимых умений и приобретение устойчивых навыков. Впервые изложена полная методика классического обучения секретам армейского ножевого боя.

То, что скрыто за обтекаемым словом «наставления» с различными грифами ограничений, изложено открыто, доступно и понятно.

Ни одна строчка этой книги не противоречит армейским уставам Российской и Советской армии и полностью опирается на опыт русских сражений и войн за последние столетия испытаний.

Книга может быть полезна военнослужащим и всем любителям боевых искусств.

УДК 355/359
ББК 68.4

© А. И. Травников, 2011
© Академия оперативного карата
и рукопашного боя, 2011

*Армейский ножевой бой —
разящая простота,
доведенная до совершенства.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если собрать все высказывания о русском армейском ножевом бое, то их наберется на целую книгу. Рано или поздно кто-нибудь так и сделает.

Задача этой книги — изучить армейский ножевой бой как явление и как важную составную часть рукопашного боя.

Чаще всего, как только заводится разговор об армейском ножевом бое, становится вполне очевидным, что речь идет о чем-то исключительно русском.

Предвидя возражения, постараюсь пояснить. Искусство ножевого боя практикуют во многих других странах мира. Но в большинстве своем оно имеет некий национальный или этнографический колорит. В том числе тесно связанный с социальной средой применения техники ножевого боя или предопределенный факторами географического детерминизма, историческими традициями.

В системе русского рукопашного боя нож — это нечто иное. Нож — это и оружие, и, если так будет угодно, эффективный инструмент постоянного быта.

Если в ход пошел нож, значит, накал рукопашной схватки достиг своего апогея, значит, речь идет о максимуме напряжения и бескомпромиссности в сражении.

Многие, и они бесспорно правы, считают, что армейский ножевой бой и искусство русского рукопашного боя являются синонимами. В оценке сути явления они будут правы. Русский армейский ножевой бой — это важная составная часть армейского рукопашного боя и наряду с искусством штыкового боя основа военно-психологической и военно-физической подготовки.

В основе искусства русского ножевого боя положено все, что органически связано с русским боевым искусством, русскими воинскими традициями. И всё, что используется или может использоваться в бою, должно быть надежно, просто и эффективно. Говоря современным языком, должно действовать безотказно, как автомат Калашникова.

Таким, на первый взгляд, простым средством боя и является искусство армейского ножевого боя. При этом следует отметить, что понятия «армейский ножевой бой» и «русский ножевой бой» по своей сути являются синонимами, понятиями тождественными и практически идентичными по своей сути.

Русский армейский ножевой бой — это система. Она имеет свою методику обучения, которая позволяет в сжатые сроки научить владеть ножом как оружием практически любого.

Являясь составной частью рукопашного боя, система армейского ножевого боя отличается от множества иных подобных систем. В первую очередь это атакующая дисциплина, искусство атаки, если угодно, искусство убивать.

В настоящее время появилось достаточно большое количество отличных и серьезных работ по этой теме. Но все равно основополагающими являются армейские уставы и наставления, практический опыт преподавателей. Именно потому, что эти знания должны передаваться из рук в руки, система армейского ножевого боя считается искусством.

Немного слов о боевом ноже. Боевой нож — это одновременно и оружие, и инструмент. Говоря о нем как об оружии, следует подчеркнуть, что любой нож обладает определенными специфическими качествами и характеристиками. В том числе определенной формой и присущими каждому типу ножа качествами в виде веса, длины, ширины, толщины и других важных характеристик.

Основная цель в обучении технике искусства армейского ножевого боя — научить использовать боевой нож в качестве оружия для поражения и уничтожения противни-

ка в атакующем бою или при обороне и защите в рукопашной схватке. При этом задача заключается в том, чтобы научить действовать ножом как оружием эффективно и результативно.

Любое обучение предполагает наличие программы, которая в конечном итоге складывается из обязательных навыков владения боевым ножом и дополняется индивидуальным опытом и знаниями конкретного учителя, преподавателя и инструктора этой дисциплины.

Основные требования к знаниям в искусстве ножевого боя изложены в армейских наставлениях и уставах. Но это, как говорится профессиональный минимум. Для профессионалов, как всегда, требуется больше. А для этого требуется дополнительно изучать вопрос. Нужно упорно учиться и тренироваться. Алгоритм освоения техникой искусства армейского ножевого боя достаточно прост: знания, умения, навык.

Отдельно следует поговорить о тактике армейского ножевого боя и специфике боевого ножа для решения профессиональных задач.

Например, боевой нож очень часто был основным инструментом войскового разведчика. Сегодня при появлении различных бесшумных средств поражения, казалось бы, это искусство должно отойти на последний план. Но это только кажущееся упрощение. На самом деле речь идет в первую очередь о подготовке к использованию тактики ножевого боя. Если удастся решить боевую задачу с какой-то иной помощью — отлично. Нет, задачу все равно никто не отменит, все равно придется решать.

В последнее время много говорится о таких особенностях ножевого боя, как действия ножом в нелегальной разведке, об искусстве ножевого боя по системе НКВД, СМЕРШ, КГБ, спецназа. Такое явление действительно имело место в истории боевых искусств. Нож часто становился для партизан и подпольщиков исходным средством начала борьбы в тылу и мог использоваться для того, чтобы вооружиться более серьезным оружием.

В шпионских войнах тоже очень часто использовался нож. Использование ножа и его возможностей в интересах спецслужб вполне могло маскироваться под результаты криминальных разборок или бандитское нападение. Именно поэтому искусство работы ножом для любого разведчика или диверсанта всегда было не только основой психологической, волевой и физической подготовки, но и частью профессионального навыка. И если техника искусства русского армейского ножевого боя практически полностью совпадают с системами ножевого боя спецслужб, то тактика действий во многом отличается.

Как и любое другое искусство, система армейского ножевого боя представляет собой особую или специальную военную дисциплину. Что само по себе предполагает, что обучение искусству армейского ножевого боя должно носить научный и обязательно системный и комплексный характер.

Схема обучения на первый взгляд проста. Требуется лишь пройти путь от простого к сложному. От базовых — приобретения и отработки навыков к изучению тактики их применения.

При обучении искусству армейского ножевого боя, сколько бы ни велось теоретических споров об особенностях хвата, фингтах, уловках и отдельных «личных» секретах, схема проста и неизменна. В любом случае придется пройти по трем ступеням развития: 1 — знание, 2 — умение, 3 — навык.¹

Любые навыки, в том числе и по владению техникой искусства армейского ножевого боя, приобретаются только в результате выполнения специальных упражнений при обязательном условии выполнения целенаправленного повторения действий. Простые ли это действия или сложные — не важно.

¹ Спортивная борьба: Учебник/ Под ред. А. П. Купцова. — М.: ФиС, 1978. — С. 289–292.

При этом для формировании навыков ножевого боя тоже потребуется пройти три ступени, или стадии:

1. *Стадия генерализации* — когда формируются основные навыки;
2. *Стадия концентрации* — когда вырабатывается рациональность действий, устраняется все ненужное, лишнее, наносное, мешающее;
3. *Стадия автоматизации* — когда любое действие выполняется автоматически, быстро, верно, ловко. Действия становятся стабильно эффективными.

Пробелы или пропуски в технике на том или ином этапе обучения могут сыграть отрицательную роль в самый нужный момент, что для системной подготовки и обучения недопустимо. Именно поэтому само овладение техникой искусства армейского ножевого боя носит в обязательном порядке научный и системный характер и опирается на достижения советской и русской военной и спортивной наук, опыта и традиции.

Для русского человека армейский ножевой бой – искусство войны, доведенное до совершенства и возведенное в ранг национального искусства.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ИСКУССТВО АРМЕЙСКОГО НОЖЕВОГО БОЯ И БОЕВОЙ НОЖ

1.1. БОЕВОЙ НОЖ

Любой нож может быть боевым. При условии, если с его помощью можно выполнить боевую задачу. И такой задачей не всегда и не только является применение ножа в рукопашной схватке (фото 1–3).



Фото 1. Современный российский боевой нож «Взмах»



Фото 2. Современный российский боевой нож «Катран»

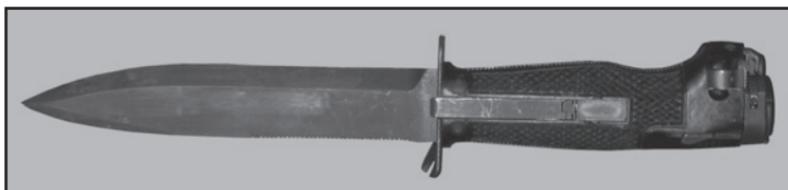


Фото 3. Современный российский боевой нож НРС-2

Не менее полезен нож для сапера при разминировании или для разведчика при выполнении диверсионных минно-взрывных работ.

Еще более важным для определения боевого ножа таковым можно считать возможность решения с его помощью задач по обеспечению выживания на войне или в сложных условиях, любом виде боевых действий в глобальных и локальных конфликтах. В том числе в действиях партизанского характера, в работе подпольщиков и диверсантов-разведчиков.

Чтобы несколько сузить круг нашего исследования, необходимо оговорить некоторые условности. Этими условностями будут являться использование понимания под собственно боевыми ножами только тех ножей, которые в полном понимании этого слова можно считать боевыми.

Только на первый взгляд это простой вопрос. На самом деле он (вопрос) достаточно сложен. Поэтому автор предлагает максимально сузить этот круг, приняв определение, дающее условное понятие боевого ножа, используемое в данной работе.

Дискуссия о том, какой нож является боевым, может быть бесконечной. Можно просто сослаться на личный опыт исследования автором этого вопроса. На одном из учений группы спецназа после выполнения учебно-боевой задачи приступила к оборудованию лесного лагеря и приготовлению пищи. Из двух десятков боевых ножей ни один нож не был штатным.

Каждый взял свой любимый образец. Когда обсудили этот вопрос, выяснилась следующая картина. Практически у каждого была возможность в конкретном случае взять с собой следующие штатные боевые ножи: штык-нож, ножи разведчика «Вишня», НР-2, НРС-2, «Катран», «Смерш» «ВЗМАХ»¹. И при выходе на боевое задание обычно так и происходит. Но и тогда свой, собственный боевой нож берется с собой.

Почему? — был задан вопрос. И ответ был один и тот же.

Во-первых, удобно и привычно.

Во-вторых, любой нож, если пользоваться им по назначению, быстро может прийти в негодность. Попросту — сломаться.

Как говорится, «головняков» в таком случае и не оберешься. И выбросить нельзя, и пользоваться невозможно. И, кроме того, потом придется еще долго и нудно отписываться. Попутно пройдя через череду малоприятных, хотя и нужных процедур.

Штатный боевой нож — это в первую очередь оружие, предназначенное для поражения противника насмерть. Все остальные его функции вторичны.

И это так. Все, кто связан по долгу службы с оружием, прекрасно знают, что после простейших манипуляций с пистолетом Макарова (по-простому — ПМ) им очень удобно открывать бутылки. Однако никто не говорит, что пистолет «заточен» именно для этого.

Чтобы не возникло других вопросов (а тот ли это спецназ?), просто сошлюсь на то, что если поделить все боевые награды этой группы на количество бойцов, то в среднем на каждого придется чуть более двух боевых орденов.

О нечто похожем часто рассказывали ветераны Великой Отечественной войны. Наряду с личным ножом оте-

1 Автор принципиально не употребляет для идентификации серии этих боевых ножей название «Каратель». В отечественном и российском спецназе никогда не было карателей.

чественного производства часто многие использовали трофеиные образцы. И удобно, и по-современному модно. Да и чаще всего эти ножи брались на память или использовались для открывания консервных банок, называвшихся тогда «вторым фронтом» (*фото 4*).



Фото 4. Боевой нож разведчика времен Великой Отечественной войны с рукояткой от трофеейной немецкой сабли. Привезен на память с войны ветераном из Вены (Австрия)

Общий вывод из всего этого: нож, даже боевой, не более чем расходный материал. Инструмент войны. Простой, хотя и особого рода.

Разговор о боевом ноже всегда предполагает определенные условности. Эти условности становятся более понятными, если за аксиому принять некоторые реальности.

Разнообразие ножей, которые могут использоваться в качестве боевых, настолько велико, что любое исследование этого вопроса становится затруднительным, если не ограничить круг образцов ножей, которые будут рассмотрены в качестве конкретных образцов.

В качестве базового принципа исследования используется выбор экземпляров, которые при обобщении суживают их до определенной количественно ограниченной категории боевых ножей, использование которых наиболее вероятно именно в армейском ножевом бою.

1.2. ПОНЯТИЕ БОЕВОГО НОЖА

Дать определение боевого ножа не так просто, как это кажется на первый взгляд. При определенных условиях, если во главу угла поставить необходимость выполнения того или иного действия или боевой задачи, практически любой нож можно назвать боевым.

Все боевые ножи можно условно разделить на две большие группы.

В первую группу можно включить ножи военные, или армейские (строевые, специальные), и ножи произвольных образцов, специально созданные в качестве таковых.

Во вторую группу можно включить также любые образцы ножей, в той или иной степени пригодные для использования в военных целях, начиная от ножей охотничьих, туристических, ножей выживания и заканчивая в исключительных случаях ножами сувенирными.

Даже в этой группе некоторые образцы ножей, формально не являющиеся боевыми, могут называться ножами армейскими, специальными ножами выживания. И в этой группе могут также встречаться экземпляры как кустарного, так и промышленного производства.

Таким образом, чтобы ограничить круг рассматриваемых образцов боевых ножей, предлагается дать определение боевого ножа, которое позволит выделить во всем многообразии различных образцов те, что можно бесспорно считать боевыми.

Боевым ножом можно считать нож, официально принятый на вооружение в армии и иных военизированных структурах, созданный для выполнения специфических боевых задач и прошедший специальную процедуру отбора, испытания и приемки на вооружение.

Важным для боевого ножа можно считать также соответствие конкретного боевого ножа определенному образцу, соответствующим и надлежащим образом утвержденному по специальным правилами. С обязательным соблюдением необходимых процедур, проверок и испытаний. А

также обладающему необходимыми качественными характеристиками и свойствами, с учетом наличия соответствующего технического задания заказчика на разработку и производство боевого ножа и прохождение им специальной процедуры принятия на вооружение.

На определенном этапе принятия решения о пригодности конкретного образца боевого ножа для освоения его выпуска требуется учет технологических возможностей промышленности, что является не просто очень важным, но зачастую и определяющим судьбу изделия.

К категории боевого ножа также можно отнести любой нож, даже изготовленный в единичном экземпляре, если он обладает всеми признаками и качествами боевого ножа, признан и отнесен к таковому в ходе специальной экспертизы специалистами.

Принципиально важным является то, что боевой нож должен соответствовать всем техническим параметрам, которые характеризуют нож в качестве боевого.

Отступления здесь недопустимы. Если техническим заданием определено, что конкретная модель боевого ножа должна перепиливать железный прут в 10 мм толщиной, то так оно и должно быть. И никак иначе.

Хотя, говоря по правде, какой-либо образец, сделанный мастером в единичном экземпляре, может оказаться по отдельным или даже всем своим параметрам и характеристикам лучше любого боевого ножа, произведенного серийно на заводе. Поэтому на практике для боевого ножа действует правило: лучшему — да. Ухудшение качества любой части ножа недопустимо ни при каких условиях.

Рассуждая о том, какой нож следует считать боевым, важно учитывать такую его характеристику, как возможность организации его промышленного производства и наличие надлежащего качества исходных материалов и владение надлежащими технологиями. Это правило действует в том числе и независимо от количества изготовленных экземпляров и наличия гипотетической возможности массового его производства.

или количества произведенных экземпляров в опытной партии экспериментальных образцов.

С учетом этих нюансов следует согласиться, что здесь на первое место выдвигаются значение технических и технологических возможностей изготовления отдельных комплектующих деталей ножа и сам процесс сборки изделия.

В качестве примера влияния технологии и моделей выбранных для производства образцов на количество произведенных экземпляров ножей можно привести знаменитый советский нож разведчика НР-40.¹

Этот ставший классическим боевой нож не только эффективен в качестве боевого ножа (именно этот нож прошел всю Великую Отечественную в качестве рядового инструмента войны), но и максимально прост для производства.

Советский нож разведчика НР-40 предельно прост по конструкции, в изготовлении и технологичен в производстве. Массовое производство можно было наладить практически в любом месте, в любой мастерской. Дешевизна и простота изготовления – феноменальные.

По мнению автора, важнейшим для определения ножа в качестве боевого является возможность его использования по прямому назначению, а именно для поражения противника в рукопашном бою, в качестве средства нападения и защиты.

Дополнительно следует обсудить несколько других вопросов, которые, как представляется автору, имеют принципиальное значение.

Первый – это время принятия того или иного боевого ножа на вооружение (дата).

Второй вопрос – место или страна его принятия на вооружение.

На первый взгляд, все это значения не имеет. Если нож когда-либо был создан как боевой и предназначен ис-

1 Несмотря на массовое производство во время Великой Отечественной войны и количество выпущенных ножей НР-40, сегодня этот легендарный русский (советский) боевой нож стал антикварной редкостью и мечтой коллекционера.

ключительно или в первую очередь для поражения противника в рукопашном бою, надлежащим образом принят на вооружение, то для его боевых характеристик, если только они не утрачены, ни время, ни место его создания значения не имеют.

Боевые ножи иностранного производства, несмотря на то что приняты на вооружение в соответствии с иным законодательством, по иным нормам и правилами, всегда остаются ножами боевыми. И их принадлежность к таким ножам может определить только специальная экспертиза (*фото 1–2*).



Фото 1. Боевой нож бундесвера, ФРГ — Германия, 1969 г.



Фото 2. Боевой нож времен Первой мировой войны. Австро-Венгерская Империя¹

Наиболее удачные образцы и конструкции боевых ножей продолжают жить, как говорится, своей собственной жизнью. Их начинают копировать, форма и конструкция заимствуются и используются.

1 Вполне очевидно, что и по прошествии почти ста лет этот нож остается боевым. При надлежащем хранении он, несомненно, останется пригодным для использования по назначению и через 200, и через 300 и более лет.

Еще одна особенность в том, что рано или поздно любой боевой нож станет антикварным. И если он не утратит своих боевых качеств, то, являясь антикварным и даже историческим артефактом, останется ножом боевым.

В конечном итоге очевидна тенденция того, что количество образцов реальных боевых ножей, которые хорошо было бы изучить, рассмотреть и исследовать, начинает расти в геометрической прогрессии. И вновь такой путь однозначно заведет в тупик.

Поэтому предлагается ограничиться изучением только конкретных отечественных (русских или советских) образцов боевых ножей, пригодных для использования в обучении и в системе армейского ножевого боя. Всеми остальными образцами, отличными от боевых ножей, предлагается пользоваться по аналогии.

1.3. ОСОБЕННОСТИ БОЕВЫХ НОЖЕЙ

Для боевого ножа важнейшей характеристикой являются собственно конструктивные особенности формы и качества боевого ножа как такового, а также отдельных его составных элементов и возможности его использования для решения конкретных боевых задач.

Несоответствие качественным характеристикам любого элемента, являющегося неотъемлемой частью боевого ножа или боевого ножа в целом, произвольное изъятие из этих требований или несоответствие им превращают очень похожий на боевой нож в нож иного назначения: подарочный, сувенирный, туристический, разделочный, охотничий и т. д.

В доказательство можно привести более чем красноречивый пример. Совсем недавно на отечественном лотошном рынке дешевых сувениров в большом количестве появились низкокачественные, изготовленные в Китае копии образцов боевых ножей мира. На первый взгляд, вроде все на месте. Но по факту это не более чем сувенир (фото 1).



Фото 1. Два штык-ножа с одним названием — штык-нож к АК-47. Один советский, другой китайский. Как говорится, угадай с первого раза

Посмотрите на фото и, как говорится, почувствуйте разницу или найдите пару отличий. Сверху расположен советский штык-нож к АК-47. Ему более 50 лет. Снизу — современный китайский «показательный» образец. Хотя и

есть на нем надписи «АК-47» и «СССР», образец выдержал только несколько бросков на тренировке. Повреждения — как говорится, не совместимые с дальнейшим использованием. Клинок легко гнется руками в любую сторону.

На то, чтобы тот или иной нож формально перестал считаться боевым, влияют любые мелочи. Например, отсутствие такой детали, как упоры, гарда или ограничители, автоматически превращает боевой нож в его гражданский аналог. Для этого достаточно, чтобы клинок ножа был чуть короче или уже, чем у боевого прототипа, и нож перестает быть боевым.

Для примера можно привести разницу между двумя схожими внешне ножами с одним названием — «Смерш-5». Один образец представляет собой боевой нож, другой нож — гражданского назначения (*фото 2–3*).

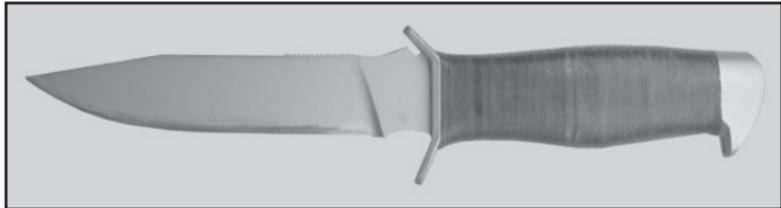


Фото 2. Образец боевого ножа «Смерш-5»¹

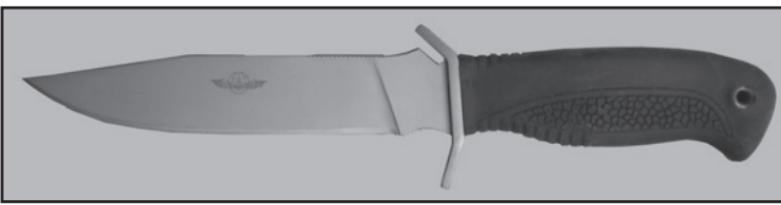


Фото 3. Образец ножа «Смерш-5» гражданского назначения

¹ Образец представляет собой реальный боевой нож, вместе со своим хозяином прошедший несколько горячих точек

При поверхностном осмотре обоих образцов ножей на первый взгляд существенной разницы между ними не видно. Особенно если сконцентрироваться на внешней форме. Очевидно, что различие кроется в различиях качественных характеристик ножей и в особенности клинков.

Клинок боевого образца ножа «Смерш-5» почти на 1,5 мм толще. Существенная разница в материале клинка и его закалке. Нож гражданского назначения остр как бритва, отлично режет, но очень хрупкий и легко ломается.

Есть еще одно внешнее отличие между ними.¹ В гражданском образце этого ножа подпальцевая выемка на клинке рифленая. Однако это различие вряд ли существенно.

Есть определенные различия в устройстве рукоятки, но это также вряд ли является важным. Рукоятка может быть любой. Главное, чтобы она была удобной и прочной. Более того, здесь следует учитывать, что любая технологическая простота ведет к удешевлению производства.

Все эти мелочи в сумме дают новое качество, позволяющее считать один из образцов ножа «Смерш-5» боевым ножом.

1 Есть и другие отличия. Например, надписи и эмблемы. Но это уже из разряда маркетинговых ходов. И, может быть, для введения противника в заблуждение.

1.4. ОБЩИЙ ОБЗОР ВОПРОСА

Если выстроить иерархию ценностей применительно к боевому ножу, то, исходя из отечественных традиций, на первом месте стоят надежность оружия и соотношение его качественных характеристик. В том числе соотношение его колющих и режущих свойств¹ (*фото 1*).



Фото 1. Боевой нож разведчика «ВИШНЯ»

Со временем, в том числе и опытным путем, для боевого ножа были выработаны стандартные требования, имеющие решающее значение.

В этой части следует разделить некоторые пожелания, которые предъявляются к собственно боевому ножу как таковому, и его разновидности — штык-ножу (*фото 2*).

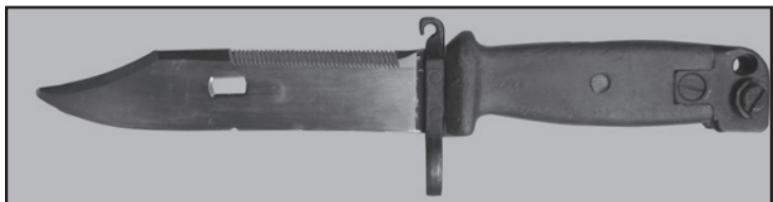


Фото 2. Штык-нож

1 Подобно спору — колоть или рубить применительно к длинно-клинковому холодному оружию (мечу, сабле, шпаге), применительно к боевому ножу тоже важно понимание сути вопроса, которое коротко можно выразить в определении важности приоритетов действия. А именно: что надежнее в бою — колоть или резать? Например, тот самый «дешегуб» Наполеон Первый, Бонапарт требовал: «Pointez — pointez, ne sabrez point!» (фр.) — «Колоть! Колоть! Не рубить! Колоть!» Федоров В. Холодное оружие. — М.: Эксмо, 2010. — С. 174.

К штык-ножам, которые безусловно необходимо отнести к особой разновидности боевых ножей, предъявляются специальные или дополнительные требования.

В первую очередь возможность одновременного использования их в качестве классического ножа и штыка. Последняя задача решается с помощью специальных конструктивных деталей, обеспечивающих крепление штык-ножа к оружию (обычно автомату или автоматической винтовке) и одновременно возможность использования штык-ножа в качестве инструмента.

В простейшем варианте это возможность резать, строгать, рубить и колоть, а в современных отечественных образцах штык-ножей в комплекте и в соединении с ножами — возможность резать проволоку и кабели, перепиливать железные пруты толщиной до 10 мм, а если поднатужиться, то и многое другое.

Но, как известно, если улучшить какое-то одно качество, то обычно страдают другие возможности. Самый красноречивый пример этому известен любому служившему в Советской армии.

Для поражения противника штык-нож можно метнуть в противника.¹ Но возможность научиться метать современный штык-нож к автомату Калашникова в учебную цель, потренироваться неизбежно приводит к его быстрой и неминуемой поломке. Причина в том, что его клинок очень хрупкий.

Еще одно из направлений изучения боевых ножей — это так называемые национальные ножи. Ведь, как известно, каждый народ в течение веков методом проб и ошибок отбирал свой собственный тип боевого ножа. Образцов и типов национальных боевых ножей великое множество.

В качестве одного из вариантов национального ножа можно привести пример боевого сиамского (тайского) боевого ножа. Обратите внимание на то, что его клинок по

¹ Вопрос метания ножа требует отдельного рассмотрения. Более подробно этот вопрос изложен в главе 14 этой книги.

своей внешней форме очень похож на форму советского боевого ножа НР-40 в его десантном варианте (*фото 3*).



Фото 3. Образец боевого сиамского ножа

Однако после долгих лет службы многие боевые ножи разных стран и народов, особенно их клинки, становятся внешне, как братья-близнецы, очень похожими друг на друга (*фото 4*).



Фото 4. Образцы боевых ножей

Это прослеживается даже на примере древних скифских ножей, которые по своей форме тоже очень похожи на бывавшие в деле клинки боевого ножа НР-40. Сравните клинок приведенного выше образца (*фото 3*) с клинком образца боевого советского ножа разведчика НР-40 (*фото 5*).



Фото 5. Боевой нож разведчика НР-40

Практически каждый народ выработал свой собственный образец боевого ножа, который наиболее подходит для той или иной культуры и уместен в той или иной географической точке земного шара, климатической зоне и местности.

Например, в зоне зарослей кустарника или в джунглях самым востребованным и удобным из ножей является мачете, который позволяет прокладывать путь в нужном направлении (*фото 6*).

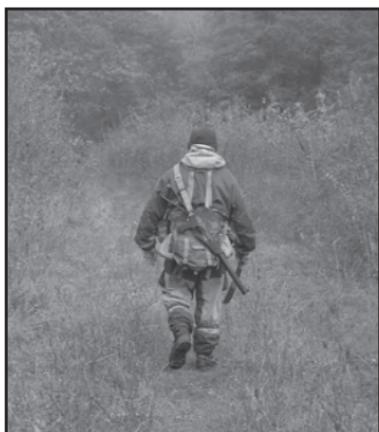


Фото 6. В правой руке сотрудника спецназа — мачете. Северный Кавказ

В северных широтах востребован несколько иной нож. В качестве классического примера приведем всем известную финку, с помощью которой можно работать с деревом, снимать шкуру с убитого зверя и только в экстренном случае, при необходимости использовать как оружие (*фото 7–8*).



Фото 7. Образцы финских ножей



Фото 8. Русский нож, или русская финка. Нож, часто называвшийся в России финским, или норвежским. Образец изготовлен в 1902 году. Златоуст

Еще один пласт боевых ножей, требующих изучения — это ножи для подводников, водолазов, и дайверов, пригодные как для боя, так и для проведения подводных работ (фото 9–10).

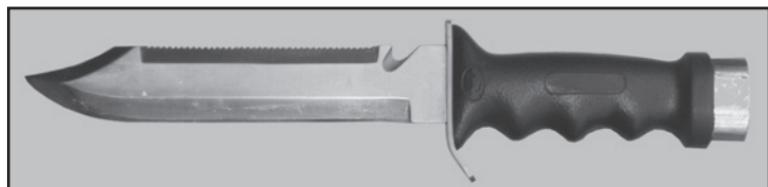


Фото 9. Нож подводника



Фото 10. Нож водолазный НВ-1

Ножи этой категории пользователей применительно практически к любому экземпляру всегда можно считать ножами боевыми. Среда, в которой приходится действовать и в которой может понадобиться боевой нож, опасна по определению и крайне агрессивна. Как принято говорить, вода сама по себе источник повышенной опасности.

В последнее время популярными стали конструирование и изготовление так называемых ножей выживания. Однако в стремлении создать универсальный нож, как говорит-ся, на все возможные случаи жизни такой нож очень часто становится слишком сложным в использовании (*фото 11*).



Фото 11. Образец ножа для выживания (Китай)



Фото 11.1. Экспедиционный нож выживания в экстремальных ситуациях.

Производство ОOO «Завод складных ножей САРО» (Россия)

В отдельную категорию боевых ножей, безусловно, можно отнести холодное оружие, предназначенное в первую очередь, а иногда и исключительно для нанесения колющих ударов. Это офицерские кортики и кавказские

боевые кинжалы. Это направление боевых искусств требует отдельного изложения и изучения (*фото 12–14*).



Фото 12. Советский офицерский кортик

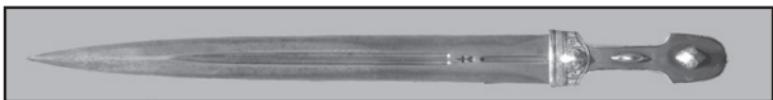


Фото 13. Боевой кавказский кинжал



Фото 14. Наградной кинжал

Еще одну категорию боевых ножей представляют так называемые траншейные ножи, предназначенные для ведения рукопашной схватки в окопах. Это оружие было весьма популярным в Первую мировую войну (*фото 15–16*).



Фото 15. Французский траншейный нож, переделанный из штыка. Клинок в сечении Т-образный. Представляет собой разновидность стилета



Фото 16. Немецкий траншейный нож

1.5. КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БОЕВОГО НОЖА

1.5.1. УСТРОЙСТВО БОЕВОГО НОЖА

Из всех видов и разновидностей боевого оружия нож кажется наиболее простым: как в изготовлении и по своей конструкции, так и в пользовании им. Но простота эта только кажущаяся. Впрочем, как и все, с чем приходится сталкиваться мимоходом и поверхностно. Если копнуть глубже, то все окажется не так просто, как кажется, все окажется гораздо сложнее.

В общем виде любой боевой нож состоит из трех основных частей. Это клинок, рукоять и ограничитель (упор или гарда) (*фото 1–2*).

1. Клинок.
2. Рукоять.
3. Ограничитель (гарда, упор).

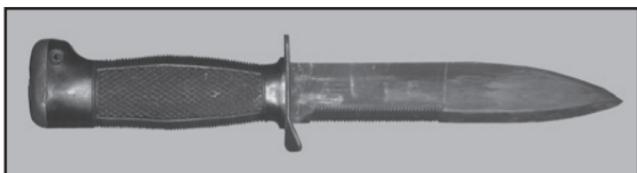


Фото 1

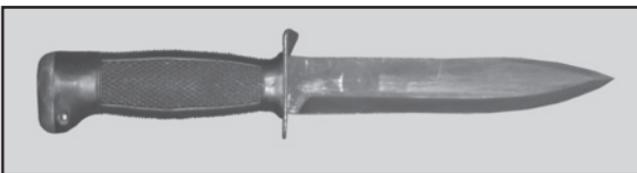


Фото 2

При более пристальном рассмотрении нож имеет более сложную конструкцию. При этом каждый отдельный обра-

зец ножа индивидуален, и внешне ни один нож полностью не похож на другой.

Каждая часть ножа, в том числе и боевого, имеет свое собственное название.

В общем виде конструкция и устройство типичного боевого ножа складываются из следующих деталей (*фото 3*):



Фото 3. Финка НКВД. Златоуст¹

1. Клинок.
2. Лезвие.
3. Острие клинка.
4. Обух клинка.
5. Спуск.
6. Голомень.
7. Дол.
8. Пята клинка.
9. Упор (гарда, ограничитель).
10. Рукоятка.
11. Спинка рукояти.
12. Брюшко рукояти.
13. Головка рукояти.

Конструктивное устройство классического современного штык-ножа имеет свои особенности, в том числе и определяемые задачами, которые необходимо решать с его помощью. В этом контексте следует упомянуть такие его

1 Современная реплика образца ножа НКВД 30-х годов в исполнении златоустовских мастеров. Согласно паспорту изделия классифицируется в качестве охотничьего ножа и подлежит реализации только по разрешению органов МВД.

особенности, как устройство для крепления штык-ножа к оружию, совмещение оружия с ножами для превращения его в инструмент для резки проволоки, в том числе и под напряжением, и т. д. (фото 4–6).

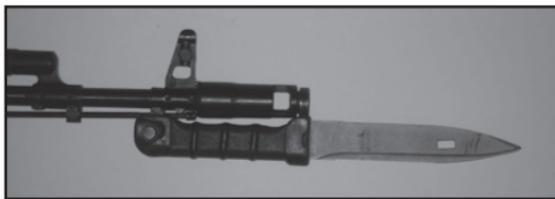


Фото 4. Крепление штык-ножа к автомату



Фото 5. Монтаж штык-ножа с ножами для резки проводов и проволоки



Фото 6. Резка проволоки комплексом — штык-нож — ножны

Конструкция и устройство штык-ножа и его ножен (фото 7–9).

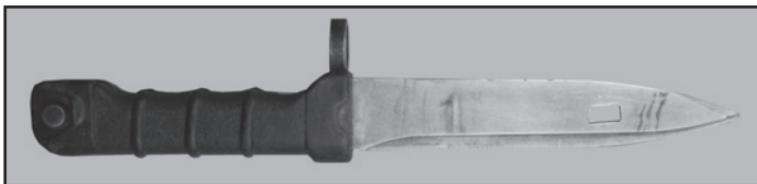


Фото 7. Штык-нож



Фото 8. Штык-нож

1. Клинок.
2. Лезвие
3. Острие клинка.
4. Обратная заточка.
5. Голомень — боковая поверхность клинка.

6. Спинка рукояти.
7. Брюшко рукояти.
8. Головка рукояти.
9. Режущая кромка.
10. Отверстие.
11. Пила.
12. Рукоятка.
13. Зашелка.
14. Кольцо.
15. Продольный паз.



Фото 9. Ножны штык-ножа

1. Подвеска с карабином.
2. Корпус.
3. Упор.
4. Выступ-ось.

Говоря о современных боевых ножах и ножах выживания, следует также отметить необходимость рассматривать их в комплексе с ножнами.

Такой комплекс значительно расширяет тактические возможности боевого ножа и позволяет выполнять более качественно множество дополнительных работ (*фото 10–11*).

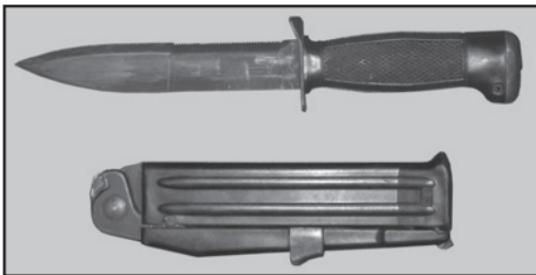


Фото 10, 11. Современный боевой нож НР-2

1. Боевой нож.
2. Ножны боевого ножа.
3. Контейнер с крышкой.

Как следует из описания назначения и тактико-технических характеристик современного боевого ножа разведчика НР-2 и его специального образца НРС-2, такая конструкция позволяет определить эти боевые ножи в качестве индивидуального оружия, предназначенного для поражения противника клинком ножа при ударе или метании.

Боевой нож НРС-2 является максимально эффективным средством нападения и защиты в ближнем бою, в котором совмещены функции холодного и огнестрельного оружия. Стреляющее устройство, размещенное в

рукоятке ножа, позволяет вести бесшумную и беспламенную стрельбу на дистанции до 25 метров при скорострельности до 2 выстрелов в минуту.

В отличие он НРС-2 в рукоятке НР-2 располагается контейнер для размещения в нем предметов жизнеобеспечения.

При этом в комплекте с ножами с помощью обоих ножей можно:

- резать и строгать деревянные предметы;
- перекусывать стальную проволоку диаметром до 2,5 мм, свитую в две жилы;
- резать телефонный кабель диаметром до 5 мм;
- резать электрические провода под напряжением до 400В;
- устанавливать и извлекать винты диаметром свыше 6 мм;
- обжимать капсюли-детонаторы.

Вопрос материалов¹ изготовления клинков боевых ножей требует дополнительного изучения. Этому вопросу посвящено много замечательных работ специалистов. Поэтому этот вопрос в книге будет опущен.

1.5.2. КЛИНОК БОЕВОГО НОЖА

Считается, что клинок любого боевого ножа изготавливается из высококачественной стали. Для изготовления клинков современных боевых ножей часто используется нержавеющая сталь. Иногда поверхность клинка обрабатывается специальным антибликовым покрытием.

По конструктивным особенностям и форме клинки боевых ножей можно разделить на две большие группы.

1 Вопрос материалов, из которых изготавливались и изготавляются боевые ножи, а также процесс их изготовления требуют отдельного исследования.

В первую можно включить боевые ножи с простой формой и конструкцией клинка (*фото 1*).



Фото 1. Клинок простой формы и конструкции. Боевой нож НР-40

Во вторую группу можно отнести клинки сложной формы и конструкции (*фото 2*).



Фото 2. Клинок сложной формы и конструкции. Боевой нож «Взмах»

Грань между первой и второй группами в достаточной степени условна.

1.5.3. РУКОЯТЬ БОЕВОГО НОЖА

Рукоять ножа по форме и конструкции также может быть простой и сложной. Основная особенность рукояти ножа определяется по вариантам ее крепления или соединению с клинком.

По способу монтажа рукоятки ножей обычно классифицируются как всадные и накладные (*фото 1–2*).

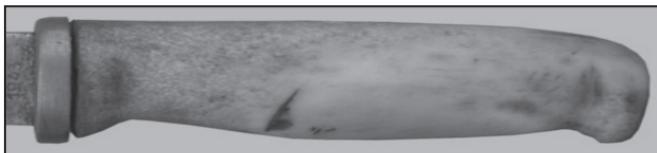


Фото 1. Рукоять ножа всадная

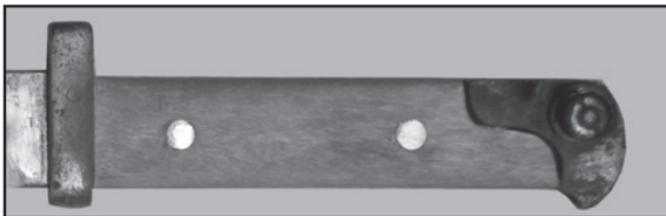


Фото 2. Рукоять ножа накладная

Форма рукояти и ее конструкция в первую очередь определяют рабочий хват ножа и возможные и допустимые варианты работы ножом. Материалы и конструкция рукоятки боевого ножа в сочетании с ограничителем разнообразны (*фото 3–7*).

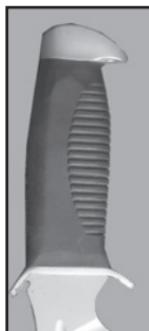


Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7

Основное различие между рукоятками боевых ножей можно определить по их конструкции: простые (*фото 8*) и сложносоставные (*фото 9–10*).



Фото 8. Простая рукоять боевого ножа «Вишня»

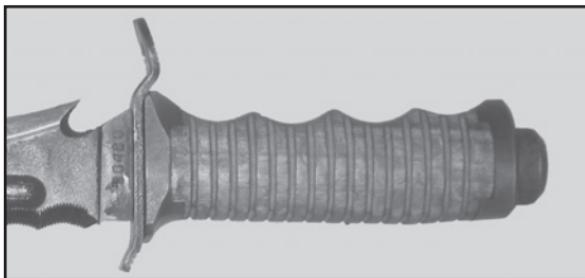


Фото 9. Сложная по конструкции рукоять в сборе боевого ножа «Катран»



Фото 10. Рукоять боевого ножа «Катран» в разобранном виде

Полый контейнер в рукоятке боевого ножа (*фото 10*) может использоваться для размещения в нем предметов, возможно или вероятно потребующихся для выживания в сложных

условиях. Такая комплектация более всего характерна для ножей выживания.

При одном и том же конструктивном варианте клинка боевого ножа его рукоятка может быть совершенно разной по сложности конструкции. Максимально сложным вариантом безусловно можно считать рукоятку боевого ножа с размещенным в ней комплексом для бесшумной и беспламенной стрельбы (*фото 11–12*).

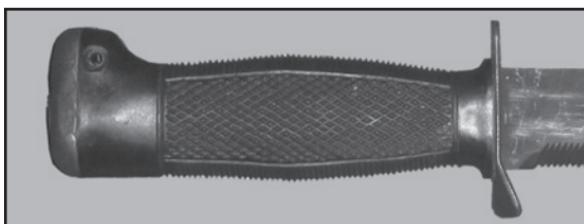


Фото 11. HP-2. Простой вариант рукоятки современного боевого ножа HP-2



Фото 12. Сложный вариант рукоятки боевого ножа НРС-2 с вмонтированным в нее устройством бесшумной и беспламенной стрельбы

Зачастую в разговорах о боевых ножах чрезмерное значение придается внешним признакам вариантов конструкции рукоятки боевого ножа.

Для примера можно взять модный в середине прошлого столетия вариант наборной конструкции рукоятки ножа, что для отечественной финки вообще считалось чуть ли не признаком хорошего тона и обязательным для хорошего ножа (*фото 13*).

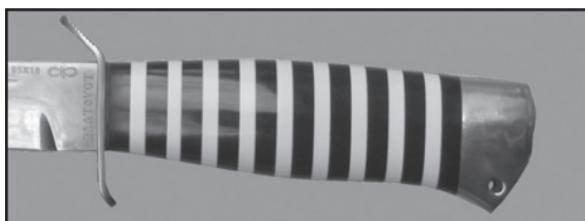


Фото 13. Вариант наборной рукоятки боевого ножа из пластика

Главное для критиков таких вариантов комплектации рукояток ножей — это наличие блестящих деталей, якобы демаскирующих оружие.¹

На практике после простейших манипуляций с помощью простой изоленты (шнура, кожаной ленты) рукоять ножа может полностью поменять свой внешний вид, став мало бросающейся в глаза и удобной для действия в любой обстановке (*фото 14*).



Фото 14. Адаптированная к «работе» с помощью изоленты рукоять боевого ножа

1.5.4. УПОР БОЕВОГО НОЖА

Одна из важнейших характеристик боевого ножа и его отличительный признак от других типов ножей — это наличие упоров, ограничителей или гарды. Формы этого элемента боевого ножа очень разнообразны (*фото 1–8*).

1 Главное, по-видимому, кроется в потребности наличия идентифицирующих признаков оружия.



Фото 1

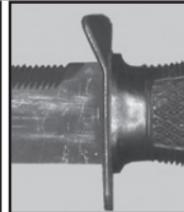


Фото 2

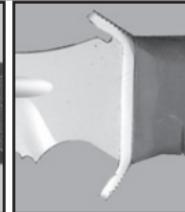


Фото 3

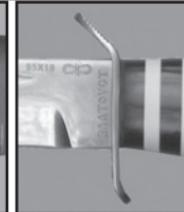


Фото 4

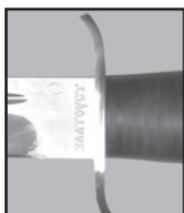


Фото 5

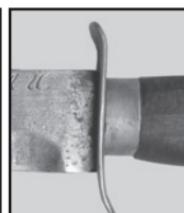


Фото 6

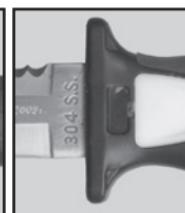


Фото 7

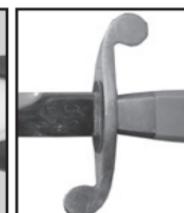


Фото 8

Для упоров, гарды или ограничителя очевидны и важны дешевизна и технологическая простота изготовления и монтажа этого важного элемента конструкции оружия. Поэтому именно тот или иной вариант упоров, произведенных в большом количестве, может устанавливаться совершенно на разных ножах. Однако и здесь много конструктивных тонкостей. Например, этот элемент конструкции может даже выполнять роль элемента прицельного комплекса, или визира, как это предусмотрено в ноже НРС-2 (фото 9).

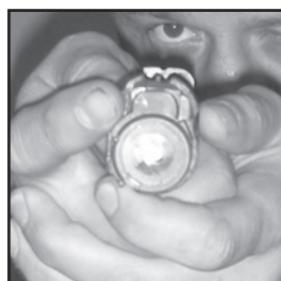


Фото 9. Упор боевого ножа НРС-2, используемый в качестве элемента прицельного приспособления

Нередко возникают «принципиальные» споры, в какую сторону должны быть загнуты края упоров. Иногда доходит до того, что обсуждается теория о том, что направления соответствуют некоему символу свастики. Хотя на многих изображениях и фотографиях боевых ножей загиб концов упоров может быть выполнен в разных вариантах.

По мнению автора, наиболее рационально с точки зрения обеспечения техники безопасности при проведении работ боевым ножом, когда лезвие ножа при любом хвате направлено от себя. Именно при соблюдении этого требования край упора со стороны лезвия часто загнут вовнутрь или ровный, а со стороны обуха наружу. В том числе для упора большого пальца. Такое направление концов упоров типично именно для боевых ножей. Иное — это часто самодельная переделка и монтаж, базирующиеся на различных идеях и выдумках.

Единственное действие, при котором удобно такое нетипичное расположение концов упоров — это выполнение режущих движений ножом возвратно-поступательного характера. А это уже почерк. Почерк, например, выдающий того, кто привык резать врагу горло при подходе сзади.

В конечном итоге с помощью простых плоскогубцев большинство ножей могут поменять направление загиба концов упоров. Можно поступить еще проще и перемонтировать упор ножа в соответствии со своим внутренним убеждением и желанием (*фото 10–11*).



Фото 10. Один вариант загиба концов ограничителей



Фото 11. Другой вариант загиба концов ограничителей

Современный тренд, или модная тенденция, — выпускать универсальные варианты упоров, которые могут подойти к различным ножам, при этом со стороны лезвия это часто прямая линия, а со стороны обуха — загнутая (*фото 1–3*). На практике варианты различных форм и конструкций упоров боевых ножей можно считать практически неограниченными.¹

1.5.5. БОЕВОЙ НОЖ В СБОРЕ

Подводя итоги, следует отметить, что любой боевой нож может быть простым или сложным не только по отдельным частям и элементам, но и в целом. Сложными могут быть и его конструкция, и форма клинка, рукоятки и всех его составных частей. Это можно наглядно увидеть на примере современного боевого ножа «Катран» (*фото 1–2*).

1 Из нескольких вариантов названия этой конструктивной детали боевого ножа автором отдано предпочтение названию «упор», что по своей сути наиболее полно отражает функциональное назначение данной детали именно боевого ножа. Что касается названий «ограничитель», или «гарда», или даже «крыж», то каждое из них также имеет свое четкое обозначение приоритетов, отражающих назначение этой детали холодного оружия. Ограничитель ограничивает возможности соскальзывания пальцев на лезвие (т. е. предохраняет от травмы), «гарда» — название более характерно для длинноклинкового холодного оружия, в первую очередь предназначена для защиты руки и кисти от встречных атак оружием противника. Крыж — и сразу представляется нечто массивное, крепкое, тяжелое.



Фото 1. Боевой нож сложной конструкции «Катран» в разобранном виде

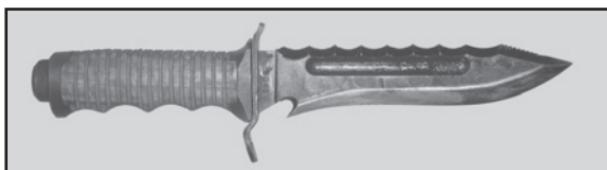


Фото 2. Боевой нож «Катран» в собранном виде

1.6. НАЗНАЧЕНИЕ БОЕВОГО НОЖА

Основное предназначение боевого ножа — поражение противника колющими и режущими ударами в ходе наступательного или оборонительного ведения боя с помощью мускульной силы на пределе эмоционального и нервного напряжения.

Боевой нож является индивидуальным оружием. Другие возможности и остальные функции боевого ножа как проявление его качеств являются возможными, дополнительными, желательными и на первый взгляд вторичными (*фото 1–3*).



Фото 1–2. Вскрытие с помощью боевого ножа коробок с детонаторами при подготовке гранат к бою



Фото 3. Вскрытие с помощью боевого ножа упаковки

Поражение противника в основном осуществляется клинком ножа при ударе или метании.¹

Основным способом поражения противника в бою является нанесение колющими ударов в жизненно важные центры человека.

Если обсуждать иерархию колющих и режущих ударов, применяемых в искусстве армейского ножевого боя, то приоритет по своей эффективности бесспорно следует отдать колющему удару.

Режущие свойства боевого ножа тоже могут эффективно использоваться в рукопашной схватке. Но здесь есть своя специфика. Поэтому именно колющие удары являются наиболее действенными в бою.²

В этой связи следует четко оговорить цели и задачи использования техники ножевого боя в искусстве армейского ножевого боя и его отличие от разных других видов техник и школ ножевого боя.

1 Рукояткой ножа можно нанести эффективный удар. Изготавливались даже боевые ножи с рукояткой в форме кастета.

2 Эволюция клинкового оружия, превратившего меч в элегантную, легкую и смертельно опасную рапишу, тому доказательство.

Для искусства армейского рукопашного с использованием ножа или системы армейского ножевого боя характерна открыто заявленная цель, озвучиваемая как задача в кратчайший срок уничтожить противника. Для этого используется исключительно боевой нож как индивидуальное средство нападения и защиты.

Условия использования боевого ножа в рукопашной схватке в искусстве ножевого боя предполагают в какой-то мере наличие четко определенных противоборствующих сторон. Использование техники и принципов искусства армейского ножевого боя предполагается исключительно в ходе ведения боевых действий и при выполнении боевого приказа.

Одновременно следует четко отдавать отчет в том, что в данном отношении речь идет об определенном равенстве в своих боевых возможностях на выживание противоборствующих сторон.

Искусство армейского ножевого боя принципиально отличается от иных техник ножевого боя. Это заметно в том числе и благодаря процессам глобализации, когда стали известны иные, в том числе и национальные, школы ножевого боя, ставшие распространенными в последнее время.

Можно выделить три основных направления, отличающихся от классического отечественного русского армейского ножевого боя.

В первую очередь это так называемые национальные школы ножевого боя. В этом ряду самое большое распространение в последнее время получили восточные системы. Вот только некоторые из них: филиппинские, малайские, индонезийские и др. Для них характерно использование национальных образцов холодного оружия, имеющих конкретную (часто экзотическую) форму и обладающих определенными, присущими только им качествами (например, в индонезийском «крисе» клинок свободно вращается в рукоятке).

В качестве наглядного примера можно привести боевой нож непальских профессиональных солдат, известный под именем «гурки», и непальский нож «Кукри» (фото 4).

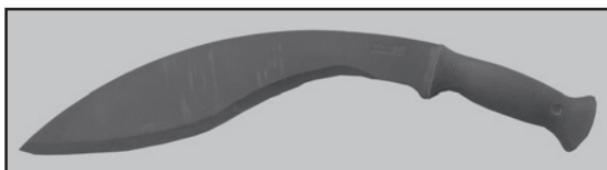


Фото 4. Современный образец оружия гурков — непальского ножа «Кукри»

Второе направление — это школы индивидуального ножевого боя городского типа. В них речь часто идет об использовании ножа в качестве оружия самозащиты. И приоритет идеологии тактики отдается режущим ударам с целью деморализации противника и его ранения с целью временного выведения из строя.

Третье направление — это так называемые криминальные школы ножевого боя.

Эти многочисленные и популярные школы ножевого боя по своим задачам и технике боя в корне отличаются от целей и задач армейского ножевого боя.

Это все равно как сравнить искусство армейского ножевого боя с искусством поножовщины на улице.¹

В ходе исследования, в том числе и методом опросов, можно сделать некоторые промежуточные выводы. Согласно некоторым устным инструкциям и рекомендациям так называемого уголовного, или «блатного», ножевого боя, главная цель использования ножа заключается не в уничтожении противника в максимально короткое время. Задача — деморализовать, сломить человека, порезав, травмировав или покалечив его (*фото 5*).



Фото 5. Образец режущего кустарного перочинного ножа

Хотя и убийство с помощью ножа в уголовном мире также может иметь место, и даже с соблюдением определенных «правил». Но это чаще всего вопрос не техники ножевого боя, а тактики. Обычно это рекомендации использовать тактику скрытного, неожиданного, быстрого и стремительного нападения исподтишка, сзади.¹ Именно для этого кустарным способом производились знаменитые русские криминальные ножи с выкидным лезвием (*фото 6*).



Фото 6. Нож с выкидным лезвием

Для восточных систем ножевого боя характерно решение задач не только сиюминутного уничтожения противника, но и стратегических задач по выведению противника из строя, хотя бы на время.

Можно заметить, что ограничение в выборе оружия на Востоке часто делало нож основным, если не единственным доступным для широких масс населения оружием, пригодным для ведения боевых действий партизанского характера.

Тактика налета, стремительной атаки из засады армейских колонн голландских колонизаторов в Индонезии или отдельных солдат лишала последних возможности успеть применить огнестрельное оружие. В таком нападении за максимально короткое время необходимо было поразить противника любыми способами. Дальше все могли решить заразные бактерии, микробы и вирусы и, как следствие, болезни, заражения и паразиты. Любой,

1 Такая тактика отработки искусства работы ножом нашла свое отражение в знаменитых работах В. П. Волкова. Вся техника ударов ножом рекомендуется к отработке, когда начальное положение ножа в руке определяется как нож спрятан за спину. См. Волков В. П. Курс самозащиты без оружия «Самбо»: Учебное пособие для школ НКВД. НКВД СССР. — М., 1940.

самый малый порез, царапина или укол могли стать фатальными.

Основные людские потери европейских армий, если говорить о последствиях их боестолкновений с местными жителями Юго-Восточной Азии, были следствием ранений и последующих заражений. Тем более что антибиотиков тогда еще не было.

Таким образом, тактика и стратегия искусства русского армейского ножевого боя в корне отличаются от тактики и стратегии других видов, типов и национальных школ ножевого боя.

В искусстве армейского ножевого боя в какой-то мере различаются базовая техника ножевого боя и техника ножевого боя, применяемая разведчиками. Однако эти различия в основном кроются в тактике, что, в свою очередь, влечет за собой определенные изменения в технике боя.

Помимо нанесения ударов клинком ножа в рукопашной схватке боевой нож может использоваться для поражения противника при метании. Однако возможность метания ножа для его реального поражения вовсе не одно и то же, как, собственно, поражение противника и выведение его из строя. Хотя этот вопрос и требует отдельного разговора.

Собственно боевой нож мало приспособлен для метания. Практически любой боевой нож при более или менее интенсивном учебно-тренировочном метании неизбежно будет сломан. Таким образом, реально потенциальная практическая польза этой техники для поражения противника кроется в возможности отвлечь внимание, ошеломить и, выиграв время, победить.

В большинстве случаев метание ножа вряд ли целесообразно. Тем более малорационально разбрасываться оружием в схватке или бою. Хотя теоретически вполне возможно.

Для решения задач по уничтожению противника на расстоянии были разработаны специальные армейские боевые ножи, которые позволяют поражать противника выстрелом на дистанции до 25 метров. Ни одно метание ножа

на таком расстоянии не может быть эффективным. Выстрел из такого оружия бесшумен. В темноте не демаскирует использующего это оружие. Часовой или разведчик, вооруженный таким ножом, особенно в боевой обстановке, значительно повышает свои боевые возможности.

Еще одно из преимуществ боевого ножа — это скорость приведения его в боевую готовность и применения в качестве оружия. Для этого нож достаточно просто взять в руки и извлечь из ножен.

На расстоянии до 7 метров в определенных условиях или при равенстве исходных позиций нож может иметь преимущество даже над пистолетом.

Пример соотношения возможностей:

1. Исходное положение. Фигура слева — пистолет в кобуре на поясе. Фигура справа — нож (учебный) в ножнах на поясе справа (*фото 7*).

2. Фигура справа — попытка извлечь оружие из кобуры. Фигура слева — бросок вперед с одновременным извлечением ножа из ножен правой рукой (*фото 8*).

3. Сближение атакующего ножом с противником, блокировка левой рукой оружия в кобуре и одновременная атака режущим ударом ножом вперед (*фото 9*).



Фото 7



Фото 8



Фото 9

Сближение противников может произойти буквально за доли секунды. И, если обладатель ножа еще не находится на мушке, преимущество однозначно будет за владельцем ножа. Тем, кто в этом сомневается, можно посоветовать провести эксперимент. Проводившие его говорят о счете 99 : 1 в пользу ножа.¹

Таким образом, основное назначение боевого ножа — это обеспечение возможности победы над противником в рукопашной схватке и решение с помощью ножа сложных боевых задач.

1 Не следует забывать, что в большинстве случаев с целью обеспечения правил безопасности пистолет находится в кобуре. Для его приведения в боевую готовность и применения по назначению (т. е. открытия огня на поражение) требуется извлечь его из кобуры, снять с предохранителя, дослать патрон в патронник, навести на противника, прицелиться и произвести выстрел. Для ножа все гораздо проще: надо лишь извлечь нож из ножен и нанести удар. Оба действия можно делать в одно движение и в движении. Можно, конечно, и пистолет извлечь в движении. Но здесь уже обычно работает психологический момент. Так как само огнестрельное оружие обычно вселяет чрезмерное чувство безопасности, а пространство боя может оказаться ограниченным. И отступать будет некуда.

Отработка этого приема подтвердила счет в пользу эффективности ножа в рукопашной схватке. Шанс спастись у вооруженного пистолетом, находящимся в нерабочем состоянии, появляется только при дополнительной защите от атакующего с ножом в руках при использовании техники рукопашного боя на достаточно профессиональном уровне.

Однако этими важными качествами, возможностью колоть и резать противника назначение боевого ножа не ограничивается.

Боевой нож можно использовать в качестве:

- лагерного инструмента для сооружения укрытий, заготовки топлива, изготовления подручных средств, для сверления отверстий, долбления, распиловки дерева и металла, в качестве молотка и рычага с приложением усилия к середине рукоятки не более 100 кгс;
- аварийно-спасательного снаряжения для резки строп и раскroя полотнища парашюта, проделывания отверстий в летательных аппаратах, перекусывания проволоки и электрокабелей, разрушения стекол машины;
- охотничьего холодного оружия для добывания пищи;
- инструмента для приготовления пищи и облегчения передвижения в труднопроходимых местах — в качестве альпенштока, в зарослях и как опора при преодолении препятствий.

Помимо всего прочего боевой нож может использоваться не только как боевое средство, но и как оружие именное, наградное, дарственное, подарочное.

Отдельное место в боевом армейском оружии и искусстве армейского рукопашного боя занимает офицерский кортик.¹ Любой офицерский кортик в умелых руках — грозное и эффективное боевое оружие. Владение им также является составной частью классического искусства отечественного армейского ножевого боя.

1 Практически любой офицерский кортик — оружие боевое, обладающее исключительно колющими свойствами.

ГЛАВА ВТОРАЯ. БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ НОЖЕВОГО БОЯ. ШАГ ПЕРВЫЙ

2.1. КАК ДЕРЖАТЬ БОЕВОЙ НОЖ

Хват боевого ножа определяется целями и задачами, которые требуется решить с его помощью, а также формой и конструкцией его рукоятки.

Для поражения противника колющим или режущим ударом ножа принято определять способ держания боевого ножа с условием направления клинка ножа и лезвия в пространстве и относительно тела бойца и его руки.

Основные хваты боевого ножа предполагают направление клинка ножа вверх, вниз, вперед (от себя) и к себе (фото 1–4).



Фото 1. Хват ножа клинком вверх



Фото 2. Хват ножа клинком вниз



Фото 3. Хват ножа клинком вперед (от себя)



Фото 4. Хват ножа клинком к себе

Дополнительно можно выделить хват боевого ножа при позиционировании клинка по горизонтали, вправо или влево, вовнутрь или наружу (фото 5–6).



Фото 5. Хват ножа клинком вправо (наружу)



Фото 6. Хват ножа клинком влево (внутрь)

Направление и способ хвата боевого ножа определяются по направлению острия клинка, которое на практике может быть достаточно разнообразным (рис. 1).

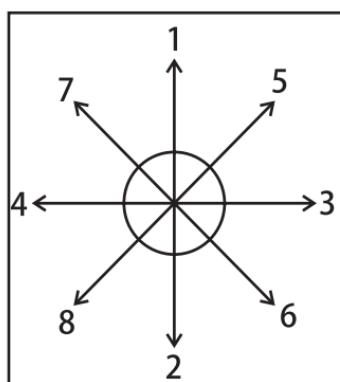


Рис. 1. Схема направления острия клинка ножа по условным базовым направлениям

Согласно предложенной схеме предлагается выделить две группы по четырем направлениям клинка в каждой. И одну группу по направлению клинка вперед и назад.

В первую группу (основную) входят четыре направления клинка по вертикали и по горизонтали. Во вторую группу (дополнительную) входят четыре диагональных направления. В третью группу входят направления клинка вперед и назад.

Такая классификация достаточно условна. На практике направление клинка в пространстве непостоянно и находится в постоянном движении и изменении.

Относительно руки и кисти хват боевого ножа часто классифицируется как прямой и обратный.

Если мысленно представить нож, рукоятка которого удерживается в руке, то его клинок может быть направлен острием в сторону от большого пальца или в сторону от мизинца (фото 7–8).



Фото 7. Прямой хват. Клинок направлен острием в сторону от большого пальца



Фото 8. Обратный хват. Клинок направлен острием в сторону от мизинца

Еще одни способы классификации хвата боевого ножа определяются как открытый и закрытый. Открытый хват ножа предполагает открытую демонстрацию оружия. Закрытый хват предполагает маскировку оружия (фото 9–10).



Фото 9. Открытый хват ножа



Фото 10. Закрытый хват ножа

Одной из особенностей боевого ножа и главным его отличием от кинжала является наличие одного основного рабочего режущего лезвия¹, позволяющего наносить режущие удары. Поэтому при любом хвате ножа его клинок может быть направлен лезвием от себя или к себе (фото 11–12).



Фото 11. Хват ножа лезвием на себя



Фото 12. Хват ножа лезвием от себя

1 Для ножа допускается возможность и обратной заточки клинка, на длину до 1/3 его длины.

Разнообразие вариантов хватов позволяет наносить с максимальной эффективностью разнообразные колющие и режущие удары ножом. Например, по направлениям, с которых наносится удар ножом, колющие удары подразделяются на удары, которые могут наноситься сверху, снизу, сбоку внутрь, наружу. Т. е. с четырех основных направлений и с четырех промежуточных (*рис. 2*).

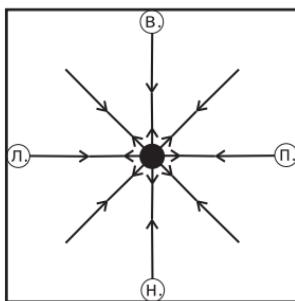


Рис. 2. Схема 2

Согласно предложенной схеме предлагается выделить две группы по четырем направлениям клинка в каждой. И одну группу по направлению клинка вперед и на себя.

В первую группу (основную) входят четыре направления клинка сверху вниз, снизу вверх, справа налево и слева направо. Т. е. по вертикали и по горизонтали. Во вторую группу (дополнительную) входят четыре диагональных направления. В третью группу входят направления клинка вперед и на себя.

Такая классификация достаточно условна. На практике направление клинка в пространстве непостоянно и находится в постоянном движении и изменении.

Режущие удары ножом в зависимости от хвата могут наноситься по направлению от себя или к себе (возвратно-поступательным движением). Схема примерно совпадает по своему смыслу со *схемой 2*.

Очевидна зависимость хвата боевого ножа от предполагаемых действий. В свою очередь, и сам по себе хват

ножа определяет оптимальные варианты действия боевым ножом.

Хват боевого ножа должен быть не только удобным, но и обеспечивать прочное удержание ножа в любых условиях, давать возможность без травм и потери оружия наносить удары по выбранным целям с разных дистанций и сторон и по разным направлениям. При этом удар должен быть достаточной силы.

С точки зрения безопасности наиболее безопасным, оптимальным, управляемым, удобным и действенным является хват ножа лезвием от себя. Это, в свою очередь, одновременно предполагает основные действия ножом в той или иной степени от себя. В определенных позициях и для определенных действий допускается хват ножа лезвием к себе. Такие действия могли обеспечить большую возможность приложения физических сил, особенно для нанесения режущих ударов, однако они менее тонкие и более травмоопасные даже для самого себя.

Обычно хват ножа лезвием к себе может применяться для режущих ударов по шее и по горлу и в основном при подходе сзади (*фото 13–16*).



Фото 13–14. Режущий удар ножом при хвате ножа лезвием на себя, клинком в сторону от мизинца



Фото 15–16. Режущий удар ножом при хвате ножа лезвием на себе, клинком в сторону большого пальца

2.2. СТОЙКА В НОЖЕВОМ БОЮ

Во всех видах, стилях и школах боевых и спортивных единоборств существует понятие «стойка». Под стойкой в боевых искусствах обычно понимается положение ног и стоп, обеспечивающее нахождение в наиболее удобном и устойчивом положении тела или позиции в пространстве.

Стойки, постоянно используемые в боевых искусствах, в той или иной ситуации боя или при обучении обычно стандартизированы по различным признакам и на основе разных систем.

Стойки можно разделить на стойки готовности и на стойки рабочие. В свою очередь, внутри этих групп они могут подразделяться на основные, вспомогательные и промежуточные.

В одних стойках удобно находиться в статичном положении достаточно долгое время. В других целесообразно находиться буквально доли секунд.

Последние часто используются в движении, как стойки временные, проходные или промежуточные. Используются для принятия промежуточных положений или для занятия временных позиций. То есть речь идет о занимаемых позициях или принимаемых стойках на короткий промежуток времени для оптимального действия в бою. Например, с целью изменения направления движения, разворота и т. д.

Здесь требуется дать некоторые пояснения.

В понятие или категорию «стойка» чаще всего вкладывается смысл некоей статичности, неподвижности, неизменности, исключительной стабильности занятой позиции, незыблемости, прочности, гарантии обеспечения равновесия, моци и силы. Однако не следует забывать и о таком качестве любой стойки и позиции, как потенциал динаминости действий. Так как именно движение обеспечивает возможность максимально эффективного противодействия противнику.

Следует учитывать, что стойка — это некий условный элемент, узловая точка в движении, лишь миг, момент,

подразумевающий под собой принятие соответствующего положения ног и тела только на какое-то время.

Гармоничное сочетание движения и неподвижности, статичности и динамичности их потенциала является основной характеристикой правильной стойки в боевых искусствах. Своеобразный принцип диалектики боя.

Следует также выделять понятие учебных стоек как системно используемых в боевых искусствах для обеспечения максимального эффекта в обучении.

В учебной практике боевых искусств традиционно принято использовать наборы стандартных стоек.

В системе искусства армейского ножевого боя в разделе обучения стойкам рукопашного боя с ножом имеются свои особенности. Отчетливо прослеживается синтез боевых и практических стоек, которые используются в различных системах рукопашного боя и в фехтовании.

Именно поэтому целесообразно в обязательном порядке изучение боевых стоек, используемых в ножевом бою, как части системы боевых искусств, и стоек, используемых в классическом спортивном и боевом фехтовании.

В системе армейского ножевого боя стойки делятся на стойки готовности и рабочие.

Стойки готовности, или строевые стойки:

1. Ноги вместе. Пятки и носки вместе (*фото 1*).
2. Пятки вместе, носки врозь (*фото 2*).
3. Ноги на ширине плеч, ступни параллельны (*фото 3*).
4. Ноги на ширине плеч, носки в стороны (*фото 4*).



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

В зависимости от ситуации вес тела распределяется либо равномерно на обе ноги, либо с акцентом на одну ногу, причем одна из них напрягается, а другая, наоборот, расслабляется. В любом положении или стойке колени опорной ноги или обеих ног могут находиться слегка согнутыми состояния, как бы подпружинивая.

Строевые стойки и стойки готовности в боевых искусствах внешне схожи. Однако между ними существуют различия. В системе единоборств стойки готовности могут выполнять также роль рабочих стоек.

2.2.1. Боевые стойки готовности

1. **Фронтальная стойка готовности.** Ноги на ширине плеч или слегка шире плеч, колени немного или слегка согнуты, ступни параллельны либо носками развернуты в стороны (фото 5–6).



Фото 5. Вид спереди



Фото 6. Вид сбоку

2. Односторонняя боевая стойка готовности (фото 7).



Фото 7

Основная характеристика односторонней стойки — одна нога (правая или левая) выставлена вперед. Следует учитывать несколько вариантов этой стойки. Она может быть левосторонней и правосторонней. Расстояние между ногами примерно равно ширине плеч (фото 8–11).



Фото 8. Левосторонняя стойка готовности



Фото 9. Вид сбоку



Фото 10. Правосторонняя стойка готовности



Фото 11. Вид сбоку

Стопы ног в односторонней (одноименной) базовой стойке готовности обычно находятся в длину на ширину плеч или чуть больше, а в ширину обычно не более одной ширины плеч (*фото 12–13*).



Фото 12. Односторонняя (одноименная) стойка готовности. Вид сбоку



Фото 13. Вид сзади

2.2.2. Основные требования к рабочим боевым стойкам

Основное требование к боевой стойке — это органическое удобство нахождения в ней. А также возможность выполнения в них или из них необходимых действий, обеспечение их потенциального динамизма, возможность свободного перемещения в пространстве в любом направлении и с любой необходимой и соответствующей моменту, в том числе и максимальной, скоростью относительно противника или цели для их поражения оружием в ходе атаки, защиты или контратаки.

Важной характеристикой стоек является распределение веса между ступнями.

Базовые варианты боевых или рабочих стоек ножевого боя

1. **Стойка с выпадом одной ногой вперед, с распределением основного веса на переди стоящую ногу.** Они делятся на три основных варианта в зависимости от глубины выпада: короткий выпад, средний и глубокий (*фото 14–16*).



Фото 14



Фото 15



Фото 16

2. Стойка с выставленной одной ногой вперед, с распределением основного веса на сзади стоящую ногу (фото 17–18).



Фото 17



Фото 18

3. Симметричная фронтальная стойка. Ноги на ширине или чуть шире плеч. При этом стопы носками могут располагаться параллельно или разведены в стороны (*фото 19*).



Фото 19

4. Симметричная фронтальная стойка. Ноги расставлены широко, примерно на две ширины плеч. При этом стопы носками ног могут располагаться параллельно или разведены в стороны (*фото 20*).



Фото 20

5. Фронтальная стойка с переносом корпуса вправо или влево с одновременным переносом веса на правую или левую ногу (*фото 21–22*).



Фото 21



Фото 22

6. Стойка с распределением основной массы тела на сзади стоящую ногу (от 50 до 70 процентов). При этом стопы ног могут располагаться на одной условной линии (образуя как бы условную букву «Т») или немного меньше ширины плеч. Стопа впереди стоящей ноги смотрит вперед. Сзади стоящая нога смотрит в сторону или немного вперед (до 35 процентов) (*фото 23–24*).



Фото 23



Фото 24

7. В отдельных случаях стойка может выполняться на одной ноге (*фото 25–26*).



Фото 25



Фото 26

Большинство рабочих или боевых стоек в зависимости от того, какая нога выставлена вперед или направлена в сторону противника, или цели определяются как левосторонние и правосторонние (*фото 27–28*).



Фото 27. Левосторонняя боевая стойка



Фото 28. Вид сбоку

Правосторонние (*фото 29–30*).



Фото 29. Правосторонняя боевая стойка



Фото. 30. Вид сбоку

Стойки могут быть низкими и высокими (*фото 31–34*).



Фото 31. Низкая боевая стойка



Фото 32. Вид сбоку



Фото 33. Высокая боевая стойка



Фото 34. Вид сбоку

Одна и та же стойка ножевого боя может быть стойкой статичной и динамичной, стандартной и постоянной или промежуточной, рабочей и подготовительной. Т. е.

одна и та же стойка может использоваться на подготовительном этапе и непосредственно в бою.

Основная задача системы стоек в ножевом бою – обеспечить равновесие, возможность постоянного и стремительного движения и перемещения. Систематизация (стойек) и унификация (стандартизация) дают возможность создания эффективной системы обучения технике ножевого боя на базе современных методик спортивной подготовки, что особенно важно на начальном этапе. Кроме того, комплексно система стоек армейского ножевого боя позволяет оптимизировать учебно-тренировочный процесс. В том числе позволяя осуществлять текущий контроль, корректировать действия и своевременно исправлять ошибки.

2.3. ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ¹ В НОЖЕВОМ БОЮ

Все стойки ножевого боя — вещь как бы в себе. Основное их значение определяется отношением к целям и задачам, которые можно решать с их помощью, и позицией, занимаемой телом бойца в пространстве. В том числе и по отношению к противнику или цели атаки.

Любое положение тела относительно иных тел и предметов в пространстве можно определить в качестве позиции и описать как систему координат по принципам боевой механики. При этом следует определиться с тем, что понятия стойки и позиции достаточно близки, но не тождественны.

Позиции и положения в ножевом бою обычно определяются в качестве открытых и закрытых (*фото 1–4*).



Фото 1. Открытая боевая позиция



Фото 2. Вид сбоку

1 Позиция и положение — категории близкие, но не тождественные. Позиция — категория, направленная как бы вовне. Положение — более относительно к внутреннему состоянию, имеющему непосредственное отношение к внешним факторам.



Фото 3. Закрытая боевая позиция



Фото 4. Вид сбоку

Определяются они в таком качестве в первую очередь в зависимости от того, как в них демонстрируется оружие.

При занятии той или иной позиции в ножевом бою могут использоваться различные стойки.

Позиция ножевого боя предполагает принятие верного и оптимального положения тела с использованием любых стоек относительно противника или учебно-тренировочной цели. При занятии той или иной позиции используются те или иные стойки, которые могут меняться произвольно или по мере необходимости в соответствии с моментом.

Позиции ножевого боя делятся на исходные и рабочие. При этом позиции могут быть атакующими и защитными (фото 5–6).



Фото 5. Защитная позиция



Фото 6. Атакующая исходная позиция

Боевой нож может быть открыто выставлен напоказ, и наоборот. При этом само оружие должно быть расположено таким образом, чтобы максимально затруднить для противника возможность завладеть им (фото 7–8).



Фото 7. Открытая демонстрация оружия



Фото 8. Нож спрятан за спину

Позиции также могут быть одноименными и разноименными.

Под одноименной позицией понимается положение, в котором тождественность руки, в которой находится нож с ногой, с выставленной вперед. Из этой же позиции без ее смены наносится одноименный удар ножом (*фото 9–12*).



Фото 9. Одноименная позиция с ножом



Фото 10. Удар ножом одноименной рукой

Под разноименной позицией понимается нетождественность руки с оружием с ногой, выставленной вперед (*фото 11–12*).



Фото 11. Разноименная позиция с ножом



Фото 12. Удар ножом разноименной рукой

Умение занимать удачные позиции является важнейшим в искусстве ножевого боя и предполагает наличие опыта и умения находить и принимать удачные тактические решения.

Относительно цели позиции ножевого боя могут быть также различными: лицом к цели или противнику или спиной, заниматься с любой стороны цели или противника. Например, позиция может заниматься относительно противника или цели спереди, сзади или сбоку и даже сверху (фото 13–16).



Фото 13. Позиция спереди противника



Фото 14. Позиция сзади противника



Фото 15. Позиция сбоку от противника

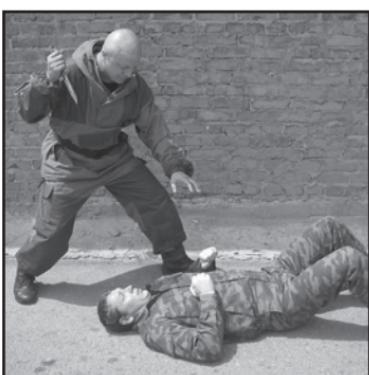


Фото 16. Позиция над противником (сверху)

Одновременно относительно противника или цели позиция может быть занята лицом к противнику, правым или левым боком или даже развернувшись спиной (*фото 17–19*).



Фото 17. Позиция лицом к противнику



Фото 18. Позиция правым боком к противнику



Фото 19. Позиция спиной к противнику

2.4. ДИСТАНЦИЯ В НОЖЕВОМ БОЮ

Важнейшей характеристикой для понимания категории позиции в системе искусства армейского ножевого боя является понятие дистанции.

Под дистанцией в данном случае понимается расстояние, на котором находятся противоборствующие стороны, или расстояние по отношению к цели.

Под исходной дистанцией подразумевается дистанция готовности к атаке на противника или отражения его нападения.

В системе ножевого боя дистанция является очень важной категорией. Строго говоря, все дистанции делятся на безопасные — это дальняя дистанция — и на опасные, дистанции действия, дистанции досягаемости оружием. Это средние и близкие дистанции.

Обычно используется три основных варианта понятий дистанции в ножевом бою: дальняя, средняя и близкая (фото 1–3).



Фото 1. Дальняя дистанция



Фото 2. Средняя дистанция



Фото 3. Ближняя дистанция

Дальняя дистанция является наиболее безопасной. Атака из этой позиции возможна только после выполнения действий по сближению с противником или целью. Либо возможны отдельные атакующие действия (атака стрелой или стремительным броском вперед). Для техники ножевого боя дальняя дистанция является наиболее безопасной и часто используемой (фото 4–5).



Фото 4. Дальняя дистанция



Фото 5. Вариант действия на дальней дистанции

Средняя дистанция в ножевом бою практически означает легкую досягаемость противника и цели. На этой дистанции чаще всего также выполняются удары руками и ногами и возможны захваты. Ведение длительного боя на средней дистанции достаточно сложно. Поэтому чаще всего при отсутствии результата действий эта дистанция либо разрывается до дальней, т. е. соперники уходят на безопасное расстояние, либо становится ближней (фото 6–8).



Фото 6. Средняя дистанция



Фото 7. Вариант действия на средней дистанции



Фото 8. Вариант действия на средней дистанции

Ближняя дистанция наиболее опасна и позволяет выполнять различные дополнительные приемы атаки и защиты. На этой дистанции можно наносить удары, выполнять броски, болевые и удушающие приемы, захваты (фото 9–11).



Фото 9. Ближняя дистанция



Фото 10–11. Вариант входа и действия на ближней дистанции

2.5. ПРИМЕР АЛГОРИТМА И ДИНАМИКИ ДЕЙСТВИЙ В СИСТЕМЕ СООТНОШЕНИЙ ХВАТА, СТОЙКИ И ПОЗИЦИИ

Цели и задачи, которые достигаются с помощью конкретной техники ножевого боя, определяют тактику или способ действия в рукопашном бою, а также действия в процессе обучения и тренировки.

Они в совокупности определяют хват ножа, стойку положения тела и позицию бойца в ходе схватки.

Например, для нанесения колющего удара ножом сверху могут быть выбраны следующие исходные положения — хват, стойка и позиция (фото 1–6).

Первая фаза действия. Исходная для атаки позиция (фото 1).



Фото 1. Первая фаза. Исходная позиция для нанесения колющего удара сверху

1. Хват. Обратный хват ножа клинком вниз, в сторону от мизинца. Правая и левая руки согнуты в локте и выставлены вперед.

2. Стойка. Фронтальная стойка готовности. Рассто-

жение между ступнями — примерно ширина плеч. Колени слегка согнуты. Дистанция средняя, удобная для совершения быстрых атакующих действий колющим ударом ножа сверху, на один шаг вперед.

3. Позиция. Фронтальная. Лицом к лицу с целью.

Вторая фаза действия — с шагом левой ногой вперед сближение с целью и выполнение замаха для нанесения удара (*фото 2*).



Фото 2. Вторая фаза действия. Замах правой рукой для нанесения удара

1. Хват. Хват ножа тот же, клинком в сторону от ми-
зинца.

2. Стойка. Левосторонняя, разноименная, с выстав-
ленной вперед левой ногой. Расстояние между ступнями
примерно две ширины плеч, ширина между ступнями чуть
меньше ширины плеч. Носок стопы левой ноги смотрит
вперед на мишень, правой направлен примерно на 90 гра-
дусов вправо. Колени слегка согнуты. Левое плечо и рука
выставлены вперед. Плечи развернуты на 45 градусов.

3. Позиция. Разноименная. Левосторонняя. Взгляд
направлен на цель. Носок левой ноги смотрит прямо на

цель. Дистанция средняя, обеспечивающая возможность непосредственного нанесения колющего удара ножом сверху.

Третья фаза действия — нанесение колющего удара ножом сверху (*фото 3*).

В третьей фазе действия в момент нанесения колющего удара ножом сверху неизменным остается хват ножа, но могут быть изменены стойка, позиция и дистанция (*фото 3*).



Фото 3. Третья фаза. Момент нанесения колющего удара сверху

1. Хват. Хват ножа тот же: клинком в сторону от мизинца.

2. Стойка. Левосторонняя, разноименная, с выставленной вперед левой ногой. Расстояние между ступнями примерно две ширины плеч, ширина между ступнями чуть меньше ширины плеч. Носок стопы левой ноги смотрит вперед, правой направлен примерно на 45 градусов влево. Колено левой ноги согнуто.

3. Позиция. Разноименная. Левосторонняя. Взгляд направлен на цель. Носок левой ноги смотрит прямо на цель. Дистанция средняя, обеспечивающая возможность непосредственного нанесения колющего удара ножом сверху.

Четвертая фаза действия — завершающая (фото 4).

После нанесения собственно колющего удара перед извлечением клинка ножа из мишени немедленно следует предварительно провернуть клинок вокруг собственной оси.



Фото 4. Четвертая фаза. Заключительная

1. Хват. Хват ножа тот же: клинком в сторону от мишница.

2. Стойка. Левосторонняя, разноименная, с выставленной вперед левой ногой. Расстояние между ступнями примерно две ширины плеч, ширина между ступнями чуть меньше ширины плеч. Носок стопы левой ноги смотрит вперед, правой направлен примерно на 45 градусов влево. Колено левой ноги согнуто.

3. Позиция. Разноименная. Левосторонняя. Взгляд направлен на цель. Носок левой ноги смотрит прямо на цель. Дистанция средняя, обеспечивающая возможность непосредственного нанесения колющего удара ножом сверху.

Пятая фаза действия — заключительная (фото 5).

После нанесения собственно колющего удара и выполнения всех действий следует немедленно извлечь нож

из мишени, приняв позицию, пригодную для повторения этой или иной атаки ножом.



Фото 5. Пятая фаза. Момент завершения атаки

1. Хват. Хват ножа тот же: клинком в сторону от ми-
зинца.

2. Стойка. Левосторонняя, разноименная, с выстав-
ленной вперед левой ногой. Расстояние между ступнями
примерно две ширины плеч, ширина между ступнями чуть
меньше ширины плеч. Носок стопы левой ноги смотрит
вперед на мишень, правой направлен примерно на 90 гра-
дусов вправо. Колени слегка согнуты. Левое плечо и рука
выставлены вперед. Плечи развернуты на 45 градусов.

3. Позиция. Разноименная. Левосторонняя. Взгляд
направлен на цель. Носок левой ноги смотрит прямо на
цель. Дистанция средняя, обеспечивающая возможность
непосредственного нанесения еще одного колющего удара
ножом сверху.

Шестая фаза действия — возвращение в исходное по-
ложение (фото 6).

После выполнения любой атаки необходимо вновь
принять исходное положение.



Фото 6. Первая фаза. Исходная позиция для нанесения колющеого удара сверху

1. Хват. Обратный хват ножа, клинком вниз, в сторону от мизинца. Правая и левая руки согнуты в локте и выставлены вперед.

2. Стойка. Фронтальная стойка готовности. Расстояние между ступнями — примерно ширина плеч. Колени слегка согнуты. Дистанция средняя, удобная для совершения быстрых атакующих действий колющим ударом ножа сверху, на один шаг вперед.

3. Позиция. Фронтальная. Лицом к лицу с целью.

Таким образом, совершенно очевидно, что гармоничное соотношение многочисленных вариантов хвата ножа, стойки, положения тела и его частей и позиции находятся в тесной взаимозависимости. Ошибка в одной из составляющих может привести к отрицательному результату. Недооценка любой из этих составляющих снижает эффективность действий.

Отрабатываемые по отдельности все действия в их совокупности дают возможность верного тактического решения задач ножевого боя. То есть свободного выбора вариантов действий в соответствии с обстановкой и действиями противника.

2.6. НОШЕНИЕ БОЕВОГО НОЖА

Боевой нож может носиться двумя основными способами: открыто или скрытно. Они называются способом открытого ношения и способом скрытного ношения.

Оба способа определяются ситуацией и возможностями, а также целями и задачами, которые нужно решать, в том числе и с помощью боевого ножа.

Открытое ношение предполагает в первую очередь удобство ношения и возможность быстрого извлечения ножа из ножен или места хранения.

Обычно при открытом ношении боевой нож в ножнах крепится на пояссе. С левой или правой стороны. Если нож висит слева, то его положение несколько вперед. Если справа, то чаще всего несколько сзади¹ (*фото 1–2*).



Фото 1. Вариант открытого ношения боевого ножа на пояссе слева спереди



Фото 2. Вариант открытого ношения боевого ножа на пояссе справа сзади

Пространственное положение боевого ножа на пояссе

1 Данное описание правомерно в первую очередь для правши. Для левши делается поправка на ведущую руку.

может определяться уставами, приказами и иными нормативными документами, а также модой или традициями.

В режиме различных вариантов открытого ношения боевой нож может носиться также на амуниции. Например, на ремнях разгрузки (*фото 3*).



Фото 3. Вариант ношения боевого ножа на амуниции слева спереди

Этот способ ношения обеспечивает возможности быстрого извлечения ножа и максимально быстрое использование его. При достаточной сноровке для этого требуются доли секунд.

В определенных случаях с помощью специальных ремней боевой нож в ножнах может крепиться или монтироваться на руках (плечо и предплечье) или ногах (бедро и голень). Такой способ открытого ношения боевого ножа обычно и часто используется боевыми пловцами и водолазами.

Для обеспечения удобного ношения боевого ножа используются ножны, оборудованные специальными устройствами. Для того чтобы нож самопроизвольно не выпадал из ножен во время движения и при перемещениях, ножны имеют различной конструкции фиксаторы. Распространена

практика использования специального гибкого шнуря или тонкого троса, предохраняющего боевой нож от потери в горячке боя (фото 4–6).

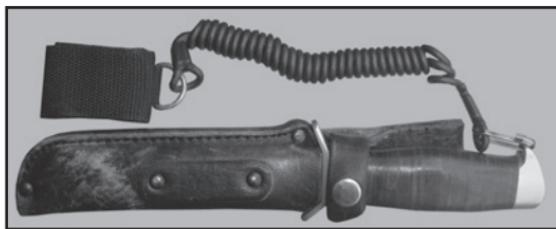


Фото 4



Фото 5



Фото 6. Монтаж ножа и шнуря на поясце

Для подвешивания на пояс боевых ножей и штык-ножей, дополненных жесткими ножнами из металла, дерева, или пластика, используются специальные портупеи. Такие конструкции приняты в иностранных армиях. Пор-

тупеи позволяют не только извлекать нож из ножен, но и снимать нож одновременно с ножнами, оставляя портупею на поясе (*фото 7*).



Фото 7. Портупея к штык-ножу. Швейцария

На современных ножах часто используются различные крючки, шлейки, зацепы, в том числе подвески оригинальных конструкций (*фото 8*).

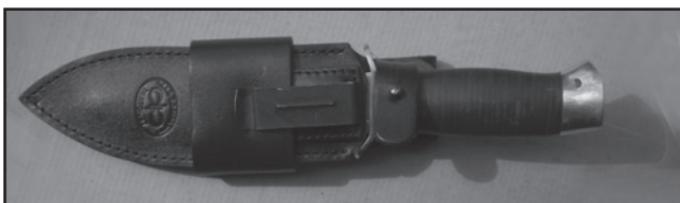


Фото 8. Оригинальная конструкция ножен, обеспечивающих несколько разных вариантов крепления

Может использоваться традиционный карабин с кожаным фиксатором рукоятки ножа с застежкой и петлей, что характерно для советского и российского штык-ножа. Такое крепление характерно для ножей стандартного образца и позволяет быстро отсоединять от пояса нож вместе с ножнами (*фото 9*).



Фото 9. Подвеска с карабином для крепления ножен штык-ножа на пояссе (СССР — Россия)

Вторым и наиболее часто используемым способом ношения боевого ножа является его скрытое ношение. Нож может прятаться в складках одежды. В таких вариантах он может также подвешиваться на пояссе и на любых участках тела. При условии наличия верхней одежды нож на пояссе оказывается скрыт от взглядов посторонних.

Для русской традиции характерно ношение боевого ножа за голенищем сапога, в рукаве, на специальных подвесках на одежду или в подшитых к ней ножнах.

Боевой нож может также носиться на шнуре на шее как поверх, так и под одеждой, что, в свою очередь, обеспечивает скрытность его ношения (*фото 10*).



Фото 10. Вариант ношения боевого ножа в ножнах со шнуром на шее

Систематизируя варианты возможных вариантов ношения боевого ножа в разные времена и в разных странах, можно сделать очевидный вывод. Сложились разные системы и традиции. Но у всех были общие закономерности.

Люди с открытыми намерениями, находящиеся на службе государства, носили нож открыто и демонстративно. И в таком случае сам нож как бы являлся символом их положения в обществе, ранга и статуса, демонстрацией полномочий. Например, солдаты всех времен и народов всегда имели возможность и даже обязанность носить боевой нож открыто.

Определенные условия, законодательные ограничения или иные причины заставляли носить боевой нож скрытно.

Например, в древней Японии (VII–VIII вв.) для знати была характерна практика скрытного или тайного ношения ножа (фото 11–12).

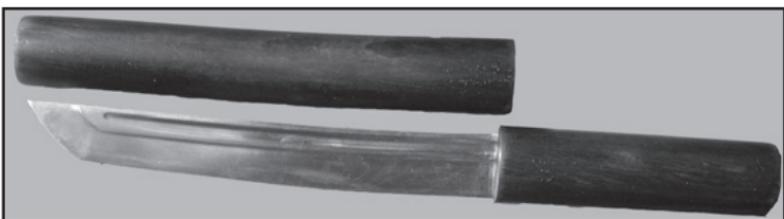


Фото 11–12. Замаскированный под палку японский боевой нож (реконструкция) в ножнах и рядом с ножами

Как известно, все новое — это кем-то позабытое старое. Поэтому особый интерес представляют описание принципов ношения ножей в древней Японии в работе А. Г. Баженова,

регламентация этого вопроса законом и причины, побудившие государство озабочиться этим вопросом.¹

В кратком изложении вопрос ношения ножей в древней Японии представлен следующим образом.

В 645 году в Японии было запрещено ношение мечей. В 696 году разрешено ношение мечей знатью с определенного уровня. А солдатам — мечей и ножей для самозащиты. При этом знатью нож должен был носиться скрытно.

Согласно своду законов 701 года нож особой конструкции становится символом власти и полномочий и до ступен даже женщинам знатного положения.

Нож намеренно маскировался в складках одежды, для чего его оборачивали тканью.

После покушения на императора для оружия скрытного ношения были введены ограничения на длину клинка, который не должен был превышать 15 см. Т. е. фактически знать стала носить оружие только укороченных моделей. В коллекциях древнего оружия ножи представлены даже клинками длиной от 3 до 10 см.

Таким образом, очевидно, что традиции и практики ношения боевых ножей в общих чертах и принципах сохранились и до наших дней. Причем хотелось бы обратить внимание на регламентацию длины клинка ножа именно в пределах 15 см. И в древние времена любой нож длиннее 15 см превращался в оружие, что само по себе меняло его статус и требование носить такой нож только открыто. Если меньше, то скрытно.

Клинок длиннее 15 см и нож становился официально боевым и носился открыто и демонстративно. Это было боевое оружие, демонстрировавшее право законного использования ножа для нападения и защиты. Клинок короче 15 см — это уже оружие самозащиты или инструмент реализации тайных замыслов, заговоров, оружие участников тайных операций и средство реализации скрытых намерений.

1 Баженов А. Г. История японского меча. — СПб: ТПГ «Атлант», 2001. — С. 28.

Для отечественной традиции рукопашного боя скрытое ношение боевого ножа имело свои особенности. С древнейших времен вариантом скрытного ношения ножа являлось ношение ножа за голенищем сапога.¹ Такой нож даже имел свое собственное название — «засапожный нож».

Для засапожного ножа характерны свои конструктивные особенности. Например, отсутствие ограничителей и иных выступающих частей, которые могли бы помешать извлечению оружия из места хранения. Эта традиция была отражена в знаменитых ножах разведчика времен Великой Отечественной войны. Такой адаптированный нож назывался десантным и мог носиться за голенищем сапога. В таком варианте было удобно передвигаться в лесу и кустарниках, а также ползком — по-пластунски, и доступность такого ножа для применения даже после вступления в рукопашную схватку была максимальной (*фото 13–14*).

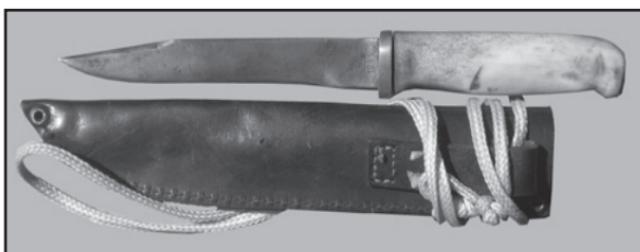


Фото 13. Нож разведчика НР-40 без упоров производства СССР. «ЗИК-1943» № 6 3 Р

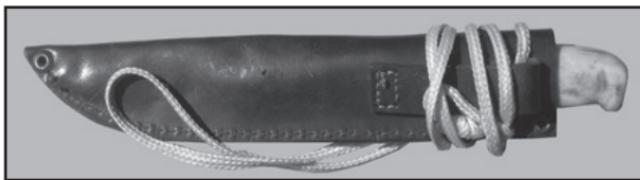


Фото 14. Боевой нож НР-40 в ножнах

1

Возможен даже вариант валенок.

Нож за голенищем сапога на Руси традиционно носили и люди попроще, и древнерусские князья, и лихие люди, разбойники, по-современному. Простолюдины и крестьяне повсеместно и открыто носили за поясом топор. Последняя традиция, очевидно, превращала нож из оружия нападения в оружие самозащиты в рукопашной схватке.

Именно для скрытного ношения ножа максимально был приспособлен нож, известный как финка. На одежде часто шились специальные потайные карманы или подшивались ножны (например, под подкладкой костюма), обеспечивавшие возможность скрытного ношения такого ножа.

Финка, или норвежский нож, с традициями скрытного ношения была особенно распространена в криминальной среде, а затем использована секретными службами для проведения тайных операций. К примеру, для обеспечения скрытности достижения целей и намерений использования такого ножа. Поэтому традиционное название такого русского ножа финкой (иногда — норвежским ножом) было скорее предопределено возможностями и удобством приспособить нож такой «финско-северной» формы для вариантов скрытного ношения. Т. к. сама «истинная» северная финка носилась открыто на поясе и длина клинка и его форма были ограничены удобствами, определяемыми необходимостью выполнения хозяйственных работ: палку срезать и построгать, тушу освежевать, шкуру снять и обработать. И только возможности и практика его скрытного ношения сделали такой традиционный для России нож известным под названием «финка».

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ НОЖЕВОГО БОЯ

3.1. ПОРАЖАЮЩИЕ СВОЙСТВА БОЕВОГО НОЖА

Основные свойства боевого ножа предполагают возможность нанесения им эффективных колющими и режущими ударов. Для этого боевой нож должен обладать соответствующими свойствами и качествами, определенными параметрами и необходимыми характеристиками.

Основными поражающими частями ножа являются клинок и острие клинка. Они обеспечивают возможность нанесения колющего удара. А также лезвие клинка, которое позволяет наносить режущие удары.

Боевой нож обладает максимально возможным уровнем качеств, позволяющих наносить эффективные и действенные колющие или режущие удары.

Рукоятка боевого ножа может использоваться также для нанесения ударов по уязвимым точкам противника (*фото 1–2*).

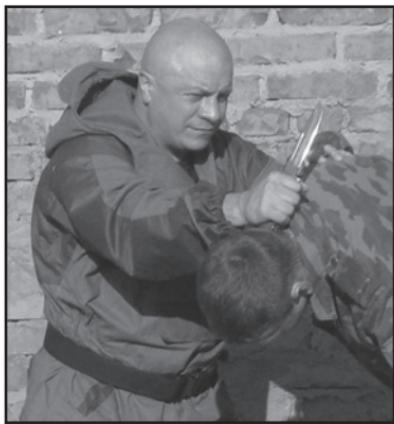


Фото 1–2. Вариант нанесения оглушающего удара рукояткой ножа

Как показывает изучение истории войн, в период Первой мировой войны особым направлением развития оружия были так называемые траншейные ножи. Некоторые образцы совмещали в себе качества ножа (стилета) и кастета (*рис. 1*).

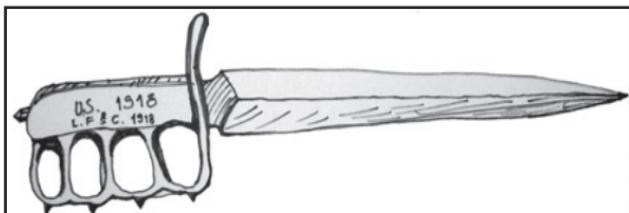


Рис. 1. Траншейный нож, совмещающий в себе кастет и стилет

Основным качеством траншейного ножа была возможность нанесения им разящих колючих ударов, пробивающих любую одежду. Для этого эти ножи чаще всего имели длинный и узкий клинок, заимствованный по своей конструкции у рапиры или шпаги.

Потребность в таком личном холодном оружии рукопашного боя была настолько велика, и это отмечается многими историками холодного оружия, что в период Первой мировой войны повсеместно было налажено кустарное производство простейшего колючего оружия, так называемого «французского гвоздя» (*фото 3–5*).



Фото 3. Образец «французского гвоздя»



Фото 4. Образец тульского кованого ножа по типу траншейного



Фото 5. Клеймо на ноже с надписью «ТУЛА»

Такое простое боевое устройство, как траншейный нож, позволяло не только наносить колющие удары в условиях ограниченного пространства траншей и окопов, но и справляться с колючей проволокой, а само оружие могло подвешиваться рукояткой на пояс для того, чтобы всегда быть под рукой.

3.2. АНАТОМИЯ ПОРАЖЕНИЯ

Анатомия поражения при использовании техники искусства армейского ножевого боя достаточно сложная. Важнейшими задачами в рукопашном бою является поражение жизненно важных органов: сердца, печени, головного и спинного мозга, основных нервных центров и магистральных артерий. Эти органы поражаются в первую очередь колющим ударом ножа.

Основными целями в рукопашном бою с применением боевого ножа являются:

при атаке спереди (рис. 1):

- лицо и в особенности глаза;
- шея (горло и сонная артерия);
- подключичная артерия;
- сердце;
- печень и селезенка;
- чревное (солнечное) сплетение;
- живот;
- пах;
- внутренняя часть бедра (бедренная артерия);
- коленное сухожилие (режущие удары);

при атаке сзади (рис. 2):

- шея (соединение между черепом и атлантом — первым шейным позвонком), спинной мозг, для режущих ударов — горло, сонные артерии;
- подключичная артерия;
- сердце;
- печень и почки;
- подколенные сухожилия (режущие удары);
- ахиллесовы сухожилия (режущие удары).



Рис. 1



Рис. 2

При атаке ножом поражение не каждого органа приводит к немедленному прекращению сопротивления противником. Именно поэтому система армейского ножевого боя предполагает обучение поражению исключительно и в первую очередь жизненно важных органов, обеспечивающему незамедлительное прекращение противником сопротивления и его уничтожение.

Режущие удары ножом также могут использоваться для поражения магистральных артерий. При этом следует учитывать, что практически к моментальному выведению противника из строя приводят поражения режущим ударом ножом только шеи и конкретно сонных артерий.

Во всех остальных случаях простой порез или колющий удар ножом в другие жизненно важные органы позволяет вывести противника только через определенный промежуток времени. Или в условиях большого выброса адреналина в организме противника потребовать нанесения дополнительных ударов ножом.

Нужно сказать правду. Противник после пореза артерий и вен на руках, как это рекомендуется делать во многих популярных книгах о ножевом бое и подается как тактическое решение задач ножевого боя (обычно об этом пишется в переводных книгах и указывается в устных бытовых рекомендациях по искусству ножевого боя), может продолжать вести бой и даже одержать победу. А хуже всего, если ему, противнику, на помощь могут прийти со стороны. Что для поединка с часовым вообще недопустимая тактика.

Раненный в бою противник продолжает представлять опасность. Тем более если у него сохраняются возможности применения огнестрельного оружия. Если до этого он еще просто не успевал этого сделать, ничто не помешает ему выполнить свою задачу, даже раненым.

Поэтому все эти рекомендации имеют значение только для любого другого типа ножевого боя, но не для армейского. Тактика пореза актуальна для уличного, национального и какого угодно другого вида ножевого боя, но только не в схватке с использованием искусства армейского ножевого боя.

В системе обучения искусству армейского ножевого боя предполагается ведение боя с хорошо обученным и достаточно основательно и капитально снаряженным противником. Это не улица. И сражаться придется не со шпагой. Практически все жизненно важные органы современного воина, как и в древние времена, надежно защищены бронежилетами, амуницией, а в руках у него целый арсенал оружия. И это актуально для всех современных армий мира.

Ниже представлен отечественный вариант реальной современной экипировки российского воина. То есть в том виде, в каком она должна быть в бою (*фото 1*).



Фото 1. Вариант современной экипировки бойца спецназа группы «А»

Практически при атакующей тактике и технике системы армейского ножевого боя наиболее уязвимым местом для поражения противника в рукопашной схватке является пространство между корпусом и головой. То есть область шеи. Именно через этот промежуток между шлемом и бронежилетом в районе шеи возможно нанесение эффективных и колючих и иногда режущих ударов ножа. Уязвимы также нижняя часть живота, пах и внутренняя часть бедра¹.

Более подробное описание анатомических целей может быть дано только в закрытых от массового доступа наставлениях и учебниках для профессионалов.

При защитной тактике боя любое поражение противника или любой точки или части его тела целесообразно, полезно и допустимо. Например, эффективно поражение бедренной артерии, сухожилий, паха. Любая рана сильно снижает боеспособность противника.

1 Похожая ситуация складывалась в древние времена, когда бой часто велся между закованным в латы конным воином и вооруженным кинжалом пехотинцем. Этот прием — удар кавказским кинжалом снизу вверх под кольчугу и сегодня хорошо известен на Кавказе.

3.3. ТАКТИКА ДЕЙСТВИЙ

Строго говоря, большинство военных специалистов считают, что бой на ножах — грубый тактический просчет. И с этим мнением сложно не согласиться. Давайте попробуем разобраться по существу.

По мнению автора, верный ответ на этот вопрос можно найти при исследовании тактики армейского ножевого боя.

Во-первых, само понятие «бой на ножах» определено и очевидно условно. Чтобы представлять себе такую ситуацию, как встречный бой на ножах, требуется учитывать редкую вероятность стечения обстоятельств или случая. Либо это результат договоренностей, условностей и ограничений, допускаемых в учебно-тренировочном процессе. Или, как следствие, это предполагает принятие строгих регламентов, ограничений и запретов.

Попробуем разобраться. Если все вооружены шпагами, то, безусловно, практически любой конфликт в доведенном до логического конца случае превратится в бой на шпагах. Если все поголовно вооружены ножами, то в этом случае конфликт, начавшийся словесной перепалкой, в конечном итоге превратится в бой на ножах.

И здесь нельзя не остановиться на том, что наличие ножа влечет за собой понимание того, что это не искусство фехтования, а искусство именно рукопашного боя. В том числе и с использованием боевого ножа в качестве оружия.

Попробуем перечислить случаи, когда сам факт ведения встречного боя на ножах возможен.

1. **Договорной поединок на ножах.** По примеру дуэли. Исторические примеры: цыганский поединок на ножах; испанский ножевой бой крестьян. Но в любом случае это не более чем форма или разновидность народной дуэли.

2. **Учебный или тренировочный договорной поединок на ножах или их безопасных аналогах и муляжах.** Наиболее часто применяется в различных системах обучения ножевому бою.

3. Соревновательный поединок на ножах. Изобилует множеством стандартных и зафиксированных устно или письменно условностей или правил, регламентирующих в максимальном количестве все стороны поединка. От оружия до защитного снаряжения. От тактики допустимых действий до разделения действий на допустимые или недопустимые. Т. е. на разрешенные и нет.

4. Демонстрационно-показательный бой на ножах или театрализованное действие как договорной и отрепетированный бой. Используется в театре, кино или на показательных выступлениях (небезызвестная армейская по казуха).

5. Стечение обстоятельств. Когда оба по воле случая имеют или вооружены ножами. И наличие хотя бы у одной из сторон нечто более весомого, например топора или лома, автоматически при наличии других равных условий смещает чашу весов и шансы на победу на сторону более основательно и капитально вооруженного.

Таким образом, очевидно, что применительно к понятию «армейский ножевой бой» как таковой бой на ножах — дефиниция, или определение условное, определенное большим количеством условностей.

Ответ на вопрос, откуда такая популярность самого ножевого боя в различных социальных средах общества, практически лежит на поверхности и очевиден. В первую очередь это вера в чудеса и сказки. И, конечно, влияние кино, где сплошь и рядом ведутся постановочные бои на всем, что попадет под руку. В том числе огневой бой с применением пулеметов на дистанции до 10 метров. Или показательный фехтовальный поединок на ножах хорошего и плохого героев.

Вывод очевиден. Как говорится, вначале работает наша фантазия, потом это снимают, потом показывают. А потом в это верят, это копируют и этому подражают, в конце концов на этом же и учатся.

Как результат — мы пытаемся учиться воевать по фильмам, а для многих главный пример и базовый учебник жизни — это звезда экрана и ее «мастерство».

Однако и здесь есть положительный момент. Поэтому зачем развеивать положительный образ и представление о полезном и нужном, если они на самом деле могут принести пользу?

Поэтому, говоря о тактике армейского ножевого боя, следует четко определиться с тем, что любой нож, боевой или нет, в системе армейского ножевого боя является инструментом войны.

Если исходить из этого определения и понятия, то любые действия ножом должны быть эффективны для использования его с целью уничтожения или выведения противника из строя, решения определенного рода специфических задач с помощью этого инструмента. Именно для этого необходимо понимание значения, задач и специфиности тактики армейского ножевого боя.

Нож в системе армейского ножевого боя — это оружие нападения и защиты в специфических условиях боя или при стечении определенных обстоятельств или просто инструмент решения специальных задач. Для примера: нож может использоваться для снятия часового.

И вот здесь, при таком подходе, приходит понимание того, что тактика ножевого боя делится на два уровня.

Первый уровень — это тактическое решение задач с помощью ножа как оружия.

Второй уровень — это тактика действий собственно ножом в ходе рукопашной схватки. В этом также кроются особенности армейского ножевого боя. В первую очередь требование поражения ножом жизненно важных органов противника. Отсюда акцент на преимущество по надежности ожидаемого результата от колющих ударов ножом над ударами режущими.

В свое время этот спор римскими легионерами был однозначно решен в пользу колющего удара. Противника закалывали.

Одновременно понятия «порезал» и «зарезал», с одной стороны, неоднозначны и нетождественны, а с другой — однозначно двойственны с точки зрения армейско-

го ножевого боя, для которого противник должен быть или уничтожен или захвачен и пленен. Просто «порезанный» противник для солдата и, тем более, разведчика ни к чему. Он ему не просто не нужен, он опасен и чаще всего просто обуза.

Поэтому самым важным в тактике армейского ножевого боя являются эффективное поражение и уничтожение противника одним из возможных видов оружия, которым в данном случае может оказаться боевой нож.

Это определяет все составные части тактических действий в армейском ножевом бою и все стороны действий ножом, вплоть до его ношения, и даже конструкцию самого ножа и его основные характеристики.

Еще один важный вывод, вытекающий из рассмотрения тактики армейского ножевого боя.

Никакие эксперименты в реальном рукопашном бою недопустимы. Они представляют опасность в первую очередь для самого экспериментатора. Допустимо использование только хорошо отработанной техники боя — хотя и простой, но надежной и доведенной до совершенства.

Система армейского ножевого боя предполагает быстрое поражение жизненно важных органов противника только хорошо отработанными ударами. И желательно, чтобы такой удар был только один.

В системе могут применяться только точные и эффективные удары, что, в свою очередь, требует их доведения до совершенства. Вариативность действий допускается. Она возможна, но вторична. Акцент делается именно на минимум техники ножевого боя, доведенной до максимально возможного в тех или иных условиях совершенства, что достигается в ходе обучения и тренировки.

Для примера практического решения вопросов обучения технике рукопашного боя можно взять отечественные методики обучения бою кинжалом, применяемым в то время, когда значение боя холодным оружием была на порядок выше, чем сегодня.

Более 100 лет тому назад в программу базового обучения основам одиночного боя с оружием для казаков в разделе «Кинжалный бой» включалось всего три основных удара кинжалом. Все они являлись колющими ударами.

Согласно параграфу № 144 Устава строевой казачьей службы (1899 год) изучались и отрабатывались только колющие удары кинжалом: 1 — сверху вниз, 2 — снизу вверх, 3. — наотмашь (рис. 1–3).¹

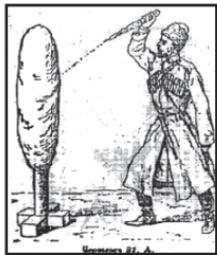


Рис. 1. Нанесение колющего удара кинжалом сверху



Рис. 2. Нанесение колющего удара кинжалом снизу



Рис. 3. Нанесение колющего удара кинжалом наотмашь

Удары кинжалом должны были отрабатываться только по видимым предметам. Взмах рукой с кинжалом быстр и отрывист, удар глубокий.²

Какой из этого следует вывод? Очевидно, что он лежит на поверхности и более чем прост. Как говорится, ничего лишнего. Да, минимум. Но он прост в освоении, надежен и проверен практикой.

1 Устав строевой казачьей службы. Часть 1: Одиночное, взводное и пешее ученье. — С-Петербург, 1899.

2 Обратите внимание, что на практике кинжалом можно не только колоть, но и резать, и даже рубить. И все-таки на первое место из практики взяты только три простых, но максимально эффективных удара или действия. Все иное возможно, но вторично и во многом находится в области психологии и требует массы дополнительного свободного времени для овладения и изучения. Опыт реальной войны делал людей до предела pragmatичными и практическими.

И только в ходе системного обучения и практики приобретаются индивидуальный опыт и почерк боя ножом. Однако это уже вопрос отдельного исследования.

Понятно, что риск, особенно обоснованный, допустим и полезен. Эксперимент часто непредсказуем, опасен и рискован. Хотя к риску следует относиться с известной долей осторожности и критичности, и его нельзя безоговорочно отметить. Главное, чтобы эксперимент проводился не на пустом месте, а имел под собой достаточную базу фундаментальной или базовой подготовки.

В заключение следует подчеркнуть, что удары ножом могут быть не только одиночными, но и представлять собой серию колюющих и режущих ударов ножом, в том числе в определенной, заранее отработанной системной последовательности и сочетании как колюющих, так и режущих ударов.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ НОЖЕВОГО БОЯ.

ОСНОВНЫЕ УДАРЫ НОЖОМ, ШАГ ТРЕТИЙ

4.1. КОЛЮЩИЕ УДАРЫ НОЖОМ

В системе обучения армейскому ножевому бою предполагаются в первую очередь изучение и овладение техникой колючих ударов ножом с пяти основных, базовых направлений (*рис. 1, схема 1*).

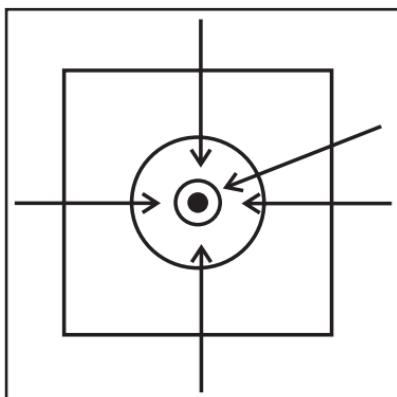


Схема 1

1. Сверху вниз – *фото 1–2.*
2. Снизу вверх – *фото 3–4.*
3. Сбоку – справа налево – *фото 5–6.*
4. Наотмашь – слева направо – *фото 7–8.*
5. Вперед – *фото 9–10.*

1. Нанесение колющего удара ножом сверху вниз по вертикали (*фото 1–2*).



Фото 1. Замах на удар



Фото 2. Нанесение удара ножом

2. Нанесение колющего удара ножом снизу вверх по вертикали (*фото 3–4*).



Фото 3. Замах на удар



Фото 4. Нанесение удара ножом

3. Нанесение колющего удара ножом сбоку справа налево, по горизонтали (фото 5–6).



Фото 5. Замах на удар



Фото 6. Нанесение удара ножом

4. Нанесение колющего удара ножом наотмашь слева направо, по горизонтали (фото 7–8).



Фото 7. Замах на удар



Фото 8. Нанесение удара ножом

5. Нанесение колющего удара ножом вперед прямо (фото 9–10).



Фото 9. Замах на удар



Фото 10. Нанесение удара ножом

Такая классификация базовых техник колющих ударов ножом достаточно условна и требует дополнения. В качестве дополнения учитываются промежуточные направления по диагонали (*схема 2*).

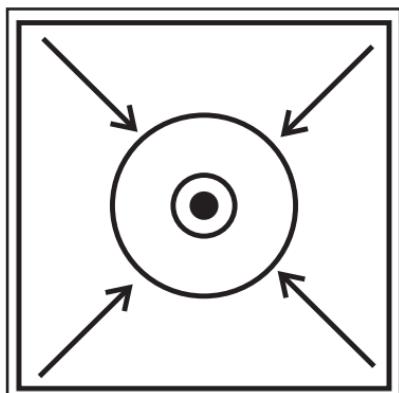


Схема 2. Направления диагональных колющих ударов ножом

- Направление колющущего удара ножом по диагонали, сверху справа — вниз влево (*фото 11–12*).
- Направление колющущего удара ножом по диагонали, сверху слева — вниз вправо (*фото 13–14*).
- Направление колющущего удара ножом по диагонали, снизу справа — вверх влево (*фото 15–16*).
- Направление колющущего удара ножом по диагонали, снизу слева — вверх вправо (*фото 17–18*).

6. Нанесение колющущего удара ножом по диагонали, сверху справа, вниз влево, по диагонали (*фото 11–12*).



Фото 11. Замах на удар



Фото 12. Нанесение удара ножом

7. Нанесение колющего удара ножом по диагонали, сверху справа, вниз направо (*фото 13–14*).



Фото 13. Замах на удар



Фото 14. Нанесение удара ножом

8. Нанесение колющего удара ножом по диагонали, снизу справа, вверх налево (*фото 15–16*).



Фото 15. Замах на удар



Фото 16. Нанесение колющего удара ножом

9. Нанесение колющего удара ножом по диагонали, снизу слева, вверх направо (*фото 17–18*).



Фото 17. Замах на удар



18. Нанесение колющего удара ножом

Удары с основных 9 направлений могут наноситься при различных хватах ножа и различными способами. Например, удар наотмашь может наноситься как по горизонтали, так и по диагонали сверху вниз и снизу вверх — (*фото 19–24*).

10. Нанесение колющего удара ножом наотмашь по горизонтали (*фото 19–20*).



Фото 19. Замах на удар



Фото 20. Нанесение колющего удара ножом

11. Нанесение колюще^{го} удара ножом наотмашь по диагонали сверху слева, вниз направо (*фото 21–22*).



Фото 21. Замах на удар



Фото 22. Нанесение колюще^{го} удара

12. Нанесение колюще^{го} удара ножом наотмашь по диагонали снизу слева, вверх направо (*фото 23–24*).



Фото 23. Замах на удар



Фото 24. Нанесение колюще^{го} удара

Колющие удары ножом также разделяются на три уровня нанесения: верхний, средний, нижний. Кроме того, они могут наноситься вниз или вверх (*фото 25–32*).

13. Нанесение колющего удара ножом вперед в верхний уровень (*фото 25–26*).



Фото 25. Исходное положение



Фото 26. Нанесение колющего удара

14. Нанесение колющего удара ножом вперед в средний уровень (*фото 27–28*).



Фото 27. Исходное положение



Фото 28. Нанесение колющего удара

15. Нанесение колющего удара ножом вперед в нижний уровень (фото 29–30).



Фото 29. Исходное положение



Фото 30. Нанесение колющего удара

16. Нанесение прямого колющего удара вниз (фото 31–32).



Фото 31. Исходное положение



Фото 32. Нанесение колющего удара

Все колющие удары ножом могут наноситься не только вперед, перед собой, но и в сторону и даже назад (*фото 33–38*).

17. Нанесение прямого колющего удара ножом в сторону, вправо, в верхний уровень (*фото 33–34*).



Фото 33. Замах на удар



Фото 34. Нанесение колющего удара

18. Нанесение колющего удара ножом наотмашь в сторону, слева направо, по горизонтали (*фото 35–36*).



Фото 35. Замах на удар



Фото 36. Нанесение колющего удара

19. Нанесение колющего удара ножом наотмашь назад в нижний уровень — (фото 37–38).



Фото 37. Замах на удар



Фото 38. Нанесение колющего удара

Отдельно в систему классификации изучаемых колющих ударов ножом можно отнести так называемые удары возвратно-поступательные, т. е. колющие удары на себя (фото 39–42).

20. Нанесение колющего удара возвратно-поступательным движением на себя (фото 39–42).



Фото 39. Замах на удар



Фото 40. Нанесение колющего удара

Демонстрация и отработка на учебной мишени нанесения колючего удара ножом движением на себя (фото 41-42).



Фото 41. Общий вид



Фото 42. Детальный вид

4.2. РЕЖУЩИЕ УДАРЫ НОЖОМ

Режущие удары ножом могут наноситься в зависимости от хвата практически в любом направлении. Для систематизации основных принципов нанесения режущих ударов ножом предлагается использовать четыре основные линии движения ножом (*схема 1*).

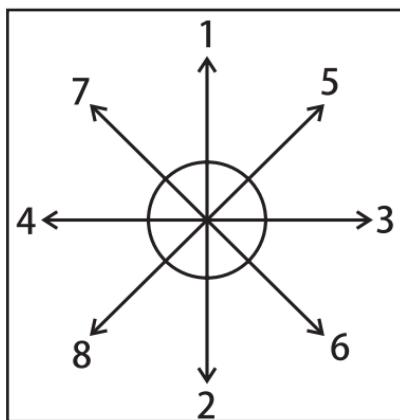


Схема 1

1. Первая линия — движение по вертикали:

- сверху вниз 1–2 — *фото 1–3*,
- снизу вверх 2–1 — *фото 4–6*.

2. Вторая линия — движение по горизонтали:

- справа налево 3–4 — *фото 7–9*,
- слева направо 4–3 — *фото 10–12*.

3. Третья линия — движение по диагонали:

- сверху справа — вниз влево 5–8 — *фото 13–15*,
- снизу слева — вверх влево 8–5 — *фото 16–18*.

4. Четвертая линия — движение по диагонали:

- сверху слева — вниз вправо 7–6 — *фото 19–21*,
- снизу справа — вверх влево 6–7 — *фото 22–24*.

Варианты нанесения режущих ударов ножом (фото 1–10).

1. Нанесение режущего удара ножом по вертикали сверху вниз (фото 1–3).



Фото 1



Фото 2



Фото 3

2. Нанесение режущего удара ножом по вертикали снизу вверх (фото 4–6).



Фото 4



Фото 5



Фото 6

3. Нанесение режущего удара ножом по горизонтали справа налево (*фото 7–9*).



Фото 7



Фото 8



Фото 9

4. Нанесение режущего удара ножом по горизонтали слева направо (*фото 10–12*).



Фото 10



Фото 11



Фото 12

5. Нанесение режущего удара ножом по диагонали сверху справа, вниз влево (*фото 13–15*).



Фото 13



Фото 14



Фото 15

6. Нанесение режущего удара ножом по диагонали снизу слева, вверх направо (*фото 16–18*).



Фото 16



Фото 17



Фото 18

7. Нанесение режущего удара ножом по диагонали сверху слева, вниз направо (*фото 19–21*).



Фото 19



Фото 20



Фото 21

8. Нанесение режущего удара ножом по диагонали снизу справа, вверх налево (*фото 22–24*).



Фото 22



Фото 23



Фото 24

Отдельную категорию режущих ударов ножом составляют возвратные и поступательные удары ножом лезвием к себе или от себя (*фото 25–28*).

9. Выполнение режущего удара ножом движением руки на себя при хвате ножа клинком в сторону от мизинца, лезвием на себя (*фото 25–26*).



Фото 25



Фото 26

10. Выполнение режущего удара ножом движением руки на себя при хвате клинка ножа в сторону от большого пальца, лезвием на себя (*фото 27–28*).



Фото 27



Фото 28

Аналогично возвратным режущим ударам ножом на себя используются различные режущие удары лезвием ножа вперед при различных хватах и при различных направлениях острия клинка (фото 29–31).

11. Нанесение режущего удара лезвием ножа вперед при хвате ножа клинком в сторону от мизинца, лезвием от себя (фото 29–31).



Фото 29



Фото 30



Фото 31. Демонстрация нанесения встречного скользящего режущего удара ножом движением вперед

Круговые режущие удары ножом могут наноситься при различных хватах ножа, лезвием к себе. Режущие удары выполняются с учетом движения ножа от себя или к себе. Следует подчеркнуть, что траектория таких режущих ударов ножом идет как бы по окружности (*фото 32–37*).

12. Нанесение кругового режущего удара ножом хватом ножа клинком в сторону от большого пальца, лезвием на себя (*фото 32–34*).



Фото 32



Фото 33



Фото 34. Демонстрация варианта нанесения кругового режущего удара ножом

13. Нанесение кругового режущего удара ножом хватом ножа клинком в сторону от мизинца, лезвием на себя (фото 35–37).



Фото 35



Фото 36



Фото 37. Демонстрация варианта нанесения кругового режущего удара ножом

Все режущие удары ножом проходят по определенной траектории, на части которой наносится собственно режущий удар ножом. Эта точка может находиться на разных уровнях и в разных направлениях. Таким образом, все режущие удары, также как и колющие, могут наноситься по трем условным уровням: верхнему, среднему и нижнему.

4.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БОЕВОГО НОЖА

При многих обстоятельствах не требуется в первую очередь поражения противника клинком. Обстановка может складываться так, что вначале требуется просто оглушить противника, пресечь и остановить его атаку. Для этого можно нанести шокирующий или отвлекающий удар рукояткой ножа по его уязвимым точкам.

Рукоятка ножа может быть использована для нанесения различных оглушающих ударов по уязвимым точкам противника или просто кулаком с зажатой в нем рукоятью ножа (фото 1–6).



Фото 1. Нанесение прямого удара кулаком в голову с зажатой в нем рукояткой ножа



Фото 2. Нанесение удара навершием рукоятки ножа наотмашь в голову сбоку



Фото 3. Нанесение удара навершием рукоятки ножа по затылку сверху сзади



Фото 4. Нанесение удара навершием рукоятки ножа в пах



Фото 5. Нанесение удара навершием рукоятки ножа по локтю



Фото 6. Нанесение удара навершием рукоятки ножа по колену

Демонстрация варианта использования отвлекающего удара рукояткой ножа для выполнения приема по отработке техники установления контроля над противником (фото 7–11).

1. Исходное положение — *фото 7.*
2. Нанесение отвлекающего удара навершием рукоятки ножа — *фото 8.*
3. Захват левой рукой одежды на левом плече противника и боковой удар левой ногой в подколенный сгиб правой ноги противника с целью выведения его из равновесия — *фото 9.*
4. Захват предплечьем левой руки шеи противника на удушающий захват — *фото 10.*
5. Завершение приема — *фото 11.*



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11

Некоторые рукоятки современных боевых ножей снабжены специальным клыком или выступом, обеспечивающим возможность безопасного для действующего таким ножом разбивания различных хрупких предметов. Например, стекла (*фото 12*).



Фото 12. Кинжал с выступом (клыком) в рукоятке боевого кинжала

Во время Первой мировой войны для ведения рукопашной схватки в окопах и траншеях использовались боевые траншейные ножи с рукояткой в виде кастета (*стр. 100, рис. 1*).

ГЛАВА ПЯТАЯ.

БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ НОЖЕВОГО БОЯ.

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ

5.1. ДВИЖЕНИЕ КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОГО НОЖЕВОГО БОЯ

Основа эффективного ножевого боя — движение. Движение обеспечивает стремительное сближение с противником и возможность неожиданного выхода на удобную позицию для атаки и нанесения точного и эффективного удара ножом.

Движение обеспечивает дистанцию, максимально безопасную от атак противника, в том числе путем ухода на безопасное расстояние — назад, или в сторону, или даже вперед.

Движение и перемещение в системе армейского ножевого боя носят как бы двойственный характер. С одной стороны, это статичность положения бойца в тот или иной момент. С другой, движение по определению предполагает безостановочность изменения положения тела в пространстве.

Таким образом, статичность тела в ту или иную единицу или отрезок времени условна. Неподвижность тела предполагает обычно только принятие исходного или стартового положения или носить характер выжидающего положения, удобного для атаки ножом.

Понятие движения относительно и может рассматриваться не только применительно к самому объекту, выполняющему движение или действие, но и предполагает учет положения бойца относительно противника или поражаемой цели, которые, в свою очередь, также могут двигаться и перемещаться в пространстве. Причем пространственно в любую сторону.

Движение и перемещение не должны носить хаотичный характер. Они должны быть рациональными, целесообразными, полезными и приводить к намеченным целям, обеспечивая требуемые моментом результаты.

Любое действие и движение в системе армейского ножевого боя не должны быть легко предсказуемыми для противника. Ваши намерения должны быть скрытыми от противника и быстрыми, для того чтобы он просто не мог угадать, предсказать и не успевал надлежащим образом реагировать и защищаться и соответствующим образом подготовиться к этому.

Именно для ножевого боя в первую очередь характерно использование тактики скрытого подхода к противнику, в том числе путем маскировки своих намерений.

В системе армейского ножевого боя все движение предполагает решение двух тесно связанных между собой выборов действия. Это атака и защита. Использование движения для защиты является обычно наиболее действенным и эффективным способом.

Чтобы защититься, иногда достаточно просто уйти с линии атаки. И, в свою очередь, это предполагает стремление сохранять в любых ситуациях безопасное расстояние от противника, для того чтобы не только верно оценить его действия, но и успеть защититься. Для этого эффективно так называемое челночное движение вперед и назад.

Для решения учебно-тренировочных задач при обучении искусству ножевого боя все способы движения можно систематизировать. С этой целью можно выделить четыре основных и четыре промежуточных направления движения или одномоментного перемещения в пространстве (схема 1, рис. 1).

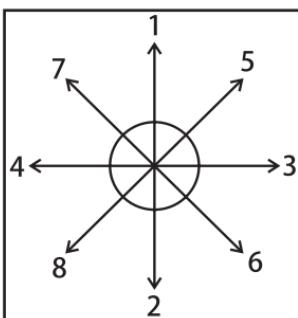


Схема 1

Четыре основных направления движения – *фото 1–16*:

- движение вперед 0–1 – *фото 1–2*,
- движение назад – 0–2 – *фото 3–4*,
- движение вправо – 0–3 – *фото 5–6*,
- движение влево – 0–4 – *фото 7–8*.

Четыре промежуточных направления движения (фото 9–16):

- движение вперед влево – 0–7 – *фото 9–10*,
- движение вперед вправо – 0–5 – *фото 11–12*,
- движение назад влево – 0–8 – *фото 13–14*,
- движение назад вправо – 0–6 – *фото 15–16*.

1. Движение вперед шагом левой ногой вперед (фото 1–2).



Фото 1. Исходное положение



Фото 2. Шаг левой ногой вперед

2. Движение назад шагом правой ногой назад (фото 3–4).



Фото 3. Исходное положение



Фото 4. Шаг правой ногой назад

3. Движение вправо шагом правой ногой вправо (фото 5–6).



Фото 5. Исходное положение



Фото 6. Шаг правой ногой вправо

4. Движение влево шагом левой ногой влево (фото 7–8).



Фото 7. Исходное положение



Фото 8. Шаг левой ногой влево

5. Движение вперед влево шагом левой ногой вперед влево (фото 9–10).



Фото 9. Исходное положение



Фото 10. Шаг левой ногой вперед влево

6. Движение вперед вправо шагом правой ногой вперед вправо (фото 11–12).



Фото 11. Исходное положение



Фото 12. Шаг вперед вправо

7. Движение назад влево шагом левой ногой назад влево (фото 13–14).



Фото 13. Исходное положение



Фото 14. Шаг левой ногой назад влево

8. Движение назад вправо шагом правой ногой назад вправо (фото 15–16).



Фото 15. Исходное положение



Фото 16. Шаг правой ногой назад вправо

На практике движение может выполняться в любом направлении на все 360 градусов. И все эти направления действительны только на какой-то короткий промежуток времени, также как и точка, из которой условно, для каждого конкретного случая, определяется направление перемещения.

Непрерывное движение в конечном итоге становится достаточно сложным процессом с постоянной сменой направлений движения и перемещения.

Каждое движение, даже на один шаг, представляет собой, как правило, уход с линии атаки, изменение пространственного положения тела, в первую очередь относительно противника.

Именно уход с линии атаки является наиболее эффективным средством защиты и дает отличные возможности для защиты, встречной атаки или контратаки противника.

Пример ухода с линии атаки влево шагом правой ногой назад (*фото 17–18*).



Фото 17. Исходное положение



Фото 18. Шаг правой ногой назад влево

Основное требование к движению в системе ножевого боя — это то, что оно должно быть быстрым, ни в коем случае не хаотичным и бессмысленным с точки зрения практической защиты. Часто для защиты достаточно уйти с линии атаки.

Пример ухода с линии атаки движением вперед влево шагом левой ногой вперед влево (*фото 19–20*).



Фото 19. Исходное положение



Фото 20. Уход с линии атаки шагом левой ногой вперед влево

Следует учитывать и то, что движение может не только выполнятся в горизонтальной плоскости, но и использовать изменение положения тела в пространстве по вертикали. Уклоняясь от удара, иногда достаточно, например, присесть или выполнить нырок корпусом вниз.

Пример защиты от горизонтального удара ножом на отмашь нырком вниз (*фото 21–22*).



Фото 21. Исходное положение



Фото 22. Уход от режущего удара ножом нырком вниз

5.2. ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Условно можно говорить о том, что любое движение начинается из определенной стойки. При этом оно может выполняться различными способами: шагом, прыжком, скачком.

Перемещение и передвижение, как и само движение, выполняются в виде сложного чередования различных способов движения, которые, в свою очередь, могут выполняться быстро, очень быстро или, наоборот, медленно.

Например, медленным шагом можно скрытно подкрасться к противнику, а затем стремительным и быстрым прыжком или броском сблизиться с ним, выйдя на ударную позицию атаки, и атаковать его.

Движение вперед с сохранением левосторонней позиции (*фото 1–3*).



Фото 1. Исходное положение



Фото 2. Шаг левой ногой вперед



Фото 3. Подшаг правой ногой

Движение вперед шагом правой ногой вперед с переходом из левосторонней позиции в правостороннюю (фото 4–5).



Фото 4. Исходное положение



Фото 5. Шаг правой ногой вперед

С учетом принятой традиционной системы разделения стоек и позиций на левосторонние и правосторонние движения может предполагать их чередование и смену или их сохранение, при этом сама стойка или позиция может как измениться, так и сохраниться.

Пример движения вперед и сближения с противником, выполняемого с сохранением левосторонней позиции и с изменением исходной стойки на другую стойку (фото 6–7).



Фото 6. Исходное положение



Фото 7. Шаг левой ногой вперед

Пример движения вперед и сближения с противником, выполняемого с изменением позиции и стойки с левосторонней на правостороннюю и с изменением исходной стойки шагом сзади стоящей правой ноги вперед (фото 8–9).



Фото 8. Исходное положение



Фото 9. Шаг правой ногой вперед

Движения может выполняться с шага как впереди стоящей ноги вперед или назад, так и сзади стоящей ноги вперед или назад.

Пример движения вперед и сближения с противником, выполняемого с шага впереди стоящей левой ноги вперед и подшага сзади стоящей правой ноги (фото 10–12).



Фото 10. Исходное положение



Фото 11. Шаг левой ногой вперед



Фото 12. Подшаг правой ногой

Пример движения назад и разрыва дистанции с противником, выполняемого с шагом левой ногой назад к правой и шагом правой ногой назад (*фото 13–15*).



Фото 13. Исходное положение



Фото 14. Шаг левой ногой назад, к правой



Фото 15. Шаг правой ногой назад

Пример движения вперед и сближения с противником скрестным шагом сзади стоящей правой ноги вперед и последующим шагом левой ногой вперед (*фото 16–18*).



Фото 16. Исходное положение



Фото 17. Скрестный шаг правой ногой вперед



Фото 18. Шаг левой ногой вперед

Пример движения назад и разрыва дистанции с противником с шагом правой ногой назад и последующим подшагом левой ногой (*фото 19–21*).



Фото 19. Исходное положение



Фото 20. Шаг правой ногой назад



Фото 21. Подшаг левой ногой назад

Вариант предложенного описания схемы движения усвоен. На практике он может различными способами и в любую сторону. При этом движение может выполняться также из симметричной и равносторонней или фронтальной стойки.

Пример движения и ухода с линии атаки в сторону вправо из фронтальной стойки (*фото 22–24*).



Фото 22. Исходное положение



Фото 23. Шаг правой ногой вправо



Фото 24. Подшаг левой ногой вправо

Пример движения и ухода с линии атаки в сторону влево шагом левой ногой вперед влево (*фото 25–26*).



Фото 25. Исходное положение



Фото 26. Шаг левой ногой вперед влево

5.3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ТЕХНИКИ ДВИЖЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Все варианты передвижений и перемещений как выполняемых самостоятельно, с воображаемым противником, так и отрабатываемые в парах, могут служить упражнениями для отработки техники движения.

Возможна отработка отдельных элементов движения, одного движения в целом и серии различных движений во все стороны и направления, различными способами, в том числе с разворотами, прыжками, подскоками и т. д.

Пример отработки техники движения вперед и назад (челночное движение) с сохранением левосторонней позиции (фото 1–5).



Фото 1. Исходное положение



Фото 2. Шаг левой ногой вперед



Фото 3. Подшаг правой ногой вперед



Фото 4. Шаг правой ногой назад



Фото 5. Подшаг левой ногой назад

Пример отработки техники движения вперед и назад одним шагом со сменой позиции с левосторонней на правостороннюю и обратно (*фото 6–8*).



Фото 6. Исходное положение



Фото 7. Шаг правой ногой вперед



Фото 8. Шаг правой ногой назад

Пример отработки техники движения левым боком вперед и назад во фронтальной стойке с использованием скрестного шага (фото 9–13).



Фото 9. Исходное положение



Фото 10. Скрестный шаг
правой ногой влево



Фото 11. Шаг левой
ногой влево



Фото 12. Скрестный шаг левой ногой вправо



Фото 13. Шаг правой ногой вправо

Пример отработки техники разворотов на месте на 180 градусов со сменой позиции с правосторонней на левостороннюю и обратно (*фото 14–19*).



Фото 14. Исходное положение



Фото 15. Зашаг левой ногой
за правую ногу



Фото 16. Разворот
на месте на 180 градусов



Фото 17. Шаг левой
ногой вправо



Фото 18. Начало разворота



Фото 19. Разворот
на месте на 180 градусов

Пример отработки техники разворота на месте на 180 градусов со сменой позиции коротким движением с левосторонней на правостороннюю и обратно — *фото 20–22*.



Фото 20. Исходная позиция



Фото 21. Разворот на 180 градусов на месте прыжком



Фото 22. Разворот на 180 градусов на месте прыжком

Пример отработки техники разворота на месте на 180 градусов шагом впереди стоящей ногой назад с сохранением правосторонней позиции (*фото 23–25*).



Фото 23. Исходное положение



Фото 24. Начало шага правой ногой назад



Фото 25. Шаг правой ногой назад и разворот на 180 градусов

Пример разворота на месте на 180 градусов прыжком с сохранением фронтальной стойки (фото 26–29).



Фото 26. Исходное положение



Фото 27. Изготовка на прыжок



Фото 28. Прыжок с разворотом



Фото 29. Разворот на 180 градусов

Пример отработки техники движения вперед броском (прыжком) вперед (атака стрелой) с сохранением левосторонней позиции (*фото 30–33*).



Фото 30. Исходное положение



Фото 31. Бросок вперед



Фото 32. Выход на позицию атаки

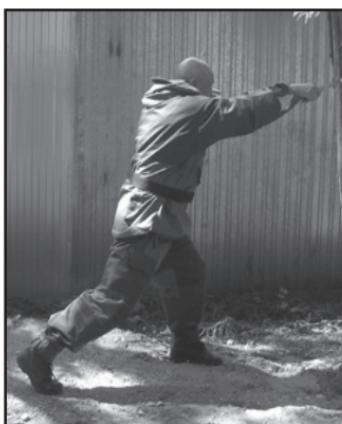


Фото 33. Завершение прыжка вперед атакой ножом

Следует отметить, что техника движений также отрабатывается при изучении и отработке собственно техники ударов ножом и в учебных поединках и боях с использованием ножа.

Дополнительно рекомендуется использовать специальные упражнения по отработке техники движения¹.

Упражнение для отработки техники движения и перемещения с ножом (фото 34–39).



Фото 34. Исходное положение



Фото 35. Шаг правой ногой вперед влево



Фото 36. Шаг левой ногой

ногой вперед влево



Фото 37. Шаг правой ногой вперед влево



Фото 38. Шаг левой ногой назад влево



Фото 39. Вернуться в исходное положение

1 Более подробно варианты упражнений по отработке техники движений см.: Травников А. И. Ножевой бой элитного спецназа. — М.: АСТ, 2009. — С. 49–57, 116–128. Травников А. И. Школа ножевого боя. — М.: АСТ, 2009. — С. 132–152.

Вся техника движений, перемещений и разворотов отрабатывается в различных вариантах стоек и позиций.

Упражнения для отработки техники движения и перемещения с ножом (фото 40–45).



Фото 40. Исходное положение



Фото 41. Шаг правой ногой назад вправо



Фото 42. Шаг левой ногой вперед влево



Фото 43. Шаг правой ногой назад вправо



Фото 44. Шаг вперед левой ногой влево



Фото 45. Вернуться в исходное положение

ГЛАВА ШЕСТАЯ. ОТРАБОТКА ТЕХНИКИ КОЛЮЩИХ УДАРОВ НОЖОМ

Изучение и отработка техники нанесения колющих ударов ножом могут выполняться на месте и в движении, по условной (представляемой) и видимой учебным целям. Для этого могут использоваться специальные упражнения и тренажеры.

Эти упражнения рекомендуется выполнять вначале в медленном режиме, а затем, по мере их освоения, скорость действий должна увеличиваться и ускоряться до максимально возможной. Терпм действий должен увеличиваться.

6.1. УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НА МЕСТЕ, ПО ОТРАБОТКЕ КОЛЮЩЕГО УДАРА НОЖОМ ПО УСЛОВНОМУ ПРОТИВНИКУ

Техника нанесения колющих ударов ножом по условному противнику на месте выполняется в различных стойках. При этом в данном режиме изучения и отработки техники ножевого боя изменение стойки не предполагается.

Техника ножевого боя в обязательном порядке отрабатывается как для правой, так и для левой руки (т. н. перенос навыка).

Позиции, в которых отрабатывается колючий удар ножом на месте или с коротким подшагом, можно разделить на три варианта действий.

1. Пример нанесения колющущего удара в разноименной позиции вперед (фото 1–2).



Фото 1. Исходное положение

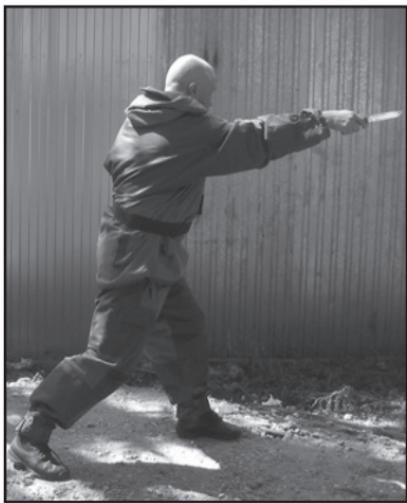


Фото 2. Колющущий удар ножом

2. Пример нанесения колющущего удара в одноименной позиции вперед (фото 3–4).



Фото 3. Исходное положение



Фото 4. Колющущий удар ножом

3. Пример нанесения колюще^{го} удара во фронтальной стойке в сторону (фото 5–6).



Фото 5. Исходное положение



Фото 6. Колющий удар ножом

За основу системы обучения технике армейского ножевого боя принята отработка пяти основных, или базовых, техник нанесения колющих ударов ножом и по пяти направлениям¹.

Варианты отработки базовой техники основных колющих ударов ножом в одноименной позиции (фото 7–20).

4. Пример отработки нанесения колюще^{го} удара ножом сверху вниз в одноименной позиции на месте (фото 7–9).

1 При отработке техники нанесения колющих ударов в обязательном порядке после фиксации удара и контроля за конечной фазой удара отрабатывается резкое извлечение клинка из воображаемой цели.



Фото 7. Исходное положение



Фото 8. Замах на удар



Фото 9. Нанесение колюще го удара ножом

5. Пример отработки нанесения колюще го удара ножом снизу вверх на месте (фото 10–12).



Фото 10. Исходное положение



Фото 11. Замах на удар



Фото 12. Нанесение колюще го удара ножом

6. Пример отработки нанесения колющего удара ножом сбоку справа налево в одноименной позиции на месте (foto 13–15).



Фото 13. Исходное положение



Фото 14. Замах на удар



Фото 15. Нанесение колющего удара ножом

7. Пример отработки нанесения колющеого удара ножом наотмашь слева направо в одноименной позиции на месте (*фото 16–18*).



Фото 16. Исходное положение



Фото 17. Замах на удар



Фото 18. Нанесение колющеого удара ножом

8. Пример отработки нанесения колющего удара ножом вперед прямо в одноименной позиции на месте (фото 19–20).



Фото 19. Исходное положение



Фото 20. Нанесение колющего удара ножом

Варианты отработки базовой техники основных колющими ударами ножом в разноименной позиции и стойке (фото 21–34).

9. Пример отработки нанесения колющущего удара ножом сверху вниз в одноименной позиции на месте (фото 21–23).



Фото 21. Исходное положение



Фото 22. Замах на удар



Фото 23. Нанесение колющущего удара ножом

10. Пример отработки нанесения колющеого удара ножом снизу вверх на месте (*фото 24–26*).



Фото 24. Исходное положение



Фото 25. Замах на удар



Фото 26. Нанесение колющеого удара ножом

11. Пример отработки нанесения колющеого удара ножом сбоку справа налево в одноименной позиции на месте (фото 27–29).



Фото 27. Исходное положение



Фото 28. Замах на удар



Фото 29. Нанесение колющеого удара ножом

12. Пример отработки нанесения колющеого удара ножом наотмашь слева направо в одноименной позиции на месте (*фото 30–32*).



Фото 30. Исходное положение



Фото 31. Замах на удар



Фото 32. Нанесение колющеого удара ножом

13. Пример отработки нанесения колющего удара ножом вперед прямо в одноименной позиции на месте (*фото 33–34*).



Фото 33. Исходное положение



Фото 34. Нанесение колющего удара ножом

Дополнительно на месте в различных стойках и позициях отрабатывается базовая техника основных колющих ударов ножом по промежуточным диагональным направлениям с использованием различных хватов ножа в одноименной и разноименной позициях (*фото 35–46*).

14. Пример отработки техники нанесения диагонального колющеого удара ножом сверху справа, вниз налево в разноименной позиции (*фото 35–37*).



Фото 35. Исходное положение



Фото 36. Замах на удар



Фото 37. Нанесение колющеого удара ножом

15. Пример отработки техники нанесения диагонального колющеого удара ножом сверху слева, наотмашь вниз вправо (*фото 38–40*).



Фото 38. Исходное положение



Фото 39. Замах на удар



Фото 40. Нанесение колющеого удара ножом

16. Пример отработки техники нанесения диагонального колющеого удара ножом снизу слева, наотмашь вверх направо (*фото 41–43*).



Фото 41. Исходное положение



Фото 42. Замах на удар



Фото 43. Нанесение колющеого удара ножом

17. Пример отработки техники нанесения диагонального колющущего удара ножом снизу справа сбоку, вверх налево (фото 44–46).



Фото 44. Исходное положение



Фото 45. Замах на удар



Фото 46. Нанесение колющущего удара ножом

Вся базовая техника нанесения основных и колющих ударов ножом со всех и по всем направлениям в обязательном порядке отрабатывается на месте во фронтальной позиции и стойках.

Кроме этого в отработку данной техники нанесения колющих ударов ножом добавляется такой элемент, как смена хвата ножа.

Выбор направления нанесения удара может быть заранее определенным или произвольным.

Пример отработки базовых техник нанесения колющих ударов ножом с различных и по различным направлениям по произвольному выбору (фото 47–74).



Фото 47. Исходное положение



Фото 48



Фото 49



Фото 50



Фото 51



Фото 52



Фото 53



Фото 54



Фото 55



Фото 56



Фото 57



Фото 58



Фото 59



Фото 60



Фото 61



Фото 62



Фото 63



Фото 64



Фото 65



Фото 66



Фото 67



Фото 68



Фото 69



Фото 70



Фото 71



Фото 72



Фото 73



Фото 74. Завершающее положение

Технику колющими ударов ножом рекомендуется отрабатывать не только в высокой и свободной фронтальных стойках и позициях, но и в учебно-тренировочной фронтальной позиции низкой стойки.

18. Пример отработки техники нанесения колющего удара ножом наотмашь в сторону в высокой стойке (*фото 75–77*).



Фото 75. Исходное положение



Фото 76. Замах на удар



Фото 77. Нанесение колющего удара ножом

19. Пример отработки техники нанесения колющего удара ножом наотмашь в сторону в низкой стойке (*фото 78–80*).



Фото 78. Исходное положение Фото 79. Замах на удар Фото 80. Нанесение колющего удара ножом

20. Пример отработки техники нанесения колющего удара ножом в сторону в низкой стойке (*фото 81–83*).



Фото 81. Исходное положение

Фото 82. Замах на удар

Фото 83. Нанесение колющего удара ножом

Аналогично отрабатываются и другие различные колющие удары ножом на месте в различных фронтальных или симметричных стойках

Техники ударов ножом на месте отрабатываются не только в направлении движения вперед, но и в различные стороны, даже назад.

Пример отработки техники нанесения колющего удара ножом — *фото 84–86.*



Фото 84. Исходное положение



Фото 85. Замах на удар



Фото 86. Нанесение колющего удара ножом

Необходимо научиться уметь наносить колющий удар ножом на все 360 градусов. Причем как с предварительным выходом лицом к противнику или цели в направлении атаки, так и используя дополнительную технику.

В обязательном порядке базовая техника всех основных ударов ножом должна отрабатываться не только правой, но и левой рукой.

Пример отработки техники нанесения колючих ударов ножом левой рукой (фото 87–92).



Фото 87



Фото 88



Фото 89



Фото 90



Фото 91



Фото 92

После овладения и отработки базовых основ всей техники нанесения колющих ударов ножом из различных и в различных позициях и стойках с использованием разнообразных способов хвата ножа, отработки смены хватов, нанесения серии одних и тех же или различных ударов следует уделить особое внимание изучению обязательных дополнительных действий боевым ножом.

Каждый удар ножом должен наноситься быстро, отрывисто, резко, стремительно, сильно, ловко, точно и глубоко.

Замах для некоторых типов колющих ударов также должен быть резким и быстрым, амплитудным. Одновременно необходимо следить за тем, чтобы такому удару было сложно противостоять.

После отработки базовых основ нанесения всех колющих ударов ножом требуется вначале отработать технику резкого извлечения клинка из воображаемой цели, а затем имитировать технику предварительного разворота клинка ножа в цели и только после этого извлечь клинок из нее.

Пример отработки техники нанесения колюще-
го удара ножом и техники извлечения клинка после
нанесения удара (фото 93–97).



Фото 93. Исходное положение



Фото 94. Замах на удар



Фото 95. Нанесение удара ножом



Фото 96. Извлечение клинка



Фото 97. Возврат
в исходное положение

6.2. БАЗОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ОТРАБОТКЕ КОЛЮЩИХ УДАРОВ НОЖОМ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В ДВИЖЕНИИ ПО УСЛОВНОМУ ПРОТИВНИКУ

Техника нанесения колющих ударов ножом по условному противнику в движении отрабатывается аналогично технике, выполняемой на месте. Базовыми основами занятий является отработка техники нанесения колющего удара ножом по пяти основным направлениям и четырем дополнительным.

При этом отработка колющего удара ножом в движении по условному противнику выполняется из различных исходных позиций и в различных вариантах нанесения удара одноименной и разноименной руками, а также при движении в различные стороны — вперед, назад, в стороны.

На начальном этапе обучения рекомендуется начинать отрабатывать технику нанесения колющих ударов по условному противнику из фронтальной стойки готовности, удобной в том числе и для внезапной атаки (*фото 1–2*).



Фото 1. Исходное положение



Фото 2. Нанесение колющего удара ножом

Затем отрабатываются техники различных колючих ударов из исходной фронтальной стойки с предварительным выходом в левостороннюю или правостороннюю боевые позиции и стойки. Выход из фронтальной стойки в боевую позицию отрабатывается как шагом вперед, так шагом назад (фото 3–4).



Фото 3. Исходное положение



Фото 4. Выход в исходную боевую позицию

Отработка всех ударов должна выполняться как однолименной, так и разноименной рукой.

Пример отработки техники нанесения колючего удара ножом разноименной правой рукой сверху в движении после выхода в левостороннюю боевую позицию шагом правой ногой назад (фото 5–8).



Фото 5. Исходное положение



Фото 6. Боевая позиция



Фото 7. Замах на удар



Фото 8. Нанесение колюще го удара ножом

Пример отработки техники нанесения колюще-
го удара ножом одноименной правой рукой наотмашь в дви-
жении (фото 9–12).



Фото 9. Исходное положение



Фото 10. Боевая позиция



Фото 11. Шаг правой ногой вперед и замах на удар



Фото 12. Нанесение колюще-удара ножом

Все варианты колющих ударов должны отрабатываться не только из различных исходных позиций, но и с выходом в различные стойки и позиции, а также в режиме короткого и длинного шага с выпадом вперед или прыжком вперед в ту или иную сторону.

Пример отработки техники нанесения колющего удара ножом вперед одноименной рукой с выпадом вперед правой ногой (фото 13–15).



Фото 13. Исходное положение



Фото 14. Боевая позиция



Фото 15. Выпад вперед правой ногой и нанесение колющего удара ножом

Пример отработки техники нанесения колющеого удара ножом левой рукой в движении (фото 16–18).



Фото 16. Исходное положение



Фото 17. Боевая позиция



Фото 18. Выпад вперед правой ногой и нанесение колющеющего удара ножом левой рукой

Пример отработки техники нанесения колющеющего удара ножом вперед предварительным разворотом на 180 градусов назад прыжком (фото 19–26).



Фото 19



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Фото 23

После овладения базовыми основами техники нанесения основных колющими ударов ножом и их отработки необходимо отработать серию колющими ударов со смешанной стойкой, позиций, направлений движения и ударов, в том числе и в режиме вольного боя с воображаемым противником, по аналогии боя с тенью.

Пример отработки техники колющущих ударов ножом в режиме вольного боя с воображаемым противником (бой с тенью) (фото 24–32).



Фото 24



Фото 25



Фото 26



Фото 27



Фото 28



Фото 29



Фото 30



Фото 31



Фото 32

6.3. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ОТРАБОТКЕ ТЕХНИКИ КОЛЮЩИХ УДАРОВ НОЖОМ ПО ВИДИМЫМ ЦЕЛЯМ

При обучении технике армейского ножевого боя в обязательном порядке отрабатывается техника нанесения колючих ударов по видимым учебным целям или мишениям, изготовленным из прутьев, сырой глины.

Отработка техники ножевого боя должна проводиться как на неподвижных целях, так и на движущихся. Последние могут просто подвешиваться, и отработка ударов может осуществляться по раскачивающейся мишени, или перемещение мишени может осуществляться кем-то со стороны (*фото 1–3*).

Примеры использования различных видимых целей и мишней (стационарных и движущихся) для отработки базовой техники ножевого боя (фото 1–8).



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8

При отработке основной базовой техники ножевого боя не только совершенствуются навыки нанесения колющих ударов ножом, но и обеспечивается отработка правильного и верного хвата ножа и дается возможность прощущевовать реальное поведение оружия при поражении цели.

Особое внимание на тренировках и занятиях по поражению видимых целей и мишней ножом уделяется технике извлечения клинка из пораженной мишени. В том числе и с предварительным разворотом клинка в мишени вокруг собственной оси в ту или иную сторону, предшествующим его извлечению.

Извлечение клинка из пораженной цели должно производиться быстрым и резким движением (фото 9–14).



Фото 9. Поражение цели



Фото 10. Разворот клинка



Фото 11. Извлечение клинка



Фото 12



Фото 13



Фото 14

После извлечения клинка из мишени следует подготовиться к продолжению атакующих действий, для чего отрабатывается действие, в том числе и по смене хвата оружия (фото 15–19).



Фото 15. Нанесение удара



Фото 16. Извлечение клинка



Фото 17. Смена хвата



Фото 18. Замах на удар



Фото 19. Нанесение колющеого удара ножом

6.3.1. Отработка техники колющих ударов по неподвижной цели или мишени

Отрабатываются все различные варианты нанесения колющих ударов ножом.

На первом этапе отработка техники колющих ударов производится на дистанции прямого доступа к мишени (фото 1–2).



Фото 1



Фото 2

Затем отработка техники ножевого боя осуществляется с предварительным выходом на ударную позицию (фото 3–6).



Фото 3. Исходная позиция



Фото 4. Сближение с целью



Фото 5. Выход на ударную позицию и замах на удар



Фото 6. Нанесение колющущего удара ножом

Отработка всех колющих ударов ножом выполняется в одноименной и разноименной стойках или позициях (фото 7–8).

Пример отработки нанесения колющего удара ножом в одноименной позиции (фото 7).



Фото 7

Пример отработки нанесения колющего удара ножом в разноименной позиции – *фото 8*.



Фото 8

Примеры отработки базовой техники нанесения основных колющих ударов ножом:

1. Пример нанесения колющего удара ножом сверху вниз (*фото 9*).



Фото 9

2. Примеры нанесения колющих ударов ножом снизу вверх (*фото 10–11*).



Фото 10



Фото 11

3. Пример нанесения колющего удара ножом сбоку (фото 12).



Фото 12

4. Пример нанесения колющего удара ножом наотмашь (фото 13).



Фото 13

5. Пример отработки колющего удара ножом вперед (фото 14).



Фото 14

Дополнительно отрабатывается техника нанесения колющих ударов ножом с диагональных направлений. Сверху — справа и слева. Снизу — справа и слева. Отработка техники ударов осуществляется в различных вариантах хвата клинка.

Пример нанесения колющего удара ножом сбоку различными хватами ножа и способами из различных направлений (фото 15–17).



Фото 15



Фото 16



Фото 17

Пример нанесения колющего удара ножом наотмашь различными хватами ножа и способами из различных направлений (фото 18–19).



Фото 18



Фото 19

При отработке техники всех основных колющих ударов ножом в обязательном порядке отрабатывается не только техника нанесения ударов, но и техника завершения атаки. Нож после нанесения удара должен извлекаться из мишени как с поворотом вокруг собственной оси, так и без такого поворота.

Пример отработки полного цикла техники нанесения колющего удара ножом без поворота клинка вокруг собственной оси (фото 20–23).



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Фото 23

Пример отработки техники полного цикла нанесения колющими ударом ножом с поворотом клинка вокруг собственной оси в мишени и извлечения клинка из нее (фото 24–27).



Фото 24



Фото 25



Фото 26



Фото 27

После отработки техники нанесения одиночных колющих ударов ножом отрабатывается техника нанесения серии колющих ударов. При этом очередность вариантов нанесения ударов может быть как произвольной, так и заранее намеченной или определенной инструктором.

Отработка серии колющих ударов ножом может осуществляться на месте, без смены стойки, с отходом на исходную позицию и даже со сменой стойки. При этом отработка ударов может производиться как со сменой хвата ножа, так и без смены. И в обязательном порядке как правой, так и левой рукой.

Пример отработки техники нанесения серии колющих ударов по мишени в правосторонней стойке без смены позиции и хвата ножа (фото 28–39).



Фото 28



Фото 29



Фото 30



Фото 31



Фото 32



Фото 33



Фото 34



Фото 35



Фото 36

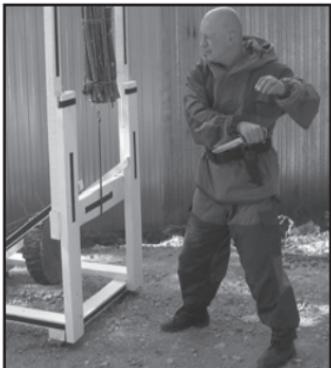


Фото 37



Фото 38



Фото 39

Пример отработки серии колющиx ударов ножом на не-подвижной мишени, состоящей из колющиx ударов ножом сверху, наотмашь и сбоку, в том числе со сменой хвата ножа, выходом на ударную позицию, отходом с ударной позиции, сменой стоек и позиций из различных направлений и различными способами, с обязательным поворотом клинка в мишени и извлечением клинка из нее (фото 40–53).



Фото 40



Фото 41



ФОТО 42



ФОТО 43



ФОТО 44



ФОТО 45



ФОТО 46



ФОТО 47

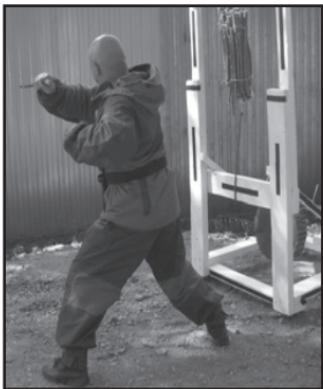


Фото 48



Фото 49



Фото 50



Фото 51

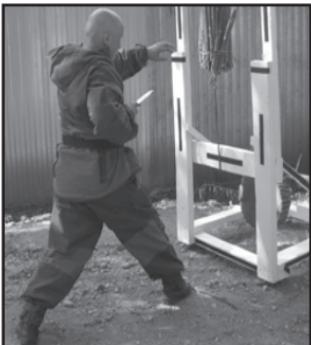


Фото 52



Фото 53

Варианты тренировочных и учебных атак могут подбираться произвольно и выполняться в любом порядке. При этом возможно выполнение упражнений как без смены хвата, так и со сменой, в том числе как правой рукой, так и левой.

Задачи на отработку техники нанесения колючих ударов ножом по мишени могут ставиться разнообразные. В том числе на силу и точность удара; на четкую последовательность действий; на время; на задачи по нанесению конкретного удара в заранее намеченное место.

6.3.2. Отработка техники колючих ударов по движущейся цели или мишени

Аналогично отработке техники колючих ударов ножом по неподвижной мишени отрабатывается техника всех основных колючих ударов ножом по движущейся мишени или цели. При этом следует учитывать, что в этом варианте учебной работы необходимо и самому постоянно находиться в движении и перемещении относительно мишени или цели.

Пример отработки техники колючих ударов ножом по движущейся мишени колющим ударом ножом сверху (фото 1–3).



Фото 1. Исходное положение



Фото 2. Уход с линии атаки и замах на удар



Фото 3. Атака цели колющим ударом ножом сверху

Пример отработки техники колющих ударов ножом по движущейся мишени на отмашь (фото 4–6).



Фото 4. Исходное положение



Фото 5. Уход с линии атаки и замах на удар



Фото 6. Атака цели колющим ударом ножом наотмашь

Пример отработки техники колющими ударов ножом по подвешенной мишени, свободно раскачивающейся в различных плоскостях (фото 7–8).



Фото 7. Изготовка к атаке

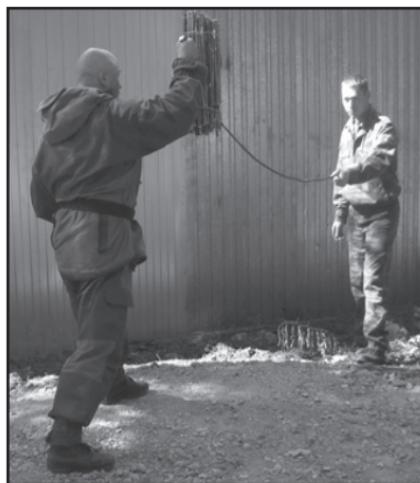


Фото 8. Поражение движущейся цели встречным колющим ударом ножом сверху

ГЛАВА СЕДЬМАЯ. ОТРАБОТКА БАЗОВОЙ ТЕХНИКИ ОСНОВНЫХ РЕЖУЩИХ УДАРОВ НОЖОМ

Отработка базовой техники основных режущих ударов ножом осуществляется по восьми направлениям при двух основных хватах ножа (*схема 1*).

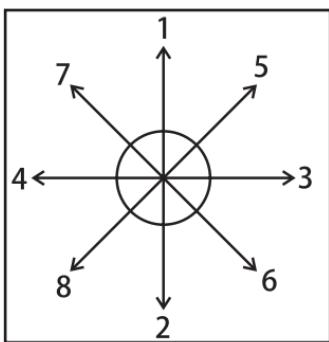


Схема 1:

1. Режущий удар ножом сверху справа, вниз влево (5–8).
2. Режущий удар ножом снизу слева, вверх вправо (8–5).
3. Режущий удар ножом справа налево (3–4).
4. Режущий удар ножом слева направо (4–3).
5. Режущий удар ножом снизу справа, вверх налево (6–7).
6. Режущий удар ножом сверху слева, вниз направо (7–6).
7. Режущий удар ножом снизу вверх (2–1).
8. Режущий удар ножом сверху вниз (1–2).

Отдельно отрабатывается техника режущих ударов ножом в режиме возвратно-поступательных движений по окружности, при различных хватах ножа, лезвием клинка ножа на себя.

Обычно речь ведется о режущих ударах по горизонтали слева направо и по диагонали снизу слева, вверх направо, сверху слева, вниз направо, движением лезвием на себя или к себе. Могут отрабатываться варианты круговых движений вокруг цели.

7.1. БАЗОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ОТРАБОТКЕ РЕЖУЩИХ УДАРОВ НОЖОМ НА МЕСТЕ

Наиболее простыми упражнениями являются два учебно-тренировочных комплекса, выполняемых на месте, в вариантах двух основных хватов ножа клинком в сторону от большого пальца и в сторону от мизинца.

Упражнение № 1

Исходные положения. Выполняется во фронтальной стойке. Хват ножа лезвием от себя, клинком в сторону от большого пальца (*фото 1–33*).

Выход в исходное положение (*фото 1–5*).



Фото 1



Фото 2



Фото 3



ФОТО 4



ФОТО 5

1. Нанесение режущего удара ножом сверху справа, вниз влево (фото 6–8).



ФОТО 6



ФОТО 7



ФОТО 8

2. Нанесение режущего удара ножом снизу слева, вверх вправо (фото 9–11).



Фото 9



Фото 10



Фото 11

3. Нанесение режущего удара ножом справа налево (фото 12–14).



Фото 12



Фото 13



Фото 14

4. Нанесение режущего удара ножом слева направо (фото 15–17).



Фото 15



Фото 16



Фото 17

5. Нанесение режущего удара ножом снизу справа, вверх налево (фото 18–20).



Фото 18



Фото 19



Фото 20

6. Нанесение режущего удара ножом сверху слева, вниз направо (фото 21–23).



Фото 21



Фото 22



Фото 23

7. Нанесение режущего удара ножом сверху вниз (фото 24–26).



Фото 24



Фото 25



Фото 26

8. Нанесение режущего удара ножом снизу вверх (фото 27–29).



Фото 27



Фото 28



Фото 29

Вернуться в исходное положение (фото 30–33).



Фото 30



Фото 31



Фото 32



Фото 33

Упражнение № 2

Исходные позиции. Фронтальная стойка. Хват ножа лезвием от себя, клинком в сторону от мизинца (фото 34–61).

Исходное положение — *фото 34.*



Фото 34

1. Нанесение режущего удара ножом снизу справа, вверх налево (*фото 35–37*).



Фото 35



Фото 36



Фото 37

2. Нанесение режущего удара ножом сверху слева, вниз направо (*фото 38–40*).



Фото 38



Фото 39



Фото 40

3. Нанесение режущего удара ножом справа налево (*фото 41–44*).



Фото 41



Фото 42



Фото 43



Фото 44

4. Нанесение режущего удара ножом слева направо (фото 45–47).



Фото 45



Фото 46



Фото 47

5. Нанесение режущего удара ножом сверху справа, вниз влево (*фото 48–51*).



Фото 48



Фото 49



Фото 50



Фото 51

6. Нанесение режущего удара ножом снизу слева, вверх вправо (*фото 52–54*).



Фото 52



Фото 53



Фото 54

7. Нанесение режущего удара ножом сверху вниз (фото 55–57).



Фото 55



Фото 56



Фото 57

8. Нанесение режущего удара ножом снизу вверх (фото 58–60).



Фото 58



Фото 59



Фото 60

9. Вернуться в исходное положение (*фото 61*).



Фото 61

Последовательность действий, представленных в двух вышеприведенных упражнениях, только рекомендуемая и может меняться в произвольном порядке. Однако при системных занятиях стандартизация действий позволяет осуществлять более действенный самоконтроль и контроль со стороны инструктора и тренера.

Отработка техники режущих ударов ножом может осуществляться по аналогичной схеме, не только во фронтальной позиции, но и в левосторонней и правосторонней, одноименной и разноименной стойках, с использованием различных хватов ножа.

Пример отработки техники режущего удара ножом в левосторонней позиции, разноименной рукой, хватом ножа клинком в сторону от мизинца. Демонстрируется режущий удар ножом по горизонтали справа налево (*фото 62–65*).



Фото 62. Исходное положение



Фото 63. Замах



Фото 64. Основной удар



Фото 65. Завершение удара

Пример отработки техники режущего удара ножом в правосторонней позиции, одноименной правой рукой, хватом ножа клинком в сторону от мизинца. Демонстрируется режущий удар ножом по диагонали справа снизу, вверх влево (фото 66–69).



Фото 66. Исходное положение



Фото 67. Замах



Фото 68. Основной удар



Фото 69. Завершение удара

Пример отработки техники режущего удара ножом в левосторонней позиции, разноименной правой рукой, хватом ножа клинком в сторону от большого пальца. Демонстрируется режущий удар ножом по диагонали справа сверху, вниз влево (фото 70–73).



Фото 70. Исходное положение



Фото 71. Замах



Фото 72. Основной удар



Фото 73. Завершение удара

Пример отработки техники режущего удара ножом в правосторонней позиции, одноименной правой рукой, хватом ножа клинком в сторону от большого пальца. Демонстрируется режущий удар ножом по диагонали слева сверху, вниз направо (фото 74–77).



Фото 74. Исходное положение



Фото 75. Замах



Фото 76. Основной удар



Фото 77. Завершение удара

Отрабатывается также техника нанесения режущих ударов при поступательном движении руки с ножом вперед или движении руки с ножом навстречу предполагаемой цели, при различных вариантах хвата ножа, при условии направления лезвия клинка от себя. А также в вариантах возвратно-поступательного движения, при условии хвата ножа лезвием на себя.

Пример отработки техники нанесения режущего удара ножом вперед при хвате ножа клинком в сторону от мизинца лезвием на себя (фото 78–80).



Фото 78. Исходное положение



Фото 79. Позиция готовности



Фото 80. Нанесение режущего удара

Базовая техника всех основных режущих ударов ножом на месте отрабатывается также и левой рукой.

7.2. УПРАЖНЕНИЯ ПО ОТРАБОТКЕ РЕЖУЩИХ УДАРОВ НОЖОМ В ДВИЖЕНИИ

Наиболее простыми являются упражнения, выполняемые в движении в вариантах двух основных хватов ножа: клинком в сторону от большого пальца и в сторону от мизинца. Однако в отличие от действий на месте возможны варианты выполнения режущих ударов одноименной и разноименной руками, а также один и тот же удар может выполняться в режиме движения вперед и на отходе назад. Эти действия могут выполняться как с возвратом в исходное положение, так и в режиме продолжения действия из ранее занятой позиции или в одной и той же, или из разных стоек.

Варианты рекомендуемых упражнений представляют собой два основных варианта чередования, либо челночного действия и движения вперед-назад, либо, наоборот, вначале отход назад и затем атака и действие.

Одновременно следует учитывать, что любое действие может выполняться с шага правой или левой ногой, что автоматически влечет за собой выполнение техники режущего удара либо в одноименной, либо в разноименной стойке.

С учетом этих важных составляющих можно произвольно комбинировать различные варианты действий в учебных упражнениях.

Упражнение № 1

Исходные положения. Упражнение выполняется в движении. Хват ножа клинком в сторону от большого пальца лезвием от себя (фото 1–37).

Исходное положение (*фото 1*).



Фото 1. Исходное положение

Шагом левой ногой назад выход в правостороннюю исходную позицию (*фото 2–3*).



Фото 2



Фото 3

1. Нанесение режущего удара ножом сверху справа, вниз влево (*фото 4–7*).



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7

2. Нанесение режущего удара ножом снизу слева, вверх вправо (*фото 8–11*).



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11

3. Нанесение режущего удара ножом справа налево (фото 12–15).



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15

4. Нанесение режущего удара ножом слева направо (фото 16–19).



Фото 16



Фото 17



Фото 18



Фото 19

5. Нанесение режущего удара ножом снизу справа, вверх налево (*фото 20–23*).



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Фото 23

6. Нанесение режущего удара ножом сверху слева, вниз направо (*фото 24–27*).



Фото 24



Фото 25



Фото 26



Фото 27

7. Нанесение режущего удара ножом сверху вниз (фото 28–31).



Фото 28

Фото 29

Фото 30

Фото 31

8. Нанесение режущего удара ножом снизу вверх (фото 32–35).



Фото 32

Фото 33

Фото 34

Фото 35

9. Выход в исходную позицию и возвращение в исходное положение (*фото 36–38*).



Фото 36



Фото 37



Фото 38

Упражнение № 2

Исходные положения. Упражнение выполняется в движении. Хват ножа лезвием от себя клинком в сторону от мизинца (фото 39–77).

Исходное положение (фото 39).



Фото 39

Выход в исходную позицию (фото 40–41).



Фото 40



Фото 41

1. Нанесение режущего удара ножом снизу справа, вверх налево (*фото 42–45*).



Фото 42



Фото 43



Фото 44



Фото 45

2. Нанесение режущего удара ножом сверху слева, вниз направо (*фото 46–49*).



Фото 46



Фото 47



Фото 48



Фото 49

3. Нанесение режущего удара ножом справа налево (фото 50–53).



Фото 50



Фото 51



Фото 52



Фото 53

4. Нанесение режущего удара ножом слева направо (фото 54–57).



Фото 54



Фото 55



Фото 56



Фото 57

5. Нанесение режущего удара ножом снизу справа, вверх влево (*фото 58–61*).



Фото 58



Фото 59



Фото 60



Фото 61

6. Нанесение режущего удара ножом сверху слева, вниз вправо (*фото 62–65*).



Фото 62



Фото 63



Фото 64



Фото 65

7. Нанесение режущего удара ножом сверху вниз (фото 66–69).



Фото 66



Фото 67



Фото 68



Фото 69

8. Нанесение режущего удара ножом снизу вверх (фото 70–73).



Фото 70



Фото 71



Фото 72



Фото 73

Выход в исходную позицию и возвращение в исходное положение (фото 74–76).



Фото 74



Фото 75



Фото 76

Техника упражнений нанесения режущих ударов ножом в челночном движении вперед и назад отрабатывается также в полном объеме левой рукой.

После освоения техники упражнений можно отрабатывать технику нанесения режущих ударов ножом в движении в различных направлениях и последовательности, в том числе и в режиме «боя с тенью».

7.3. УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НА УЧЕБНЫХ ЦЕЛЯХ

С целью дальнейшего совершенствования базовых навыков техники владения боевым ножом рекомендуется отрабатывать технику режущих ударов ножом на специальных снарядах, в качестве которых могут использоваться прут или ветка, воткнутые в землю, мишени и лапы, находящиеся в руках инструктора или ассирирующего, или стационарные станки и специально изготовленные мишени.

1. Примеры отработки техники нанесения режущих ударов ножом на пруте (*фото 1–2*).



Фото 1



Фото 2

2. Пример отработки техники режущих ударов ножом на лапе (фото 3–4).



Фото 3. Замах на удар



Фото 4. Режущий удар ножом

3. Примеры отработки техники режущих ударов на универсальном учебно-тренировочном станке (фото 5–7).



Фото 5. Замах на удар



Фото 6. Режущий удар ножом



Фото 7. Круговой режущий удар ножом

4. Пример отработки техники режущего удара ножом (хват клинком в сторону от большого пальца лезвием на себя) при движении руки горизонтально слева направо (*фото 8–9*).



Фото 8.



Фото 9

5. Пример отработки техники режущего удара ножом (хват клинком в сторону от большого пальца лезвием на себя) при движении руки горизонтально слева направо (*фото 10–11*).



Фото 10



Фото 11

Техника возвратно-поступательных режущих действий боевым ножом может отрабатываться и на любых других подручных предметах.

6. Пример отработки техники возвратно-поступательного режущего удара ножом (хват клинком в сторону от большого пальца лезвием на себя) при движении руки горизонтально слева направо (фото 12–13).



Фото 12



Фото 13

ГЛАВА ВОСЬМАЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДЕЙСТВИЙ НОЖОМ

Техника работы боевым ножом предполагает умение не только наносить колющие или режущие удары острием ножа или его лезвием. Необходимы также навыки нанесения различных шокирующих ударов рукой или рукояткой ножа, зажатой в руке, или ударов навершием рукоятки ножа.

Эти техники рукопашного боя с ножом могут отрабатываться как по воображаемому противнику, так и на специальных учебных мишенях. При этом техника ударов может отрабатываться не только на месте, но и в движении, а также по движущимся целям и мишеням.

Пример отработки техники удара вперед навершием рукоятки ножа разноименным ударом правой рукой по воображаемому противнику (фото 1–2).



Фото 1. Изготовка к атаке



Фото 2. Нанесение удара навершием рукоятки вперед

Пример отработки удара наотмашь навершием рукоятки боевого ножа по неподвижной учебной цели (фото 3–4).



Фото 3. Замах



Фото 4. Нанесение удара

Примеры моделирования и отработки техники нанесения шокирующих ударов навершием рукоятки боевого ножа (фото 5–8).



Фото 5. Удар в солнечное сплетение



Фото 6. Удар в пах



Фото 7. Удар сверху по затылку



Фото 8. Удар кулаком с зажатой в нем рукояткой ножа в голову

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕХНИКИ НОЖЕВОГО БОЯ

Изучение основ базовой техники ножевого боя предполагает отработку не только простейших действий ножом на месте и в движении, но и комбинирование различных действий ножом.

При этом отработка базовой техники ножевого боя предполагает комбинирование не только различных ударов ножом, чередование колющих и режущих ударов или ударов рукояткой ножа, но и смену хватов, атакующие и защитные действия.

Кроме комбинационных действий собственно боевым ножом возможны комбинирование защитных и атакующих действий руками и ногами и их сочетание.

Варианты комбинаций могут быть простыми и состоять из 2–3 простых движений или действий в одном направлении либо представлять собой сложную последовательность действий по различным направлениям.

В качестве исходного положения для отработки техники ножевого боя используются два основных варианта исходных положений: фронтальная стойка готовности, правосторонняя (открытая) или левосторонняя (закрытая) боевая стойка готовности (фото 1–4).



Фото 1. Фронтальная
стойка готовности
Фото 2. Фронтальная
позиция готовности
Фото 3. Левосторонняя
(закрытая) позиция
готовности
Фото 4. Правосторонняя
(открытая) позиция
готовности

Пример комбинации действий боевым ножом (фото 5–11).

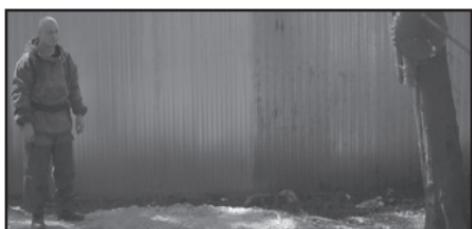


Фото 5. Исходное положение



Фото 6. Шагом левой ногой вперед выход в левостороннюю позицию



Фото 7. Шаг правой ногой вперед и замах на удар



Фото 8. Атака одноименным колющим ударом ножом сверху вниз



Фото 9. Перехват ножа



Фото 10. Замах на удар и защита левой рукой



Фото 11. Колющий удар ножом наотмашь вперед разноименной рукой

Пример комбинации действий руками и боевым ножом (фото 12–18).

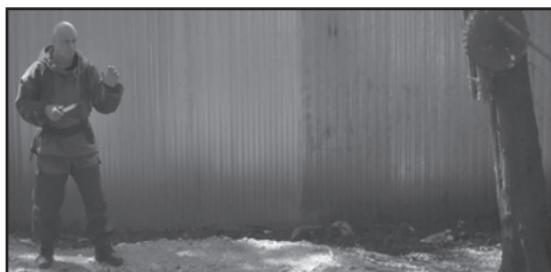


Фото 12. Исходное положение

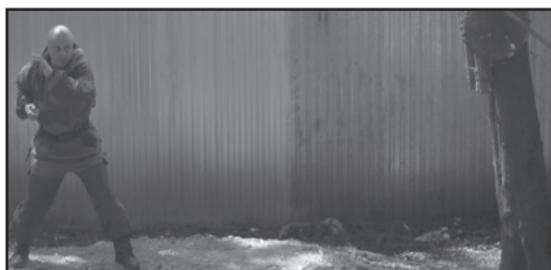


Фото 13. Защита предплечьем левой руки движением снаружи внутрь



Фото 14. Колющий удар ножом вперед разноименной рукой



Фото 15. Одноименный удар кулаком левой руки вперед



Фото 16. Шаг правой ногой вперед и замах на удар



Фото 17. Колющий удар снизу вверх



Фото 18. Круговой удар локтем левой руки слева направо

Пример комбинационных действий ногами и боевым ножом (фото 19–32).



Фото 19. Исходное положение



Фото 20. Шаг левой ногой вперед



Фото 21. Удар правой ногой вперед



Фото 22. Выход на удар ножом



Фото 23. Шаг правой ногой вперед и колющий удар прямо вперед



Фото 24. Режущий удар ножом по горизонтали справа налево (начало)



Фото 25. Режущий удар ножом по горизонтали справа налево (завершение)



Фото 26. Замах на удар ножом



Фото 27. Режущий удар ножом на отмашь слева направо



Фото 28. Удар левой ногой вперед



Фото 29. Выход левой ногой вперед и замах на удар ножом



Фото 30. Колючий удар ножом снизу вверх



Фото 31. Движение руки с ножом назад (извлечение клинка)



Фото 32. Возврат в исходное положение

Чередование различных ударов и действий ножом, руками и ногами, всех основных возможных техник рукопашного боя может предполагать их отработку в четырех различных вариантах:

1. В варианте условного боя, наподобие боя с тенью.
2. Выполнение простых (на 2–3 движения) или сложных комбинаций в режиме сочетания заранее обусловленных действий, что позволяет оттачивать действия по отдельности и в сочетании.
3. Комбинация действий по учебным мишениям и целям.
4. Выполнение комбинации действий в учебных схватках с имитацией атаки боевым оружием или использованием различных учебных ножей и кинжалов в виде обусловленных и полуобусловленных поединков (фото 33–34).



Фото 33. Учебная схватка с использованием боевого оружия



Фото 34. Учебная схватка с использованием учебного оружия

Отдельно отрабатываются комбинации техники управления противником в виде сочетания действий по защите, выполнению захватов, подсечек, ударов, бросков, выполнения удушающего или болевого захвата и угрозы противнику ножом (фото 35–36).

Пример использования техники ножевого боя с использованием защиты и захвата левой рукой правой бьющей руки противника, выведения его из равновесия,

с одновременной встречной атакой колющим ударом ножом вперед (фото 35–36).



Фото 35. Исходное положение



Фото 36. Защита и встречная атака ножом

Пример использования техники защиты от кругового удара ногой в голову предплечьем левой руки с одновременным выходом левой ногой в ближнюю дистанцию и атаки колющим ударом ножом снизу (фото 37–39).



Фото 37. Исходное положение



Фото 38. Защита от удара ногой



Фото 39. Контратака
колющим ударом
ножом снизу

Пример использования техники подсечки в сочетании с использованием техники ножевого боя (фото 40–43).



Фото 40. Исходное положение

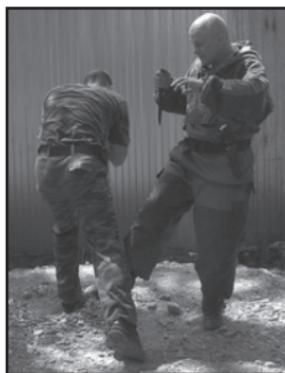


Фото 41. Подсечка правой ногой (начало)



Фото 42. Завершение подсечки



Фото 43. Угроза атакой ножом

Примеры использования техники ножевого боя для обеспечения удержания противника и контроля за его действиями (фото 44–46).



Фото 44. Загиб руки за спину, угроза действиями ножом



Фото 45. Удушающий захват и угроза действия ножом



Фото 46. Удушающий захват и угроза действия ножом

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ КОМПЛЕКСЫ НОЖЕВОГО БОЯ

Для поддержания уровня подготовки на надлежащем уровне, совершенствования отдельных элементов техники ножевого боя и решения иных учебных задач системно рекомендуется изучить один или несколько технических комплексов рукопашного боя с ножом.

Обычно к изучению и отработке комплексов приступают после овладения базовой техникой ножевого боя, приобретения и закрепления в ходе регулярных занятий прочных базовых навыков владения боевым ножом.

После приобретения достаточно вариативных умений можно выполнять основные техники ножевого боя и умения наносить основные колющие и режущие удары, а также ловко использовать технику ножевого боя для защиты от атак противника.

Практика комплексов рукопашного боя с ножом позволит поддерживать на высоком уровне достигнутый уровень подготовки. Кроме того, это будет достаточно эффективным физическим упражнением с элементами владения основными техниками ножевого боя и обеспечит в случае необходимости перенос навыков, приобретенных и закрепленных в ходе базовой подготовки, из других разделов рукопашного боя.

В армейских наставлениях и уставах, а также в отечественной литературе встречаются три варианта комплексных упражнений с ножом: на 8 счетов, на 16 счетов, комплекс ножевого боя с двумя ножами¹.

В системе армейского ножевого боя и оперативного карата и рукопашного боя рекомендуется с целью

¹ Вельмякин В. Н. Боевое самбо и рукопашный бои для спецвойск. — Рязань, 1993.

поддержания ранее приобретенных навыков ножевого боя использовать три типа формальных комплексов или образцов действия ножом.

Первая группа комплексов ножевого боя. Отрабатываются пять основных колющих ударов ножом. Атаки с шагом вперед одноименной или разноименной ногой. И контратаки колющим ударом ножом с шагом назад одноименной и разноименной ногами. Все действия могут выполняться в сочетании с элементами защиты. Все комплексы рекомендуется изучать и отрабатывать как для правой, так и для левой руки.

Вторая группа комплексов ножевого боя. Отрабатываются основные режущие удары ножом: по вертикали, по горизонтали и по диагонали. Как сверху вниз, так и снизу вверх. Комплексы делятся на выполняемые на месте и выполняемые в движении в сочетании с элементами защиты.

Третья группа комплексов ножевого боя. Отрабатываются различные сложные комбинации действия боевым ножом в различных модельных ситуациях, по разным направлениям и в различные стороны, в сочетании с движением и перемещениями, защитами руками и ногами, атаками и ударами руками и ногами и уходами с линии атаки противника. Фактически речь идет о заранее обусловленной системе боя с тенью.

Система стандартных комплексов дает возможность обеспечивать массовое обучение, отработку и тренировку базовых навыков ножевого боя под руководством инструктора. Одновременно позволяет постоянно сравнивать уровень подготовки занимающихся и своевременно вносить необходимые корректизы, акцентируя внимание на ошибки или недоработки, которые при наличии определенного стандарта или эталона легко выявляются и обычно бросаются в глаза даже постороннему. Обеспечивает осуществление постоянного текущего контроля за освоением техники ножевого боя. А при необходимости позволяет осуществлять также итоговый контроль и использовать соревновательный метод в подготовке.

10.1. Первая группа комплексов ножевого боя

Первый учебно-тренировочный комплекс системы армейского ножевого боя

Комплекс выполняется из исходного положения фронтальной стойки готовности. После выполнения каждого действия необходимо вновь возвратиться в исходное положение. Все атаки выполняются в одноименной позиции (*фото 1–21*).

Исходное положение для выполнения упражнения (*фото 1*).



Фото 1

1. Выход во фронтальную позицию готовности, хват ножа клинком в сторону от большого пальца вперед (*фото 2*).



Фото 2

2. Стремительным шагом правой ногой вперед атака колющим ударом ножом вперед в верхний уровень одноименным колющим ударом, и тут же возвратиться в исходную для атаки позицию (*фото 3–5*).



Фото 3



Фото 4



Фото 5

3. Стремительным шагом правой ногой вперед атака в средний уровень одноименным колющим ударом ножом снизу справа, вверх влево (по диагонали). И тут же возвратиться в исходную для атаки позицию¹ (фото 6–9).



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9

4. Сменить хват ножа. Клинок направлен в сторону от мизинца вниз (фото 10–11).



Фото 10



Фото 11

1 В этом варианте комплекса объединены колющие удары ножом снизу и сбоку. При необходимости они могут отрабатываться по отдельности.

5. Стремительным шагом правой ногой вперед выход вперед правым боком и атака в верхний уровень одноименным колющим ударом ножом наотмашь по горизонтали. Тут же возвратиться в исходную позицию (*фото 12–15*).



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15

6. Стремительным шагом правой ногой вперед атака в верхний уровень одноименным колющим ударом ножом сверху вниз. Тут же возвратиться в исходную позицию (*фото 16–19*).



Фото 16



Фото 17



Фото 18



Фото 19

7. Вернуться в исходное положение — *фото 20–21*.



Фото 20



Фото 21

Второй учебно-тренировочный комплекс системы армейского ножевого боя

Комплекс выполняется из исходного положения фронтальной стойки готовности. После выполнения каждого действия необходимо вновь возвратиться в исходное положение. Все атаки выполняются в разноименной позиции (*фото 22–42*).

Исходное положение для выполнения упражнения (фото 22).



Фото 22

1. Выход во фронтальную позицию готовности, хват ножа клинком в сторону от большого пальца вперед (фото 23).



Фото 23

2. Стремительным шагом левой ногой вперед атака колющим ударом ножом вперед в верхний уровень разноименным колющим ударом. Тут же возвратиться в исходную для атаки позицию (*фото 24–26*).



Фото 24



Фото 25



Фото 26

3. Стремительным шагом левой ногой вперед атака в средний уровень разноименным колющим ударом ножом снизу справа, вверх влево (по диагонали). Тут же возвратиться в исходную для атаки позицию (*фото 27–30*).



Фото 27



Фото 28



Фото 29



Фото 30

4. Сменить хват ножа. Клинок направлен в сторону от мизинца вниз (*фото 31–32*).



Фото 31



Фото 32

5. Стремительным шагом левой ногой вперед выход вперед правым боком и атака в верхний уровень разноименным колюющим ударом ножом наотмашь по горизонтали. Тут же возвратиться в исходную позицию (*фото 33–36*).



Фото 33



Фото 34



Фото 35



Фото 36

6. Стремительным шагом левой ногой вперед атака в верхний уровень одноименным колющим ударом ножом сверху вниз. Тут же возвратиться в исходную позицию (*фото 37–40*).



Фото 37



Фото 38



Фото 39



Фото 40

7. Вернуться в исходное положение (*фото 41–42*).



Фото 41



Фото 42

Третий учебно-тренировочный комплекс системы армейского ножевого боя

Комплекс выполняется из исходного положения фронтальной стойки готовности. После выполнения каждого действия необходимо вновь возвратиться в исходное положение (*фото 43–66*).

Исходное положение для выполнения упражнения (*фото 43*).



Фото 43

1. Выход во фронтальную позицию готовности, хват ножа клинком в сторону от большого пальца вперед (*фото 44*).



Фото 44

2. Одновременно со стремительным шагом левой ногой назад выполнить встречную атаку колющим ударом ножом вперед в верхний уровень одноименным колющим ударом. Тут же возвратиться в исходную для атаки позицию (*фото 45–47*).



Фото 45



Фото 46



Фото 47

3. Одновременно со стремительным шагом левой ногой назад выполнить встречную атаку в средний уровень одноименным колющим ударом ножом снизу справа, вверх влево (по диагонали). Тут же вернуть нож на замах и после этого возвратиться в исходную для атаки позицию (*фото 48–52*).



Фото 48



Фото 49



Фото 50



Фото 51



Фото 52

4. Сменить хват ножа. Клинок направлен в сторону от мизинца вниз (*фото 53–54*).



Фото 53



Фото 54

5. Одновременно со стремительным шагом левой ногой назад выход правым боком вперед и атака в верхний уровень одноименным колющим ударом ножом наотмашь по горизонтали. Тут же вернуть нож на замах и возвратиться в исходную позицию (*фото 55–59*).



Фото 55



Фото 56



Фото 57



Фото 58



Фото 59

6. Одновременно со стремительным шагом левой ногой назад встречная атака в верхний уровень одноименным колющим ударом ножом сверху вниз. Тут же вернуть нож на замах и возвратиться в исходную позицию (*фото 60–64*).



Фото 60

Фото 61

Фото 62



Фото 63

Фото 64

7. Вернуться в исходное положение (*фото 65–66*).



Фото 65

Фото 66

Четвертый учебно-тренировочный комплекс системы армейского ножевого боя

Комплекс выполняется из исходного положения фронтальной стойки готовности. После выполнения каждого действия необходимо вновь возвратиться в исходное положение (*фото 67–68*).

Исходное положение для выполнения упражнения (*фото 67*).



Фото 67

1. Выход во фронтальную позицию готовности, хват ножа клинком в сторону от большого пальца вперед (*фото 68*).



Фото 68

2. Одновременно со стремительным шагом правой ногой назад выполнить встречную атаку колющим разноименным ударом ножом вперед в верхний уровень колющим ударом. Тут же возвратиться в исходную для атаки позицию (*фото 69–72*).



Фото 69

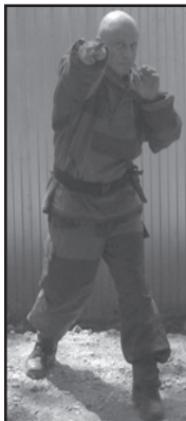


Фото 70



Фото 71



Фото 72

3. Одновременно со стремительным шагом правой ногой назад выполнить встречную атаку в средний уровень разноименным колющим ударом ножом снизу справа, вверх влево (по диагонали). Тут же вернуть нож на замах и после этого возвратиться в исходную для атаки позицию (*фото 73–77*).



Фото 73



Фото 74



Фото 75



Фото 76



Фото 77

4. Сменить хват ножа. Клинок направлен в сторону от мизинца вниз (*фото 78–79*).



Фото 78



Фото 79

5. Одновременно со стремительным шагом правой ногой назад атаковать верхний уровень разноименным колющим ударом ножом наотмашь по горизонтали. Тут же вернуть нож на замах и возвратиться в исходную позицию (*фото 80–84*).



Фото 80



Фото 81



Фото 82



Фото 83



Фото 84

6. Одновременно со стремительным шагом правой ногой назад встречная атака в верхний уровень разноименным колющим ударом ножом сверху вниз. Тут же вернуть нож на замах и возвратиться в исходную позицию (*фото 85–89*).



Фото 85



Фото 86



Фото 87



Фото 88



Фото 89

7. Вернуться в исходное положение (*фото 90–91*).



Фото 90



Фото 91

Примечание: все четыре комплекса отрабатываются до полного автоматизма действия по схеме «знание — умение — навык».

При всей кажущейся их схожести они имеют важные принципиальные отличия.

Первый и третий комплексы предполагают отработку атакующих действий в одноименной позиции. Второй и четвертый — в разноименной.

Если первый и второй комплексы предполагают отработку техники атакующей, начинающейся с шага правой или левой ногой вперед, то третий и четвертый предполагают контратаку и выполнение техники на отходе, с шага правой или левой ногой назад.

Третий комплекс дополнен действиями по незамедлительному извлечению клинка из поражаемой цели. В четвертом комплексе демонстрируется акцент на дополнительную отработку разворота клинка вокруг собственной оси в предполагаемой цели и только после этого или одновременно извлечение клинка.

Все комплексы могут быть дополнены другими техническими действиями ножом либо на их основе смоделированы иные стандартные упражнения.

Стандартизация упражнений позволяет проводить занятия с группой обучаемых и легко контролировать результаты тренировки, осуществляя текущий или итоговый контроль.

10.2. Варианты второй группы комплексов ножевого боя

Техника этой группы комплексов ножевого боя практически аналогична технике отработки режущих ударов ножом, описанной в главе 7.

Первый комплекс выполняется на месте. В него входит отработка режущих ударов ножом по 8 направлениям в режиме хвата ножа клинком в сторону от большого пальца.

Пример отработки одного из элементов комплекса (фото 92–95).



Фото 92



Фото 93



Фото 94



Фото 95

Второй комплекс также выполняется на месте. В него входит отработка режущих ударов ножом по 8 направлениям в хвате ножа клинком в сторону от мизинца.

Пример отработки одного из элементов комплекса (фото 96–99).



Фото 96



Фото 97



Фото 98



Фото 99

Третий комплекс выполняется также на месте разноименной рукой. В него входит отработка режущих ударов по 8 направлениям в хвате ножа клинком как в сторону от большого пальца, так и в сторону от мизинца.

Пример отработки нескольких элементов комплекса (фото 100–107).



Фото 100



Фото 101



Фото 102



Фото 103



Фото 104



Фото 105



Фото 106



Фото 107

Четвертый комплекс выполняется также на месте разноименной рукой. В него входит отработка режущих ударов по 8 направлениям в хвате ножа клинком как в сторону от большого пальца, так и в сторону от мизинца.

Пример отработки нескольких элементов комплекса (фото 108–115).



Фото 108



Фото 109



Фото 110



Фото 111



Фото 112



Фото 113



Фото 114



Фото 115

Пятый комплекс выполняется в движении. При движении вперед выполняется режущий удар ножом одноименной рукой. При шаге назад — разноименной. Хват ножа клинком в сторону от большого пальца.

Пример отработки нескольких элементов комплекса (фото 116–120).



Фото 116



Фото 117



Фото 118



Фото 119



Фото 120



Фото 121



Фото 122



Фото 123

Шестой комплекс выполняется в движении. При движении шагом вперед выполняется режущий удар ножом разноименной рукой. При шаге назад — одноименной. Хват ножа клинком в сторону от большого пальца.

Пример отработки нескольких элементов комплекса (фото 124–131).



Фото 124



Фото 125



Фото 126



Фото 127



Фото 128



Фото 129



Фото 130



Фото 131

Седьмой комплекс выполняется в движении. При движении вперед выполняется режущий удар ножом од-ноименной рукой. При шаге назад – разноименной. Хват ножа клинком в сторону от мизинца.

Пример отработки нескольких элементов комплекса (фото 132–139).



Фото 132



Фото 133



Фото 134



Фото 135



Фото 136



Фото 137



Фото 138



Фото 139

Восьмой комплекс выполняется в движении. При движении шагом вперед выполняется режущий удар ножом разноименной рукой. При шаге вперед — одноименной. Хват ножа клинком в сторону от большого пальца.

Пример отработки нескольких элементов комплекса (фото 140–147).



Фото 140



Фото 141



Фото 142



Фото 143



Фото 144



Фото 145



Фото 146



Фото 147

10.3. Варианты третьей группы комплексов ножевого боя

Комплексы третьей группы обычно называются универсальными. В них включены разнообразные колющие и режущие удары ножом по разным уровням и направлениям, в сочетании с передвижениями и перемещением в различные стороны, в том числе с использованием различных способов передвижения (шаг, под шаг, скачок, прыжок), разворотов на месте и в движении, защиты и атаки руками и ногами и многое другое.

При разнообразии техники ножевого боя сложно создать комплекс, являющийся исчерпывающим с точки зрения охвата всего арсенала техники ножевого боя. Поэтому за практику берутся основные базовые удары ножом по разным уровням и направлениям, выполняемые в сочетании с основными вероятными ударами руками и ногами, защитами, передвижениями и поворотами.

Ниже демонстрируется один из вариантов универсального комплекса ножевого боя систем армейского ножевого боя и оперативного карате и рукопашного боя (фото 1–24).



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15

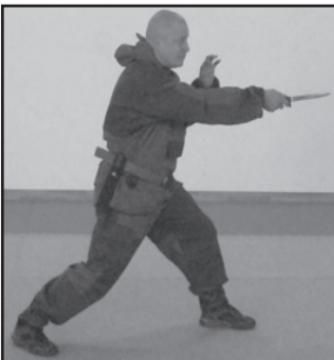


Фото 16



Фото 17



Фото 18



Фото 19



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Фото 23

Фото 24. Вернуться
в исходное положение

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ НОЖЕВОГО БОЯ

На определенном этапе обучения искусству ножевого боя возникают задачи по совершенствованию приобретенных навыков. Одним из основных способов является отработка техники ножевого и рукопашного боя в сочетании с противодействием условного, но одновременно невымышленно действующего только по вашей воле и практически реального противника. Противника, который действует самостоятельно, имеет свои собственные планы, действует исключительно по собственному разумению, умению и наитию.

Для этого рекомендуется в ходе обучения отрабатывать всю технику ножевого и рукопашного боя в парах.¹

Рекомендуется придерживаться некоторых базовых правил. Отработка в парах должна, и может, осуществляться в нескольких основных вариантах. При этом техника в парах может отрабатываться в следующих вариантах.

1. Вооруженный ножом против невооруженного (*фото 1–2*).



Фото 1



Фото 2

1 При работе в парах, как говорится, убиваются два зайца. Оба занимающихся могут отрабатывать собственные умения и навыки. Одни отрабатывает искусство атаки и нападения, другой учится защищаться и противостоять атакам, и наоборот. Нож в данном случае лишь средство нападения или защиты.

2. Вооруженный ножом против вооруженного ножом (фото 3–4).



Фото 3



Фото 4

3. Вооруженный ножом против вооруженного палкой, топором, пистолетом автоматом, винтовкой или иным оружием (фото 5–7).



Фото 5



Фото 6



Фото 7

Вооруженный ножом против двух, трех и более нападающих, которые, в свою очередь, могут быть не вооружены или, наоборот, вооружены все или разным видом оружия.

Отработка техники ножевого боя осуществляется в режиме:

- строго обусловленного поединка. Порядок и очередность атаки и действий заранее оговариваются, все действия строго регламентируются;
- полу- или частично обусловленного поединка. Порядок действий одной из сторон строго обусловлен (например, четко определена атака), а действия другой определяются целесообразностью момента;
- вольного поединка или свободного спарринга. Порядок и регламент действий могут быть ограничены временем, пространством или допустимыми или запрещенными действиями.

Отработка техники ножевого боя обычно осуществляется в режиме, когда одна сторона отрабатывает действия защиты или атаки ножом, а другая, в свою очередь, одновременно отрабатывает противоположные действия по нападению или защите.

Отработка техники рукопашного боя с ножом может осуществляться с использованием боевого ножа. Однако с целью обеспечения максимальной безопасности

рекомендуется отрабатывать технику ножевого боя в парах только и исключительно с использованием муляжа ножей или учебного оружия (*фото 8*).



Фото 8. Отработка техники ножевого боя в парах с учебным оружием

При отработке техники ножевого боя в варианте полуобусловленного и вольного боя можно использовать элементы состязательности в различных отдельных компонентах действия и действия в целом. Например, в силе, скорости, ловкости, умении и иных составляющих эффективного использования ножа в качестве оружия.

Именно в ходе длительных тренировок и занятий приобретаются опыт и навык, которые могут пригодиться в бою.

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС НОЖЕВОГО БОЯ

12.1. НОЖЕВОЙ БОЙ И МЕТОД УСЛОВНОГО БОЕВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Помимо изучения и освоения базовых основ техники ножевого боя на том или ином этапе обучения встает вопрос об обучении действию ножом в различных специфических условиях, который предполагает сам по себе решение конкретных боевых задач, в том числе с помощью боевого ножа.

С вопросами использования ножа для обеспечения надлежащего уровня жизни и решения задач по выживанию в различных условиях более или менее ясно и понятно.

С боевым применением ножа все гораздо сложнее. Так как последнее предполагает снятие целого ряда условностей, ограничений и табу, действующих в повседневной жизни и в гражданском обществе.

При этом необходимо расстаться с заблуждениями, которые, по мнению автора, сложились вокруг этого вопроса.

Первое заблуждение — это то, что нож является средством гражданской самообороны. Средством устрашения, воздействия (хотя и сомнительного свойства) — да, бесспорно. Средством самообороны¹ — тезис более чем спорен.

Второе — что можно контролировать глубину пореза и последствия нанесения раны ножом. Отсюда и споры по поводу длины лезвия, наличия устройств, позволяющих отличить нож от ножа небоевого. На практике все это условно. Заявляя целевое назначение создаваемого

1 Автор разделяет два понятия — самооборона и самозащита с помощью ножа. Эти две категории, хотя и близки, по сути являются разными и нетождественными понятиями. Наполнены разным содержанием и имеют разные правовые последствия в гражданском обществе.

ножа, его создатель вовсе не лишает его возможности быть использованным в качестве оружия. Для поражения сонной артерии достаточно и сантиметрового лезвия. А осколка стекла или обломка бритвы достаточно, чтобы порез на руке превратился в смертельную рану.

Третье заблуждение — это то, что только наличие в руках или кармане ножа гарантирует безопасность и не-прикословенность. Очень часто все бывает наоборот. Для того чтобы сражаться с ножом в руках, нужна воля. И этому тоже необходимо учиться. Как следствие — спор (бесконечный и древний) о том, что важнее и первично: дух и воля или техника и умения.

Для системы искусства армейского ножевого боя эти проблемы, как правило, вторичны. На первом плане — выполнение приказа, в том числе и с использованием личного оружия, которым может оказаться нож. Важно только, чтобы он был в нужное время в нужном месте. Т. е. оказался под рукой. И неважно, где он будет в этот момент: висеть на поясе или находиться за голенищем сапога.

Поэтому в системе армейского ножевого боя главными являются задачи, которые могут быть поставлены и решены с помощью боевого ножа.

И таких задач может оказаться не так уж и много. Попробуем их сформулировать :

- снятие (бесшумное уничтожение) часового или караульного;
- уничтожение противника в рукопашном бою;
- решение специальных задач, в том числе и по выживанию.

Базовые навыки владения боевым ножом позволяют решать эти задачи. При этом для обеспечения грамотных тактических действий на этом этапе подготовки может использоваться метод условного боевого моделирования вероятных ситуаций, в которых возможно использование боевого ножа.

Метод условного боевого моделирования позволяет заранее представить развитие ситуации в ходе решения поставленных задач и отработать варианты действия в различных вариантах.

Эти ситуации в целом типичны. Можно выделить из них, например, такие:

- снятие часового с помощью боевого ножа;
- защита от атаки невооруженного противника;
- атака на невооруженного противника;
- защита от атаки вооруженного противника;
- атака на противника, вооруженного оружием;
- атака на опережение на противника, вооруженного пистолетом;
- атака на опережение на противника, вооруженного автоматом;
- техника защиты и обезоруживания с использованием боевого ножа.

На базе этих принципов могут быть сформулированы задачи и созданы модельные учебно-тренировочные варианты действий в динамике развития тех или иных ситуаций, которые, в свою очередь, объединяются и систематизируются в различные приемы, с помощью которых могут отрабатываться действия в вероятных боевых ситуациях.

12.2. СНЯТИЕ ЧАСОВОГО С ПОМОЩЬЮ НОЖА

Для армейской разведки навыки снятия часового с помощью боевого ножа, несмотря на наличие в настоящее время различных бесшумно стреляющих устройств, являются одними из важнейших профессиональных навыков. Именно поэтому при подготовке военнослужащих, особенно разведчиков, обучение этой технике обязательно.

Для этого предлагается смоделировать несколько вариантов действия по снятию часового с использованием боевого ножа.

Варианты приемов по бесшумному снятию часового с помощью боевого ножа при подходе сзади.

Прием № 1. Снятие часового при подходе сзади (фото 1–8).



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8

Прием № 2. Снятие часового при подходе сзади (фото 9–13).



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13

**Прием № 3. Снятие часового при подходе сзади
(фото 14–18).**



Фото 14



Фото 15



Фото 16



Фото 17



Фото 18

Прием № 4. Снятие часового при подходе сзади (фото 19–26).



Фото 19



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Фото 23



Фото 24



Фото 25



Фото 26

**Прием № 5. Снятие часового при подходе сзади
(фото 27–32).**



Фото 27



Фото 28



Фото 29



Фото 30



Фото 31



Фото 32

12.3. ТЕХНИКА УПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВНИКОМ

Боевой нож может обеспечить возможности эффективного управления поведением противника.

Пример использования боевого ножа по обеспечению управления противником¹.

Прием № 1. Загиб руки за спину и управление поведением противника² (фото 1–3).



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Прием № 2. Управление противником с помощью удушающего захвата левой рукой за шею и угрозы ножом (фото 4–7).



Фото 4



Фото 5

1 Для данного действия не представляется важным источник наличия в ваших руках ножа: ваш ли это нож или нож обезоруженного противника.

2 Во всех вариантах использования этой техники в режиме изучения рекомендуется использовать только учебное оружие, а при показательной демонстрации техники располагать боевой нож лезвием в сторону от шеи противника.



Фото 6



Фото 7

Боевой нож можно использовать для обезоруживания противника, в том числе в качестве рычага.

Прием № 3. Обезоруживание противника, вооруженного автоматом, с помощью боевого ножа (фото 8–17).



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15



Фото 16



Фото 17

Прием № 4. Обезоруживание противника, вооруженного пистолетом, при попытке извлечь оружие из кобуры с использованием техники встречной атакой ножом (фото 18–27).



Фото 18



Фото 19



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Фото 23



Фото 24



Фото 25



Фото 26



Фото 27

12.4. ТЕХНИКА ЗАЩИТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НОЖА

В системе армейского ножевого боя боевой нож может не только использоваться в качестве оружия нападения, но и применяться для защиты. С помощью ножа можно наносить колющие и режущие удары по конечностям противника, которыми тот пытается нанести удар, освобождаться от любых захватов, для обезоруживания или разоружения противника.

Основная тактика защиты с использованием боевого ножа при защите — это требование того, чтобы каждая атака противника означала для него потерю.

С точки зрения требований системы армейского ножевого боя защита в рукопашном бою с использованием боевого ножа в значительной степени представляет собой искусство контратаки или встречной атаки. Т. е. от атак противника можно защититься любым возможным способом. Однако после этого или одновременно должна следовать контратака, в ходе которой должен быть нанесен один или несколько поражающих противника ударов ножом.

При обучении технике ножевого боя используются также различные варианты защиты от атак противника ударами руками и ногами, а также при атаке или угрозе различными видами оружия или подручных предметов.

1. Пример защиты режущим ударом ножом от атаки противника ударом рукой (*фото 1*).



Фото 1

2. Пример защиты ножом от атаки противника ударом ногой (*фото 2*).



Фото 2

3. Пример защиты встречной атакой ножом с одновременной защитой рукой при атаке противника рукой (*фото 3*).



Фото 3

4. Примеры встречной атаки и контратаки противника резющими ударами ножом его вооруженной рукой (*фото 4–6*).



Фото 4



Фото 5



Фото 6

5. Пример встречной атаки колющим ударом ножом с одновременной защитой левой рукой (*фото 7*).



Фото 7

6. Пример защиты и контратаки противника режущим ударом ножом (*фото 8–9*).



Фото 8



Фото 9

7. Пример защиты от угрозы автоматом с примкнутым штыком и его разоружения (фото 10–13).



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ. ДЕЙСТВИЯ НОЖОМ В ОСОБЫХ УСЛОВИЯХ

Реальность боевых действий заключается в том, что происходить они могут совершенно в любом месте. При этом именно техника ножевого боя требует особого отношения к использованию тактики внезапного действия и скрытности, умений действовать ножом, отточенных до автоматизма.

Боевой нож может быть использован в поле, лесу, городе, окопе, коридоре, помещении, лифте, машине. Перецень не является исчерпывающим. Однако при подготовке необходимо учитывать все особенности предстоящего вероятного места боя или рукопашной схватки.

Действия ножом в замкнутом пространстве заключаются в двух особенностях: ограничение в возможностях использовать весь арсенал действий и одновременно сложности защиты в этом же замкнутом пространстве.

Поэтому при овладении базовыми навыками ножевого боя следует учитывать, что эти особенности пространства предполагают особую тактику действий. В первую очередь это предполагает ее соответствие особенностям условий боя.

В окопе бой должен вестись стремительно, на опережение. В квартире следует учитывать особенности расстановки той же мебели. Машина вообще предполагает только отдельные варианты использования той или иной техники ножевого боя.

Вопрос заключается в том, что атакующий стиль ножевого боя в замкнутых пространствах вообще не является прерогативой «хороших парней». Однако в самом начале этой книги мы договорились, что настоящий воин должен не только знать, но уметь действовать в любых условиях. Однако действия эти могут быть оправданы, с этической точки зрения, только при выполнении законного боевого задания, в бою с настоящим врагом.

Следует учитывать и то, что внезапная атака ножом в замкнутом пространстве практически смертельна и оставляет мало шансов для противодействия ей и для защиты. Из этого следует вывод, что самым важным является требование сделать все возможное, чтобы избежать попадания в такую ситуацию. Именно поэтому, чтобы трезво оценить ситуации опасности, дается этот раздел.

Примеры действий в замкнутых пространствах (фото 1–6).



Фото 1. Осмотр лаза в схроне



Фото 2. Повышенная осторожность при действии в лабиринте окопа



Фото 3. Атака ножом

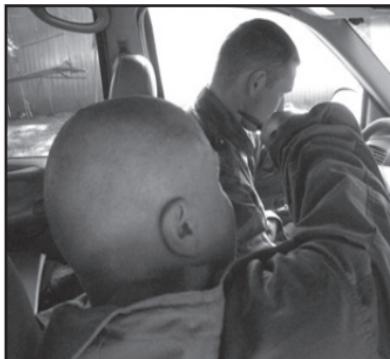


Фото 4. Атака слева



Фото 5. Атака сзади



Фото 6. Атака справа

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ. МЕТАНИЕ БОЕВОГО НОЖА

14.1. ЗАЧЕМ МЕТАТЬ БОЕВОЙ НОЖ

Составной частью обучения в системе армейского ножевого боя является обучение метанию ножа и одновременно других подручных предметов — саперной лопатки, топора и др.

Искусство метания боевого ножа является вспомогательным разделом обучения и его составной частью.¹

Метание боевого ножа в цель — это отличное учебно-тренировочное средство. При этом отрабатываются и тренируются глазомер, координация, ловкость, скорость движения.

Польза от этого навыка с точки зрения гарантированного практического использования в бою достаточно спорна и дискуссионна. Однако не вызывает сомнения гипотетическая возможность использования техники метания ножа для выигрыша времени, отвлечения противника и параллельного решения других задач.

Время, например может потребоваться для извлечения оружия, приведения его к бою и открытия огня на поражение. Или для того, чтобы затруднить преследование вас противником. В общем, варианты гипотетического, вероятного использования техники метания ножа достаточно разнообразны. Но спорны с точки зрения эффективности поражения цели.

Для обучения метанию боевого ножа необходимо решить три вопроса:

- найти и оборудовать удобное и безопасное место для проведения занятий;
- изготовить цели и мишени, поражаемые при метании;
- подобрать или выбрать оружие для занятий.

1. Основное требование к оборудованию места для занятий — обеспечить безопасность. На открытой местности

обычно выделяется достаточно большая зона безопасности сзади мишени и по бокам. Для этого достаточно огородить определенный участок.

В помещении эта задача, с одной стороны, облегчается. С другой, появляются другие проблемы. Следует всегда соблюдать осторожность. Нож может в любую секунду дать рикошет, отскочить и, отлетев назад в хаотичном вращении и перемещаясь по непредсказуемой траектории полета, поразить или самого метающего, или не ожидающих этого любопытных.

2. Для проведения занятий необходимо создать специальные мишени. Можно порекомендовать создание мишени из спилов дерева мягких пород толщиной от 10 до 20 см достаточного диаметра. Вариант оборудования такой мишени (*фото 1–2*).



Фото 1–2. Варианты оборудования стендов и мишеней для учебно-тренировочного метания

Мишени из досок и квадратного бруса даже достаточной толщины обычно пригодны только для показательных и демонстрационных занятий, но не для систематических тренировок. При метании саперной лопатки и топора они выходят из строя очень быстро, а сколоченные из досок — практически сразу.

С учетом того, что за одну тренировку одним занимающимся должно быть произведено порядка 50–100 бросков

ножа, а число занимающихся может превышать 20 человек, дальнейшие расчеты можно легко произвести самому.

Поэтому предлагаемый вариант рекомендуемой мишени¹ позволяет легко заменить вышедшую из строя в ходе тренировок другой. Достаточно просто подвесить на стенд новый диск вместо пришедшего в негодность.

3. Выбор учебного оружия, пригодного для тренировок по метанию, также достаточно сложен. Реальный боевой нож однозначно не пригоден для тренировок. Выход его из строя гарантирован в пределах от 1 до 100 бросков.

Учебно-тренировочный нож для метания также рано или поздно выйдет из строя, но может и выдержать от 1000 до 5000 бросков и по меньшей мере легко и просто чинится и ремонтируется (фото 3–6).



Фото 3

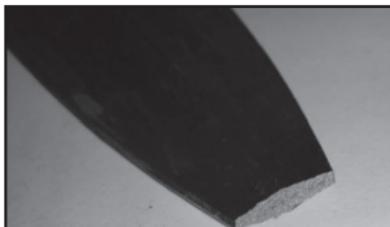


Фото 4



Фото 5



Фото 6

Разговоры о ловко снятом с помощью метания боевого ножа часового не более чем миф и легенды, ни разу не подкрепленные ни одним достоверно доказанным или подтвержденым фактом. Поэтому метанию боевого ножа как средству тренировки и обеспечения физического развития — да. Все остальное — фантазии или кино. По факту необоснованный риск. Лучше уж на самом деле рискнуть и, сойдясь в рукопашной, применить боевой нож по назначению, чем добровольно выбросить оружие.

Тем более что чисто рефлекторно, если в человека летит любой предмет, он чаще всего просто постараётся увернуться от него. Не верите? Попробуйте посоревноваться с товарищем в метании друг в друга простого теннисного мячика. Попасть можно, но сложно. Да и то чаще всего мяч наткнется во взметнувшиеся рефлекторно руки. А в намеченную вами условную точку на лбу — только при определенных условиях, особенно если сама «цель» никак не желает замереть на месте и превратиться в неподвижную мишень.

В то же время метание такого оружия, как малая саперная лопатка или топор, реально представляется эффективным для серьезного поражения любой цели (фото 7).



Фото 7. Метание топора в цель

14.2. МЕТАНИЕ НОЖА В ЦЕЛЬ

Наиболее распространенным способом метания ножа в цель является метание ножа в разноименной позиции при замахе рукой сверху. Именно такой способ метания обеспечивает максимальную скорость полета ножа в цель, управляет точностью ее поражения и обеспечивает максимальную силу удара при попадании в нее (*фото 8*).



Фото 8

На практике любой нож можно бросить и другими способами. Например, из одноименной позиции, при замахе сверху. А также из любой позиции при замахе снизу, при броске с замахом по диагонали сверху или снизу, замахе сбоку или наотмашь. Можно даже бросить нож назад.

Практическое учебно-тренировочное метание боевого ножа в цель может осуществляться на трех базовых, хотя и условных дистанциях. На короткой — до 3 метров, средней — около 6 метров и дальней — от 9 и более метров.

Аналогичные дистанции для метания ножа используются на тренировочных занятиях.

Более важным представляется обучение метанию ножа в цель в движении и из различных позиций. Например, с колена, из-за укрытия и т. д.

Важными при метании ножа являются способы хвата ножа. Таких способов хвата ножа два: хват за клинок и хват за рукоятку.

У каждого способа есть свои достоинства и свои недостатки. Хват за рукоятку ножа является наиболее естественным

положением ножа в руке. Для чего, впрочем, рукоятка и предназначена. В то же время хват за клинок для осуществления броска таким способом требует специальных предварительных манипуляций с оружием. Зато бросок получается максимально мощным и сильным.

Пример хвата боевого ножа при метании за клинок — *фото 9*.



Фото 9

Пример хвата боевого ножа при метании за рукоять — *фото 10*.



Фото 10

При метании боевого ножа хватом за клинок обычно принято рассчитывать бросок на полоборота, полтора и более оборотов.

Практика показывает, что регулирование дистанции броска для поражения противника острием клинка путем изменения хвата клинка по его длине эффективно только для метания оружия общей длиной более 25 см. Например, это вполне возможно при метании штык-ножа с длинным клинком (АК-47, СВТ) (*фото 11–12*).



Фото 11. Регулирование хвата по длине клинка при метании штык-ножа к СВТ



Фото 12. Регулирование хвата по длине клинка при метании штык-ножа от АК-47

При метании ножа за рукоять возникают другие трудности. Если это специальные ножи для метания со специальными ровными симметричными рукоятками, то этих проблем не возникает (*фото 13*).



Фото 13. Рукоять специального метательного ножа в ладони руки при хвате за рукоятку

Если же это рукоятка настоящего боевого ножа, то чем сложнее ее форма и чем больше разнообразных выступов и искривлений, тем труднее добиться единообразия действий при броске, как следствие, это влияет на точность броска при поражении цели (*фото 14*).



Фото 14. Рукоять боевого ножа в ладони, рукоятка практически не пригодна для единообразного и точного, системного, а не одноразового метания (штык-нож АК-47)

В то же время справедливо ради можно отметить, что метание некоторых современных боевых ножей хватом за клинок в силу их конструктивных особенностей также представляет реальную травмоопасность для самого его владельца. Например, боевые ножи «Взмах», «Катран», «Опричник».

14.3. НОЖИ ДЛЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО МЕТАНИЯ

Для обеспечения систематических занятий и тренировок рекомендуется использовать специальное учебное оружие. Основное требование к такому оружию заключается в его прочности (*фото 15–17*).



Фото 15. Набор простых ножей для тренировочного метания



Фото 16. Кованый тяжелый нож для метания

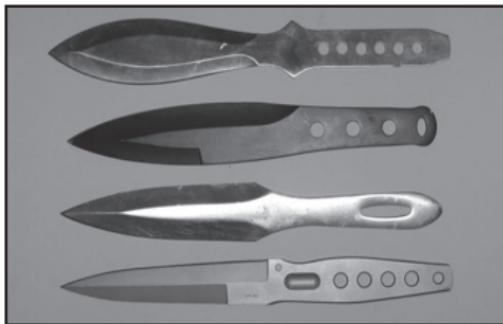


Фото 17. Ножи для тренировочного метания хватом за рукоятку

При занятиях на природе рекомендуется специально готовить ножи, которые в случае промаха будет легко найти даже в траве. Для этого рекомендуется использовать цветную изоленту для обмотки рукоятки и лент

оранжевого или иного цвета, закрепляемую на рукоятке ножа (*фото 14*).

Существенными характеристиками ножа для метания являются его длина и вес. Нож не должен быть слишком длинным или коротким (в пределах 30 см) и слишком легким или тяжелым (от 200 до 300 г).

На занятиях рекомендуется использовать инструменты, которые обеспечат починку легких повреждений, загибов острия и ликвидацию заусениц¹.

Обычно перечень требуемого инструмента на занятиях ограничивается четырьмя позициями:

- молоток,
- плоскогубцы;
- точильный брускок,
- комплект запасных лент.

Тренировки обычно должны проводиться системно, на различных дистанциях. Обычно 5–10 подходов по 3–5 бросков в каждом. На тренировке на каждой дистанции требуется выполнять от 10 до 50 бросков.

В некоторых источниках приводится информация о том, что хорошим результатом по метанию можно считать 60–70-процентную результативность поражения мишени.

Несмотря на кажущуюся простоту действия, требуется перед каждым занятием проводить разминку. В противном случае велика вероятность травмирования локтя и плеча.

1 Именно заусеницы на лезвиях и клинках, появляющиеся при серийном метании ножей, являются причиной наиболее распространенных травм у занимающихся.

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

15.1. ОБОРУДОВАНИЕ МЕСТ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

Для проведения занятий и тренировок необходимо оборудовать безопасное место и использовать специальные снаряды (*фото 1, рис. 1–5*).

Это могут быть специальные универсальные станки, обеспечивающие возможность отработки практически любой техники ножевого боя.

На таком станке мишени могут размещаться на любом из трех уровней, в том числе вертикально и горизонтально. Они могут быть закреплены прочно или находиться в свободно подвешенном состоянии. Станок может использоваться также для тренировок по метанию холодного оружия.

Он может быть установлен в любом месте и легко перемещаться, так как снабжен колесами с фиксаторами. Он легко разбирается и собирается и в силу этого мобилен.

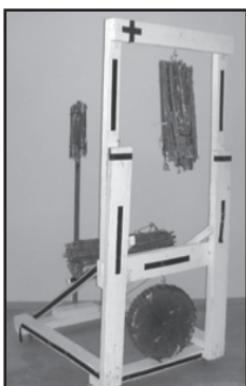


Фото 1

При занятиях в лесу рекомендуется использовать возможности местности и природы.

Для изготовления мишени используются сырья глина (рис. 1) или тонкие прутья (рис. 2–5), которые предварительно собираются в пучки по 5–7 штук и после этого собираются в спон.

Рекомендуемые образцы мишеней и варианты их размещения приводятся на представленных ниже рисунках.

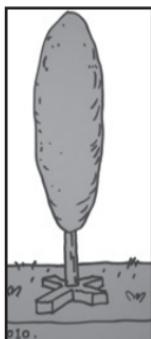


Рис. 1

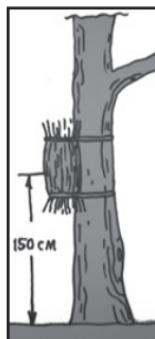


Рис. 2

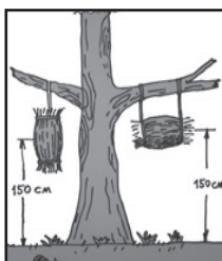


Рис. 3

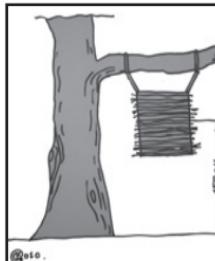


Рис. 4

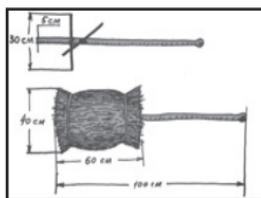


Рис. 5

Именно такие мишени позволяют работать ножом в полную силу и одновременно обеспечить сохранность оружия.

БИБЛИОГРАФИЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- ГОСТ Р 51215-98. Оружие холодное. Термины и определения.
- ГОСТ РФ № 51500-99. Ножи и кинжалы охотничьи.
- ГОСТ Р № 51548-2000. Ножи для выживания.
- Уставъ строевой казачьей службы. Часть 1. Одиночное, взводное и пъщее ученье. – С-Петербург, 1899.
- Наставление по физической подготовке сухопутных войск РККА, 1938.
- Наставление по физической подготовке Вооруженных сил Союза СССР(НФП-48). – М., 1948.
- Наставление по физической подготовке Вооруженных сил СССР (НФП-54). – М.: Воениздат, 1954.
- Наставление по физической подготовке Вооруженных сил СССР (НФП-59). – М.: Воениздат, 1959.
- ;Наставление по физической подготовке Вооруженных сил СССР (НФП-66). – М.: Воениздат, 1966.
- Наставление по физической подготовке в Советской армии и Военно-морском флоте (НФП-78). – М.: Воениздат, 1978.
- Наставление по физической подготовке в Советской армии и Военно-морском флоте (НФП-87). – М.: Воениздат, 1989.
- Наставление по физической подготовке и спорту в Вооруженных силах Российской Федерации (НФП-2001).
- Наставление по физической подготовке в Вооружённых силах РФ (НФП-2009). (Официальный сайт Министерства обороны РФ.)
- Руководство по подготовке к рукопашному бою Красной Армии 1941 года. – М., 1941.
- Анатомия человека: Учебник/ Под ред. А. А. Гладышевой. – М.: «ФиС», 1977.
- Армейский короткий клинок XX века/ А. А. Марьянко, А. А. Мак. – СПб: «МАК», 2007.
- Алипов Н. Н. Основы медицинской физиологии: Учебное пособие. – М.: «Практика», 2008.
- Аствацатуян Э. Г. Оружие народов Кавказа. – М.: «Хоббикнига», 1994.

- Атлас анатомии человека. Все органы. — Издательство «Белый город», 2008.
- Ашикага К. Жіу-Житсу. — М., 1909. Репринтное издание «Барс» КАО ЛИМИТЕД, 1901.
- Багрин Е. А. Место ножа в комплексе холодного оружия русского служилого человека на территории Сибири и Дальнего Востока в XVII в. www.arseniev.org.
- Борьба дзюдо: первые уроки / Ю. А. Шулика, Я. К. Ко-блев, А. А. Маслов — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- Буличко К. Т. Курс подготовки разведчика: Сборник. — М.: издательство «ФАИР», 2006.
- Буличко К. Т. Физическая подготовки разведчика. — Военное издательство НКО, 1945.
- Ваза Д. Л. Карманный атлас по оперативной хирургии для военных врачей. — М.: ГИз медицинской литературы. «МЕДГИЗ», 1946.
- Вельмякин В. Н. Боевое самбо и рукопашный бой для спецвойск. — Рязань, 1993.
- Винклер П. Оружие. Руководство к истории, описанию и изображению ручного оружия с древнейших времен до начала XIX века. — М.: ИКФ «Софт-Мастер», 1992.
- Волков В. П. Курс самозащиты без оружия самбо: Учебное пособие для школ НКВД. Издание школьно-курсового отделения отдела кадров НКВД СССР. — М., 1940.
- Гальперина Г. А. Техника рукопашного боя с применением холодного оружия. — М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
- Добкин М. К. Уличный боец. Ступени мастерства. Курс личной безопасности в городе. — М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007.
- Добкин М. К. Уличный бой с ножом. Эффективные приемы защиты от вооруженного противника. — М.: АСТ: Астрель, 2007.
- Долматов А. И. Специальная физическая подготовка. — М.: ЦС «Динамо», 1989.
- Его величество нож, или Спецназ в действии. Т. 1 / А. Н. Медведев, С. А. Богачев — М.: ОНИЦ «Здоровье», 1995.
- Жуковский В. В. Боевые ножи. — М.: ЗАО «Издательский дом «Гелеос», 2002.

- Иванов-Катанский С. А., Касьянов Т. Р. Спортивный рукопашный бой: Техника совершенствования. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005.
- Казачков Г. В. Ножевой бой. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- Калачев Г., Симкин Н. Н. Ближний бой. Опыт разведчика. — М.: издательство «ФАИР», 2007.
- Кано Д. Кодокан дзюдо. — Ростов н/Д: Феникс, 2000.
- Касьянов Т. Р. Руководство по метанию ножей: Практическое руководство. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
- Коньков А. В. Боевые искусства по системе спецназа. — М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
- Кочергин А. Мужик с топором. — СПб: издательство «Крылов», 2007.
- Кочергин А. Огнеупорные советы. — СПб: издательство «Крылов», 2007.
- Ликсо В. В. Современное холодное оружие. — Минск: Харвест, 2010.
- Марьянко А. А. В помощь выбирающему нож: Справочное пособие. — М.: издательство «Юниверсал Паблишинг Хаус», 2005.
- Маширо Н. Черная медицина: Темное искусство смерти, или Как выжить в мире насилия. — Екатеринбург: Ульята. Культура, 2005.
- Начальная военная подготовка: Учеб. для средн. учеб. заведений / Под ред. Ю. А. Науменко. — М.: Просвещение, 1987.
- Настольная книга охотника-спортсмена. Том 1. — М.: гос. изд. «Физкультура и спорт», 1955.
- Панченко Г. К. Нетрадиционные боевые искусства. Европа и Азия. — Ростов н/Д: Феникс, 1997.
- Пискунов А. В. Холодное оружие на охоте и в бою. — Мн: Харвест, 1999.
- Поповский А. В. Ножевой бой. — М.: Эксмо, 2007.
- Пособие для допризывников. — М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1964.
- Рукопашный бой: Самоучитель. — М.: Культура и традиция, 1992.
- Сапин М. Р., Билич Г. Л. Анатомия человека: Учебник для студентов высших учебных заведений: В 2 кн. — М.: ООО «Издательство «Мир и образование», 2007.

- Садамото С. Новый учебник по дзюдо, объясняющий сокровенные секреты. — М.: издательский дом «Будо-Спорт».
- Семериков С. К. Метание ножей: Основы теории и практики. — М.: Старклайт, 2005.
- Силов Д. Оружие реального уличного бойца. — М.: Эксмо, 2009.
- Силов Д. Реальный уличный бой. — М.: Эксмо, 2004.
- Силов Д. 50 самых эффективных приемов уличной драки. — М.: Эксмо, 2010.
- Симкин Н. Н. Ближний бой. — М.: ГИЗ «Физкультура и спорт», 1944.
- Снаряжение подводного пловца. — СПб.: АКВАТЕКС, 2006.
- Спортивная борьба: Учебник/ Под ред. А. П. Купцова. — М.: ФиС, 1978.
- Тарас А. Е., Владзимирский А. В. Оружие уличного бойца. — Минск: Харвест, 2005.
- Травников А. И. Защита от ножа по системе спецназа КГБ. — Ростов н/Д: Феникс, 2005.
- Травников А. И. Как метать ножи: Практическое руководство. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Травников А. И. Метание холодного оружия по системе спецназа КГБ. — Ростов н/Д, 2005.
- Травников А. И. Ножевой бой элитного спецназа. — М.: АСТ, 2009.
- Травников А. И. Оперативное карате. Боевое моделирование в обучении рукопашному бою спецназа. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- Травников А. И. Оперативное карате и рукопашный бой по системе спецназа КГБ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Травников А. И. Полное руководство по метанию ножей. — М.: АСТ, 2007.
- Травников А. И. Школа ножевого боя по системе оперативного карате и рукопашного боя. — Краснодар: ИП Н. Н. Вольная, 2008.
- Травников А. И. Школа ножевого боя по системе оперативного карате и рукопашного боя. — СПб: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2009.

- Трубников Б. Г. Метательное оружие: Словарь-справочник. — СПб: Амфора, 2004.
- Устинов А. И. Холодное оружие и бытовые ножи. — М.: ВНИИ МВД СССР, 1978.
- Учимся дзюдо с Владимиром Путиным / В. Путин, В. Шестаков, А. М. Левицкий — СПб: Олма Пресс. Нева, 2002.
- Федоров В. Холодное оружие. — М.: Эксмо, 2010. Хаттон А. Холодное оружие Европы. Приёмы великих мастеров фехтования. — М.: Центрполиграф, 2007.
- Федюкович Н. И. Анатомия и физиология человека: Учебник. — Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Харрингтон П. Дзюдо. Полное иллюстрированное руководство. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
- Харлампиев А. Х. Борьба самбо. — М.: ГИ «Физкультура и спорт», 1959.
- Харлампиев А. А. Самбо. Специальные приемы. — М.: Военное издательство МО Союза ССР, 1953.
- Шиллингфорд Р. Руководство по рукопашному бою для специальных подразделений. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
- Шулика Ю. А. Боевое самбо и прикладные единоборства. — Ростов н/Дону: Феникс, 2004.
- Шулика Ю. А. Уличное самбо. Эффективная самозащита и система реального боя. — Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
- Юнас Я. Атлас первой медицинской помощи. — Кишинев: Картя Молдованяскэ, 1983.

Об авторе



Александр Травников родился в 1958 году. Служил в воздушно-десантных войсках и КГБ СССР. Участвовал в обеспечении безопасности на Олимпиаде в Москве. Трижды избирался депутатом Законодательного собрания и Думы Краснодарского края и города Краснодара.

Боевыми единоборствами занимается с 1966 года. Вначале самбо, а затем карате и рукопашным боем.

После получения травмы ноги, когда большинство продолжили бы

ходить на костылях, в 2000 году он оставил политику. И стал заниматься по четыре часа в день в лесу в любую погоду, без выходных и праздников, совершенствуя свои навыки в боевых искусствах. Благодаря этому полностью восстановился.

По просьбе друзей и учеников, стал делиться своими знаниями в книгах. Сегодня их написано и издано более 70. Среди них есть книги не только по боевым искусствами, но и политике, и проблемам стран Востока.

Закончил восточный факультет Высшей школы КГБ СССР и свободно владеет индонезийским, малайским и английским языками. Дополнительно получил образование на юридическом факультете КГУ. В 2009 году прошел профессиональную подготовку в области физической культуры и спорта в Кубанской академии физической культуры и спорта, получив диплом с отличием.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
ГЛАВА ПЕРВАЯ. ИСКУССТВО АРМЕЙСКОГО НОЖЕВОГО БОЯ И БОЕВОЙ НОЖ	8
1.1. Боевой нож	8
1.2. Понятие боевого ножа.....	12
1.3. Особенности боевых ножей	17
1.4. Общий обзор вопроса.....	20
1.5. Конструктивные особенности боевого ножа..	28
1.5.1. Устройство боевого ножа.....	28
1.5.2. Клинок боевого ножа.....	34
1.5.3. Рукоять боевого ножа.....	35
1.5.4. Упор боевого ножа	39
1.5.5. Боевой нож в сборе.....	43
1.6. Назначение боевого ножа	44
ГЛАВА ВТОРАЯ. БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ НОЖЕВОГО БОЯ. ШАГ ПЕРВЫЙ.	53
2.1. Как держать боевой нож.....	53
2.2. Стойка в ножевом бою	60
2.2.1. Боевые стойки готовности.....	62
2.2.2. Основные требования к рабочим	65
боевым стойкам	65
2.3. Позиции и положения в ножевом бою.....	73
2.4. Дистанция в ножевом бою	79
2.5. Пример алгоритма и динамики действий в системе соотношений хвата, стойки и позиции.....	84
2.6. Ношение боевого ножа	90
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ НОЖЕВОГО БОЯ	99
3.1. Поражающие свойства боевого ножа	99
3.2. Анатомия поражения	102
3.3. Тактика действий	106
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ НОЖЕВОГО БОЯ. ОСНОВНЫЕ УДАРЫ НОЖОМ, ШАГ ТРЕТИЙ.	112

4.1. Колющие удары ножом	112
4.2. Режущие удары ножом	125
4.3. Дополнительные возможности использования боевого ножа	134
ГЛАВА ПЯТАЯ. БАЗОВЫЕ ОСНОВЫ НОЖЕВОГО БОЯ. ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ.	138
5.1. Движение как основа эффективного ножевого боя.....	138
5.2. Передвижения	147
5.3. Упражнения для отработки техники движения и перемещения	155
ГЛАВА ШЕСТАЯ. ОТРАБОТКА ТЕХНИКИ КОЛЮЩИХ УДАРОВ НОЖОМ.....	164
6.1. Упражнения, выполняемые на месте, по отработке колющего удара ножом по условному противнику	164
6.2. Базовые упражнения по отработке колющих ударов ножом, выполняемые в движении по условному противнику	191
6.3. Учебно-тренировочные упражнения по отработке техники колющих ударов ножом по видимым целям	199
6.3.1. Отработка техники колющих ударов по неподвижной цели или мишени	205
6.3.2. Отработка техники колющих ударов по движущейся цели или мишени	219
ГЛАВА СЕДЬМАЯ. ОТРАБОТКА БАЗОВОЙ ТЕХНИКИ ОСНОВНЫХ РЕЖУЩИХ УДАРОВ НОЖОМ	223
7.1. Базовые упражнения по отработке режущих ударов ножом на месте	224
7.2. Упражнения по отработке режущих ударов ножом в движении	240
7.3. Упражнения, выполняемые на учебных целях ..	253
ГЛАВА ВОСЬМАЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ДЕЙСТВИЙ НОЖОМ.....	258

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕХНИКИ НОЖЕВОГО БОЯ	261
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ КОМПЛЕКСЫ НОЖЕВОГО БОЯ.....	275
10.1. Первая группа комплексов ножевого боя.....	277
10.2. Варианты второй группы комплексов ножевого боя.....	297
10.3. Варианты третьей группы комплексов ножевого боя.....	304
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ НОЖЕВОГО БОЯ	307
ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС НОЖЕВОГО БОЯ	311
12.1. Ножевой бой и метод условного боевого моделирования	311
12.2. Снятие часового с помощью ножа	314
12.3. Техника управления противником	319
12.4. Техника защиты с использованием ножа....	324
ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ. ДЕЙСТВИЯ НОЖОМ В ОСОБЫХ УСЛОВИЯХ.....	328
ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ. МЕТАНИЕ БОЕВОГО НОЖА.....	331
14.1. Зачем метать боевой нож	331
14.2. Метание ножа в цель	335
14.3. Ножи для тренировочного метания.....	338
ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	340
15.1. Оборудование мест для занятий	340
БИБЛИОГРАФИЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	342

Александр ТРАВНИКОВ

ШКОЛА АРМЕЙСКОГО НОЖЕВОГО БОЯ

Ответственный редактор *Александр Травников*
Компьютерная верстка *Данил Бородин*
Корректор *Марина Скорик*

Подписано в печать с готовых диапозитивов
25.11.2011 г.

Формат 60x84/32. Бумага типографская.
Печать офсетная. Усл. п. л. 11.
Тираж 300 экз. Заказ № 03/03/1

Издатель:
Академия оперативного карате
и рукопашного боя

E-mail: operativnoe-karate@mail.ru

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов



АЛЕКСАНДР ТРАВНИКОВ –
СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ
ПРИКЛАДНЫХ СИСТЕМ
ЕДИНОБОРСТВ.
АВТОР БОЛЕЕ 50 КНИГ,
УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ
И МОНОГРАФИЙ ПО ТЕОРИИ,
ИСТОРИИ И ПРАКТИКИ
БОЕВЫХ ИССКУСТВ.
ПРЕЗИДЕНТ АКАДЕМИИ
ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЕ
И РУКОПАШНОГО БОЯ
ОБЛАДАТЕЛЬ ЧЕРНОГО
ПОЯСА – 8-ОЙ ДАН.
ПРОФЕССОР, КАНДИДАТ
ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК,
ПОЛКОВНИК ЗАПАСА.



АКАДЕМИЯ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЕ
И РУКОПАШНОГО БОЯ
www.operativnoe-karate.ru



АССОЦИАЦИЯ ВЕТЕРАНОВ
И СОТРУДНИКОВ СЛУЖБ
БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕЗИДЕНТА