

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНОВСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
Кафедра гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин**

**УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«Ивановский юридический институт»**

\_\_\_\_\_ **В.Г. Лахов**

«\_\_» \_\_\_\_\_ **2025г.**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**«РИТОРИКА»**

<b>УГН:</b>	<b>40.00.00 Юриспруденция</b>
<b>Направление подготовки:</b>	<b>40.03.01 Юриспруденция</b>
<b>Направленность:</b>	<b>Гражданско-правовой профиль</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Заочная</b>
<b>Срок обучения:</b>	<b>3 года 6 месяцев</b>

**Иваново  
2025**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по специальности 40.03.01. Юриспруденция на основании учебного плана ОПОП ВО по специальности 40.03.01. Юриспруденция (гражданско-правовой профиль) одобренного Учёным советом института (протокол № 3 от 04.12.2025г.)

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 40.03.01. Юриспруденция (гражданско-правовой профиль), на заседании кафедры гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин (протокол №1 от 04.12.2025г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Разработчик  
программы \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ Стегнина О.А.  
(ФИО)

# ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ

## рабочей программы дисциплины (модуля)

наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

для набора \_\_\_\_\_ года на \_\_\_\_\_ уч.г.<sup>1</sup>

Краткое содержание изменения	Дата и номер протокола заседания кафедры

Актуализация выполнена<sup>2</sup>: \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись

<sup>1</sup> Указанный протокол заполняется при актуализации РП по дисциплине (модулю) на учебный год, в течение которого соответствующая дисциплина (модуль) будет преподаваться (если год набора отличается от года преподавания дисциплины (модуля)).

<sup>2</sup> Если отдельные элементы РП актуализированы разными педагогическими работниками, то необходимо указать соответствующую информацию, обеспечить подписание документа всеми педагогическими работниками.

## Оглавление

	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр.</b>
	Аннотация рабочей программы	5
1.	Цели и планируемые результаты изучения дисциплины (модуля)	6
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы (ОПОП)	6
3.	Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	6
4.	Содержание дисциплины (модуля)	7
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.	Материально-техническое обеспечение	23
7.	Карта обеспеченности литературой	24
8.	Фонд оценочных средств	26

# **Аннотация рабочей программы дисциплины «Риторика»**

Разработчик: \_\_\_\_\_

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, т.е. умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для деятельности юриста речевых ситуациях
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП</b>	Дисциплина по выбору – Б1.В.В.1.1
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)</b>	УК-3, УК-4
<b>Содержание дисциплины (модуля)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Судебное и политическое красноречие Античного мира.</li> <li>2.Развитие риторических традиций в России.</li> <li>3.Неориторика. Законы и принципы современной риторики.</li> <li>4.Речь: этапы подготовки речи.</li> <li>5.Виды ораторского искусства. Судебное красноречие.</li> <li>6.Основы техники речи судебного оратора.</li> <li>7.Речь: виды и их особенности. Информированная речь.</li> <li>8.Аргументирующая речь. Искусство спора.</li> <li>9.Эпидейктическая речь. Приемы убеждения и воздействия. Вербальные и невербальные средства оратора.</li> <li>10.Риторика в современном мире.</li> </ol>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>	Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачёт

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью освоения дисциплины (модуля) Риторика** является формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции, т.е. умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для деятельности юриста речевых ситуациях: при составлении документов, при защите интересов частных лиц и организаций в суде и т.д.

**Задачами освоения дисциплины (модуля) Риторика являются:**

- усвоение студентами основных теоретических положений риторики;
- изучение практических рекомендаций по подготовке публичного выступления;
- умение составлять устный монологический публичный текст.

№ п/п	Код компетенции	Название
1	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
2	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

«Риторика» – учебная дисциплина, которая входит в Блок 1. ДВ. Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (Б.1.В.В.1.1.)

Изучение риторики в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами сделать осмысленной речевую практику студентов, повысить их языковую компетентность, способствовать эффективному освоению ведущих дисциплин по специальности, помочь в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Получение знаний по риторике предполагает развитие творческих способностей студентов, влияние на их духовно-нравственные позиции и определение пути к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Знания правил риторики будут использоваться при изучении всех учебных дисциплин в вузе.

## 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

*Заочная форма обучения (на базе среднего профессионального образования)*

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Зач. ед	час.	По семестрам	
			1	2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	2	72	72	
Контактная работа	-	8	2	6
Самостоятельная работа	-	64	64	
Занятия лекционного типа	-	4	2	2
Занятия семинарского типа	-	4	-	4
в том числе с практической подготовкой (при наличии)	-	-	-	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	

## **4. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1. Текст рабочей программы по темам**

#### **Раздел I. Истоки, пути становления и особенности судебного красноречия**

##### **Тема 1. Введение.**

Судебное и политическое красноречие Античного мира. Риторика – традиционное определение. Базовые понятия современной риторики. Современная риторика как теория и практика эффективного, целесообразного, гармонизирующего общения. Сущность современного красноречия. Красноречие как вид искусства. Задачи и содержание курса. Древнегреческая риторика эпохи расцвета. Судебная система Афин и становление судебного красноречия. Основные риторические положения Горгия и других софистов, Аристотеля, Сократа, Демосфена. Учение Аристотеля об этосе, логосе и пафосе. Красноречие в республиканском Риме и Римской империи. Основные направления римского красноречия. Вклад в теорию и практику риторики Цицерона, Квинтилиана, Юлия Цезаря. Знакомство с текстами античных авторов (Горгий «Похвала Елене», Демосфен «Против Филиппа», Цицерон «О заговоре Катилины»). Анализ текстов античных ораторов с использованием плана риторического анализа текста. Античный риторический идеал. Риторика от Средневековья до современности. Речи, изменившие ход истории.

##### **Тема 2. Развитие риторических традиций в России.**

Традиции древнерусского красноречия. Проблемы периодизации русской риторики. (Классификации В.И.Аннушкина, И.А. Зарифьян, В.П.Нерознака). Первые книги по риторике в России. Учебники по риторике.

«Кусательная» риторика Ивана Грозного. Древнерусский риторический идеал и современность. Риторическое наследие М.В. Ломоносова, Н.Ф. Кошанского, М.М. Сперанского и других представителей российской риторической школы. Расцвет риторики в XIX веке. Кризис риторики. В.Г.Белинский – «злой гений риторики». Риторика в советский период. Института живого слова, возникший в 1918 г., эстетически-риторические исследования Г.Г.Шпета, диалогическая риторика М.М.Бахтина. Вторая половина XX века

– новый импульс к развитию Риторика как наука об эффективном общении, как наука о речевом воздействии и взаимодействии в процессе общения. Вклад в возрождение и развитие риторики академика В.В.Виноградова, В.И.Аннушкина, В.П.Вомперского, Л.К.Граудиной, Н.Н.Кохтева, Т.А.Ладыженской, А.К.Михальской, В.Ю. Рождественского, Н.И.Формановской, Стернина И.А. и др.

##### **Тема 3. Неориторика. Законы и принципы современной риторики.**

Неориторика: определение, цели и задачи науки. Основные представители. Основные законы и принципы современной риторики. Современный риторический идеал. Имидж оратора. Особенности современных речевых коммуникаций. Синтетическая и аналитическая оценка публичного выступления. Речи, изменившие ход истории. Риторический анализ публичного выступления. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения. Принципы внимания к адресату, близости информации, конкретности. Закон эмоциональности речи. Закон продвижения и ориентации адресата. Закон удовольствия. Взаимосвязь законов общей риторики. Принцип коммуникативного сотрудничества. Принцип гармонии дискурса. Стратегии и тактики речевого поведения. Приемы развития коммуникативности (самоубеждение, самоанализ, самоконтроль).

##### **Тема 4. Речь: этапы подготовки речи.**

Риторический канон и современное красноречие. Этапы классического риторического канона. Инвенция. «Общее место» (топ, топос) как смысловая модель. Смысловые модели «Род и вид», «Целое-части», «Определение»,

«Свойства» и др. Использование смысловых моделей при подготовке речи. Диспозиция.

Назначение планов и их виды. Модели и схемы рассуждений. Описание предмета речи. Основные стратегии повествования. Классический образец речи - рассуждения (хрия). Элокуция. Риторический топ (метафора, метонимия, ирония, парадокс, иносказание). Риторическая фигура (антитеза, градация, повтор, период). Роль риторических тропов и риторических фигур в речи.

Средства диалогизации речи (риторическое восклицание, риторический вопрос, введение чужой речи). Различные виды анализа фрагментов речей. Редактирование речи.

### **Тема 5. Виды ораторского искусства. Судебное красноречие.**

Античные (ранние) классификации красноречия (Аристотель, Цицерон, Фартадзе, Д.Анахт) и современные. Роды красноречия: общественно-политическое, академическое, судебное, социально- бытовое, духовное. Виды красноречия: политическая речь, дипломатическая речь, военно- патриотическая речь, научный доклад, научный обзор, прокурорская, или обвинительная, речь, общественно-обвинительная речь, адвокатская, или защитительная, речь, общественно-защитительная речь, проповедь и т.д.

Судебное красноречие и судебное ораторское искусство. История судебного красноречия. Общая характеристика судебного красноречия. Лаконичность, образность, логичность судебной речи. Лингвистические и экстралингвистические признаки судебной речи. Судебная речь как разновидность публичной монологической речи. Виды судебного красноречия. Защитительная и обвинительная речи. Схемы обвинительной и защитительной речей. Великие судебные ораторы России: А.Ф.Кони, Ф.Н.Плевако, П.С.Пороховщиков, С.А. Андреевский, В.Д. Спасович, Н.И.Холев и др. Нравственные основы судебной речи. Кодекс ритора, составленный А.Ф.Кони и П.С.Пороховщиковым для различных ситуаций общения. Характеристика идеального защитника и обвинителя в работах А.Ф. Кони. Анализ речей известных судебных ораторов прошлых столетий.

Использование вербальных и невербальных приемов ораторского искусства судебных ораторов России.

### **Тема 6. Основы техники речи современного оратора.**

Подготовленное публичное выступление. Профессиональные значимые качества голоса (чистота и ясность тембра, широкий диапазон по высоте и громкости, выносливость) и процесс их воспитания. Помехоустойчивость, суггестивность – способность голоса внушать эмоции и влиять на поведение людей). Строение голосового аппарата. Артикуляция. Артикуляционная база. Основы техники речи. Упражнения на развитие основных качеств речи. Качества фонационного дыхания. Система дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой. Интонации и паузы (логические, психологические) в публичной речи.

### **Тема 7. Речь: виды и их особенности. Информированная речь.**

Речь. Виды и особенности речей. Речевое событие как основная единица речевого общения. Речевое действие. Анализ речевых действий. Речевая ситуация. Структура речевой ситуации. Требования к образу и поведению говорящего. Мотивация и целеполагание. Речевые цели (намерения). Социальные и речевые роли. Особенности построения информирующих речей. Рекомендации по ведению речей отдельных информирующих жанров.

### **Тема 8. Аргументированная речь. Искусство спора.**

Основные виды спора (дискуссия, полемика, диспут) и виды обсуждения проблемы (дебаты, прения). Функции и разновидности аргументирующей речи. Доказательство в аргументирующей речи: тезис, аргументы, демонстрация. Требования к тезису. Специфика риторической аргументации. Типология аргументов. Работа с аргументами и их расположение. Переконструирование порядка предъявления аргументов в соответствии с правилами Сократа, Гомера, Паскаля. Система корректных(лояльных) приемов ведения спора. Система некорректных (нелояльных) аргументов.

«Уловки» в споре.

### **Тема 9. Эпидейктическая речь. Приемы убеждения и воздействия.**

Вербальные и невербальные средства оратора. Эффективность речи и личность говорящего. Общие принципы и приемы управления вниманием аудитории. Языковые средства контакта и воздействия на аудиторию. Своеобразие ораторского монолога. Законы убеждения. «Квантование» речи.

Невербальные средства общения. Группы невербальных средств общения: кинесические, проксемические, просодические, экстра- и паралингвистические. Интерпретация (чтение) наиболее распространенных жестов и поз, характеристик взглядов и мимических проявлений. Функции жестов в профессиональном общении (изобразительная, реагирующая, указательная, регулирующая). Использование вербальных и невербальных приемов ораторского искусства



ораторов России.

#### **Тема 10. Риторика в современном мире.**

Современный риторический идеал. Имидж оратора. Особенности современных речевых коммуникаций. Синтетическая и аналитическая оценка публичного выступления. Риторический анализ публичного выступления.

### **4.2 Разделы и темы дисциплины, виды занятий (тематический план)**

#### **Тематический план**

*Заочная форма обучения (на базе среднего профессионального образования)*

№	Раздел дисциплины, тема	Код компетенции	Общая трудоёмкость дисциплины	в том числе					Наименование оценочного средства
				Самостоятельная работа	Контактная работа	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Практическая подготовка	
			час.	час.	час.	час.	час.	час.	
1	Судебное и политическое красноречие Античного мира.	УК-3 УК-4	7	6	1	1			Разноуровневые задачи и задания
2	Развитие риторических традиций в России.	УК-3 УК-4	7	6	1		1		Коллоквиум
3	Неориторика. Законы и принципы современной риторики.	УК-3 УК-4	7	6	1	1			Разноуровневые задачи и задания
4	Речь: этапы подготовки речи.	УК-3 УК-4	7	6					Разноуровневые задачи и задания, кейс-задача, деловая (ролевая) игра
5	Виды ораторского искусства. Судебное красноречие.	УК-3 УК-4	7	6	1		1		Разноуровневые задачи и задания

6	Основы техники речи судебного оратора.	УК-3 УК-4	7	6	1	1			Рабочая тетрадь
7	Речь: в иды и их особенности. Информирующая речь.	УК-3 УК-4	7	6					Коллоквиум
8	Аргументирующая речь. Искусство спора.	УК-3 УК-4	7	7	1		1		Круглый стол (дебаты), кейс-задача, тест
9	Эпидейктическая речь. Приемы убеждения и воздействия. Вербальные и невербальные средства оратора	УК-3 УК-4	7	7	1	1			Круглый стол (дискуссия), контрольная работа
10	Риторика в современном мире.	УК-3 УК-4	9	8	1		1		Разноуровневые задачи и задания
<b>ВСЕГО</b>			72	64	8	4	4		

### **4.3. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины**

*Заочная форма обучения (на базе среднего профессионального образования)*

№ раздела (темы) дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
Тема 1-2	1) Базовые понятия современной риторики 2) Античный риторический идеал; 3) Традиции древнерусского красноречия; 4) Древнерусский риторический идеал и современность; 5) Проблемы периодизации русской риторики.	12
Тема 3	1) Виды судебного красноречия; 2) Схемы обвинительной и защитительной речей; 3) Нравственные основы судебной речи; 4) Характеристика идеального защитника и обвинителя в работах А.Ф.Кони.	6
Тема 4-5	1) Классический образец речи-рассуждения (прямая, свободная и обратная хрии); 2) Риторические тропы и риторические фигуры; 3) Стратегии и тактики речевого поведения; 4) Приемы развития коммуникативности.	12
Тема 6-10	1) Общие принципы управления вниманием аудитории; 2) Имидж современного судебного оратора; 3) Специфика риторической аргументации; 4) Система корректных и некорректных аргументов; 5) Особенности современных речевых коммуникаций.	34

### **4.4. Темы курсового проекта (курсовой работы)**

В учебном плане курсового проекта (курсовой работы) не предусмотрено.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **5.1. Учебно-методические рекомендации по изучению дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Учебно-методические рекомендации для обучающихся**

## **Общие положения**

Для успешного освоения дисциплины «Риторика» предусмотрены как лекционные, так и практические занятия. В лекционных занятиях раскрываются основные теоретические положения по дисциплине, освещаются наиболее сложные и актуальные вопросы курса. Семинарские занятия нацелены на формирование у студентов навыков научного анализа в исследуемой области, умения структурировать полученные теоретические знания и применять их для решения конкретных практических задач.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

«Юриспруденция» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования профессиональных навыков обучающихся.

Инновационные образовательные методики (интерактивные методы) активно используются как в ходе лекционных занятий (лекция – эвристическая беседа, лекция с элементами проблемного изложения, лекция с заранее объявленными ошибками, лекция-презентация с использованием ИТ технологий), так и на семинарских занятиях (дискуссии, работа в малых группах, коллективные решения творческих задач).

Интерактивные лекции направлены не только на передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем, но и на формирование познавательного интереса обучающихся к содержанию предмета, активизацию мышления, осуществлению профессионального и личностного развития специалистов.

### **Занятие 1. Введение. Судебное и политическое красноречие Античного мира**

При изучении темы следует акцентировать внимание на определении ключевых понятий. При изучении данной темы следует обратить внимание на основную задачу риторики – быть наукой об убеждающей речи. Необходимо акцентировать внимание на том, что риторика как учебная дисциплина имеет особый статус в системе профессиональной подготовки бакалавров. Студенты должны знать блестящих судебных ораторов: Ф.П.Плевако, П.А.Александрова, С.А.Андреевского, Н.П.Карабчевского, В.Д.Спасовича, С.Н.Урусова, А.Ф.Кони. Убеждающее воздействие судебных речей и их специфику. Виды судебных речей. Речь прокурора. Выступление защитника. Состязательность выступлений. Советы П.Сергеича в работе

«Искусство речи на суде». Композиция судебной речи: вступление, повествование, утверждение, возражение, заключение. Выяснить, доказать, убедить – три взаимосвязанные функции, определяющие содержание судебной речи и её структуру.

Поскольку риторика ведет свою историю с античных времен, важно четко представлять периодизацию изучаемой науки и уяснить нижеследующие вопросы. Возникновение риторики. Античная риторика (Древняя Греция, Древний Рим, Древний Восток). «Риторика» Аристотеля. От софистов – к этическому слову, к философии слова (Сократ). Основные школы и манеры риторического воздействия (Цицерон, Квинтилиан и др.). Риторика Средневековья (Августин Блаженный, Иоанн Златоуст, митрополит Иларион, Кирилл Туровский). Риторика эпохи Возрождения (Ян Гус, Савонарола, Эразм Роттердамский, Мартин Лютер). Риторика Нового времени (Френсис Бекон, Жан Поль Марат, Феофан Прокопович, Симеон Полоцкий).

### **Занятие 2. Развитие риторических традиций в России**

История красноречия в России имеет свою специфику, связанную с целым рядом объективных и субъективных причин. Поэтому для того, чтобы уяснить данные вопросы, необходимо четко знать периодизацию риторики в России. Ораторская практика в Древней Руси – «Сказание о семи свободных мудростях» – первое сочинение на Древней Руси, знакомившее с принципами риторики. Первый учебник «Риторика» (1620 г.) – изложение принципов и приемов ораторского искусства в четырех родах речи: учебной, совещательной, хвалебной, судебной. Вторая книга – «Риторика – учение о тропах». М.В.Ломоносов – отец

русского красноречия. М.Н.Сперанский. Его

«Правила высшего красноречия» (1844 г.) – описание экспрессивности в слове и анализ «страстей». «Риторика» (1796 г.) И.С.Рижского – теоретическая стилистика русского языка XVIII века. Характерные особенности русской риторики XIX века. Появление нового предмета

«Теория словесности» в системе народного образования во второй половине XIX века. Представители филологической науки 20-го века, разрабатывавшие учение о видах языка и стиля: С.П.Обнорский, В.В.Виноградов, Л.В.Щерба и др.

### **Занятие 3. Неориторика. Законы и принципы современной риторики**

Необходимо сравнить цели и задачи древней и современной риторики, определить основных представителей современной риторики, раскрыть образ оратора. Акцентировать внимание на особенностях современной убеждающей речи на примерах. Определить принципы и законы построения речи: принцип диалогизации речевого поведения, принцип облегчения внимания слушателей, принцип разговорности, конкретности, простоты изложения материала и др. Дать более подробную характеристику стратегиям и тактикам речевого поведения. При изучении темы студент должен ознакомиться с техникой речи.

### **Занятие 4. Речь: этапы подготовки речи**

Для того чтобы публичная речь была успешной и достигла своей коммуникативной цели, необходимо ее тщательно готовить. Основные этапы подготовки речи оратора: инвенция (постановка целей и задач выступления, сбор материала, предварительная оценка аудитории), диспозиция (расположение материала), элокуция (украшательство речи), меморио (запоминание речи), акцио (предварительное выступление).

При изучении классификации современного красноречия, нужно прояснить понятие рода и вида в ораторском искусстве. Основные виды красноречия: социально-политическое – доклад на социально-политические темы, отчетный доклад, политическое обозрение, дипломатическая, митинговая, политическая речь; судебное – прокурорская или обвинительная речь, адвокатская или защитительная, общественно-защитительная и самозащитительная речь; социально-бытовое – поздравительная, поминальная речь, тосты; богословско-церковное – проповедь, послания; парламентское – разновидность социально-политического; академическое – лекция, научный доклад, сообщение, обзор; профессиональное – военное, торговое и т.д.; диалогическое – спор, дискуссия, диспут, беседа, деловое совещание, интервью, пресс-конференция, деловая игра, «круглый стол», вечер вопросов и ответов. Целевые установки речи (Е.Н.Зарецкая): ритуальная речь, провокационная речь, императивная речь. Классификация целевых установок в речах.

### **Занятие 5. Виды ораторского искусства. Судебное красноречие**

Следует также уяснить вопрос о многообразии видов ораторской речи и их классификации по различным основаниям. Основной риторический закон

– соответствие типа речи типу ситуации. Классификация речи по целеполаганию: речи информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекающие, сокровенные. Один из ярких видов красноречия – судебное – начал развиваться в России довольно поздно по сравнению с другими странами. Так, бурное развитие судебного красноречия в России началось только после реформы судопроизводства 1864 года. Студенты должны знать блестящих судебных ораторов:

Ф.П.Плевако, П.А.Александрова, С.А.Андреевского, Н.П.Карабчевского, В.Д.Спасовича, С.Н.Урусова, А.Ф.Кони и др. Изучить советы П.Сергеича в работе «Искусство речи на суде». Охарактеризовать специфику судебного красноречия. Акцентировать внимание на особенностях функционирования доказательств в современном судебном красноречии, взаимодействия вербальных невербальных приемов ораторского искусства судебных ораторов России. Знать особенности композиции судебной речи: вступление, повествование, утверждение, возражение, заключение, функции, определяющие содержание судебной речи и её структуру. Сделать анализ известных судебных ораторов. Рассмотреть нравственные

основы судебной речи, характеристику идеального защитника и обвинителя в работах А.Ф. Кони.

### **Занятие 6. Основы техники речи современного оратора**

Студенты должны охарактеризовать основные элементы речевой техники – фонационное (речевое) дыхание, голос (правильные навыки голосообразования) и дикция (степень отчетливости в произношении слов, слогов и звуков). Чтобы поддерживать свой речевой аппарат в рабочем состоянии, оратор должен систематически выполнять рекомендованные специалистами упражнения по технике речи. Запомнить упражнения на развитие основных качеств речи и регулярно их использовать. Раскрыть значение интонации и паузы в публичной речи. Научиться читать выразительно тексты любого содержания.

### **Занятие 7. Речь: виды и их особенности. Информированная речь**

Студент должен знать основные классификации типов красноречия и особенности каждого типа красноречия. Акцентировать внимание на особенностях построения информирующих речей. Рекомендации по ведению речей отдельных информирующих жанров.

### **Занятие 8. Аргументированная речь. Искусство спора**

Студенты должны обратить внимание на одну из важнейших тем курса: приемы и методы убеждения собеседника, а также сопутствующие вопросы. Знать функции и разновидности аргументированной речи, особенности доказательства в аргументированной речи: тезис, аргументы, демонстрация, требования к тезису, аргументам, специфику риторической аргументации. Анализировать действенность правил убеждения в разнообразных ситуациях делового и неформального общения. Уметь оценивать силу/слабость аргументов с точки зрения лица, принимающего решение, использовать правила Гомера, Сократа, Паскаля. Также необходимо знать основные виды спора (дискуссию, полемику, диспут) и виды обсуждения проблемы (дебаты, прения), система корректных (лояльных) приемов ведения спора и систему некорректных (нелояльных) аргументов. «Уловки» в споре.

### **Занятие 9. Эпидейктическая речь. Приемы убеждения и воздействия**

Данная тема предполагает более подробное раскрытие особенностей невербального воздействия. Данная тема имеет особое значение, т.к. психологи выяснили, что более 60% всей информации мы получаем от собеседника благодаря невербальным средствам общения. При изучении важно выяснить следующие вопросы. Интерпретация значений («чтение») наиболее распространенных и информативных жестов и поз, характеристик взглядов и мимических проявлений (диагностика состояний открытости и скрытности, неискренности; спокойствия и волнения; превосходства и подчинения; защиты и обороны; заинтересованности и скуки; раздумья и сомнения, несогласия и т.д.).

Оценка невербальных проявлений оратора, выделение среди них нежелательных. Демонстрация ритмических, эмоциональных, указательных, изобразительных, символических жестов, соответствующих содержанию фразового материала.

«Отзеркаливание» дружественных поз и жестов и нейтрализация отрицательных невербальных проявлений со стороны Собеседника при инсценировании диалога.

Составление партитуры произнесения речи с расстановкой наиболее значимых пауз, логических и психологических ударений, определением уместных жестов и мимических проявлений; озвучивание речи в соответствии с подготовленной партитурой.

Выбор цветового решения одежды для выступлений различного характера и продолжительности.

## **Занятие 10. Риторика в современном мире**

Тема предполагает раскрытие современного риторического идеала, особенностей современных речевых коммуникаций, понимания имиджа оратора. Студент должен знать план анализа публичного выступления и уметь дать оценку прослушанной речи.

### **5.1.2 Учебно-методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельной работы**

#### **1) Учебно-методические рекомендации по изучению обучающимися вопросов, выносимых на самостоятельное изучение.**

Одним из основных видов деятельности студента является **самостоятельная работа**, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение индивидуальных домашних заданий.

Целью самостоятельной работы студентов является закрепление пройденного материала, развитие навыков анализа. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение пособий, статей, сопоставление различных точек зрения по той или иной проблеме, разработку отдельных тем курса.

В Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) на внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета времени студента за весь период обучения. Времени на самостоятельную работу в учебном процессе вполне достаточно, вопрос в том, как эффективно использовать его.

В учебном процессе выделяют **два вида самостоятельной работы**:

- аудиторная – самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная – самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная **самостоятельная работа** включает в себя подготовку к лекциям, практическим занятиям; изучение учебных пособий; изучение и конспектирование хрестоматий и сборников документов; изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия; написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы; аннотирование монографий или их отдельных глав, статей; выполнение исследовательских и творческих заданий; написание контрольных и лабораторных работ; составление библиографии и реферирование по заданной теме.

В этом разделе представлены вопросы, на которые следует обратить внимание при самостоятельном изучении отдельных тем курса. Все задания для самостоятельной работы поделены на три блока: 1) вопросы для самоконтроля – теоретические вопросы, предполагающие работу с лекционным материалом и специальной учебной литературой; 2) задания для самостоятельной работы, предполагающие работу с текстом и работу с лексикографическими источниками; 3) контрольные задания, предполагающие работу со словарями; 4) контрольные блочные задания по отдельным темам курса.

Вопросы, вынесенные для самостоятельного изучения, следует готовить по предлагаемым в УМК источникам. При работе с текстовым источником следует опираться как на лекционный материал, методику анализа текста, отработанную на практическом занятии, так и на специальную литературу по теме. Блочные задания предполагают, что группа будет поделена на четыре подгруппы (форма деления произвольная). Все задания, вынесенные на самостоятельную проработку, следует выполнять в отдельной тетради.

### Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «риторика» и его развитие в произведениях известных специалистов по теории риторики. Риторика – наука об убеждении.
2. Судебное и политическое красноречие Античного мира.
3. Диалектика Сократа и ее значение для развития риторики как науки.
4. Риторические приемы Аристотеля и Демосфена.
5. Красноречие в республиканском Риме и Римской империи.
6. Судебные выступления Лисия и Цицерона.
7. Риторический идеал. Античный риторический идеал, древнерусский и современный.
8. Развитие риторических традиций в России.
9. Проблемы периодизации русской риторики.
10. Риторическое наследие М.В.Ломоносова.
11. Вклад Н.Ф. Кошанского в разработку проблем общей риторики.
12. Кризис русской риторики в середине 19 века. В.Г.Белинский – «злой гений риторики».
13. Основные классификации красноречия. Роды и виды (жанры)красноречия.
14. Специфические особенности судебного красноречия.
15. Российское судебное красноречие второй половины XIX века.
16. Характеристика идеального защитника и обвинителя в работах А.Ф.Кони.
17. Особенности судебного красноречия Ф.Н. Плевако.
18. Нравственные основы судебной речи.
19. Обвинительная и защитительная речь.
20. Этапы подготовки речи (риторический канон).
21. Использование этапов подготовки речи современными юристами.
22. Риторический канон: инвенция и диспозиция.
23. Риторический канон: элокуция, запоминание, произнесение. Риторические тропы и фигуры.
24. Аргументация: специфика понимания в рамках риторики.
25. Основные различия между корректной (лояльной) и некорректной (нелояльной) аргументацией.
26. Основные требования к говорящему. Основные требования к слушающему.
27. Правила рефлексивного и нерефлексивного слушания.
28. Законы и принципы современной общей риторики.
29. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевые цели. Социальные и речевые роли.
30. Приемы убеждения слушателей и воздействия на аудиторию.
31. Невербальные средства судебного оратора.
32. Особенности имиджа современного судебного оратора.
33. Кинесические особенности этикетного невербального общения в суде (жесты, мимика и т.д.).
34. Основы техники речи судебного оратора. Основные характеристики голоса. Артикуляционные и фонационные упражнения.
35. Структура публичного выступления и подготовка к нему.



## Практические задания

1. Соедините в одно предложение две скороговорки и произнесите с угрожающей интонацией на одном дыхании. Что за упражнение вы выполнили?
2. Соедините в одно предложение две скороговорки и произнесите с тревожной интонацией на одном дыхании. Что за упражнение вы выполнили?
3. Прочитайте любую скороговорку с тремя интонациями: злость, страх, грусть. Развитию чего способствует это упражнение?
4. Прочитайте любую скороговорку с 3 интонациями: радость, восхищение, удивление. Развитию чего способствует это упражнение?
5. Выполните дыхательное упражнение «Свеча» (10 на одном выдохе). Развитию чего способствует это упражнение?
6. Выполните дыхательное упражнение «Лошадка» (5 раз). Для чего служит это упражнение?
7. Выполните дыхательное упражнение «Насос» (5 раз). Развитию чего способствует это упражнение?
8. Выполните дыхательное упражнение «Ладшки» (5 раз). Развитию чего способствует это упражнение?
9. Составьте защитительную речь по предложенной русской народной сказке (10 предложений).
10. Составьте обвинительную речь по предложенной русской народной сказке (10 предложений).
11. Составьте самозащитительную речь по предложенной литературной сказке.
12. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
13. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
14. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
15. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
16. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
17. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
18. Составьте прямую (строгую) хрию (10 предложений) на предложенную тему.
19. Составьте прямую (строгую) хрию (10 предложений) на предложенную тему.
20. Составьте обратную хрию (10 предложений) на предложенную тему.
21. Составьте обратную хрию (10 предложений) на предложенную тему.
22. Прочитайте с выражением стихотворное произведение. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.
23. Прочитайте с выражением стихотворное произведение. Покажите

интонационную разметку на примере этого текста.

24. Прочитайте с выражением прозаический отрывок. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.

25. Прочитайте с выражением прозаический отрывок. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.

26. Прочитайте с выражением басню. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.

27. Прочитайте с выражением басню. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.

28. Расскажите о погоде в разных речевых ситуациях и стилях (не менее 3 вариантов).

29. Расскажите о политической обстановке в разных речевых ситуациях и стилях (не менее 3 вариантов).

30. Расскажите о предполагаемом кандидате в депутаты в разных речевых ситуациях и стилях (не менее 3 вариантов).

31. Составьте рекламное объявление, построенное на анафоре.

32. Составьте рекламное объявление, построенное на развернутой метафоре.

33. Составьте рекламное объявление, построенное на антитезе.

34. Составьте рекламное объявление, построенное на сравнениях.

35. Вербально и невербально выразите своё восхищение, негодование, удивление, радость, скорбь.

## **2) Учебно-методические рекомендации по выполнению отдельных форм самостоятельной работы.**

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам. Следует обязательно вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем необходимо приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой: осмысленное использование источников. Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения, однако простое повторение воздействует на память достаточно поверхностно, а полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект. План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике.

Выписки – небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести наиболее важные мысли автора, статистические и иные сведения.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала, они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. Пишется аннотация почти исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие

выдержки оригинального текста.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя, заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему. Необходимо из всего имеющегося материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку. Кстати, также необходимо работать и с материалами из Интернета во избежание механического скачивания готовых текстов. В записях и конспектах студенту очень важно указывать названия источников, авторов, год издания. Это организует его, а главное, пригодится в последующем обучении. Безусловно, студент должен взять за правило активно работать с литературой в библиотеках, используя, в том числе, их компьютерные возможности (электронная библиотека в сети Интернет).

При работе с учебной и научной литературой требуется высказывать свое мнение по тому или иному вопросу, акцентировать возможности или трудности практического применения осваиваемых информационных технологий для определённых целей и ситуаций. Рекомендуются сообщать о своём опыте поиска и/или применения информационных ресурсов и технологий в учебном процессе и при проведении исследовательской работы. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, являются основой понимания языка как знаковой коммуникативной системы, дают представление о взаимосвязи языка и культуры, языка и мышления, языка и общества.

Программой предусматривается выполнение индивидуальных заданий, способствующих организации контроля над усвоением знаний, информированием умений и навыков у студентов. В число самостоятельных работ входит работа с учебными пособиями в целях получения базовых теоретических знаний, отработка полученных знаний, работа со справочной литературой и словарями. Контроль работы студентов осуществляется в форме опросов, контрольной работы.

#### **Критерии оценки самостоятельных работ**

Текущий контроль знаний предполагает регулярно осуществляемую на протяжении семестра проверку усвоения учебного материала в формах:

- устного опроса (индивидуального и группового – в форме коллоквиумов),
- контроля самостоятельной работы студентов в письменной форме: разбора эмпирического материала, результатов работы с текстовыми источниками, анализа домашних сценариев;
- контроля самостоятельной работы студентов в устной форме: постановки ролевых игр, коллективных тренингов.
- в форме интерактивных методов, в основном, для студентов очной формы обучения. В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентного подхода предусматривает использование различных интерактивных методов проведения занятий, среди которых:
  - *метод учебных групповых дискуссий*, с помощью которого приобретаются навыки коллективного взаимодействия и публичного выступления. В групповой дискуссии каждый член группы получает возможность прояснить свою собственную позицию, обнаружить многообразие подходов, обеспечить всестороннее видение предмета.
  - *игровые* методы инсценировки конкретных коммуникативных ситуаций, позволяющие выработать умение и навыки индивидуального или группового решения поставленных задач.

При оценивании результатов самостоятельной работы учитывается: наличие картотеки (работа с толковыми словарями и словарями иностранных слов, работа с орфоэпическими словарями).

Правильность выполнений заданий будет проверяться в ходе семинарских занятий при изучении соответствующих разделов дисциплины, а также в форме контрольных опросов. Степень освоения материала, умение практически применять полученные знания предполагается проанализировать на рубежном контроле знаний.

## **Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении контрольной работы:**

Полнота выполнения заданий

Компетентность автора (разбирается в существе вопроса). Аргументированность ответов.

Качество текста (логичность изложения, использование специальных справочников и словарей, наличие ссылок на них);

Наличие выводов.

Верность решения поставленных задач.

**«Повышенный и пороговый уровень освоения компетенций»** – студент за выполнение контрольной работы получает оценку «зачтено».

**«Компетенции не освоены»** – студент за выполнение контрольной работы получает оценку «не зачтено».

## **Контроль самостоятельной работы студентов**

Текущая аттестация студентов по результатам самостоятельной работы студентов по дисциплине «Риторика» проводится в соответствии с локальными документами Российской академии правосудия и является обязательной.

Формы текущего контроля и критерии их оценивания дифференцированы по видам работ - обязательные и дополнительные. К обязательным отнесены формы контроля, предполагающие формирование проходного балла на экзамен в соответствии с принятой балльно-рейтинговой системой по дисциплине. К дополнительным отнесены формы контроля, предполагающие формирование премиальных баллов студента, а также баллов, необходимых для формирования минимума для допуска к зачету в том случае, если они не набраны по обязательным видам работ.

К обязательным формам текущего контроля отнесены:

- устный опрос;
- работа с лексикографическими источниками;
- участие в дискуссиях, коллективных тренингов;
- тестирование письменное.

К дополнительным формам текущего контроля отнесены:

- участие в научно-практической конференции;
- публикация статьи в журнале, сборнике.

## **Опрос**

Вопросы к семинарским занятиям

Вопросы разделены на блоки, соответствующие количеству тем. В учебном семестре предусмотрены занятия, в которых используется выступление студентов на семинаре как форма контроля. Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом сути культуры речевого общения.

## **Тестирование и само тестирование**

При подготовке к промежуточной аттестации студенту следует подробно изучить материалы лекций, основную и дополнительную литературу, проработать задания семинарских занятий. По окончании изучения учебного материала по всем темам следует провести само тестирование с целью получения объективной оценки своих знаний по дисциплине, а также определения уровня готовности к сдаче зачета.

Вопросы тестов охватывают основное содержание изучаемой дисциплины и направлены на проверку как теоретических знаний курса стилистики, так и навыков практического применения этих знаний для анализа языкового материала.

## **Тестирование письменное**

Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает

использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (*выполнения контрольной работы, индивидуальных домашних заданий, тестирования*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание студента проводится по контрольным точкам, определенным в рабочей программе дисциплины. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период. Оценивание осуществляется с выставлением оценок.

**Самостоятельная работа студентов оценивается** по критериям, указанным выше применительно к отдельным формам самостоятельной работы. Как правило, студенты защищают результаты самостоятельной работы на соответствующих семинарских занятиях по теме, по результатам защиты выставляются баллы в размерах, указанных выше по отдельным формам самостоятельной работы. Письменные самостоятельные задания оцениваются отдельно. Возможна их оценка без проведения защиты на семинарском занятии.

## **1. Методические рекомендации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами по освоению дисциплины (модуля)**

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы деятельности: самостоятельная работа по освоению и закреплению материала; индивидуальная учебная работа в контактной форме предполагающая

взаимодействие с преподавателем (в частности, консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья возможно

- использование специальных технических и иных средств индивидуального пользования, рекомендованных врачом-специалистом;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

На лекционном занятии рекомендуется использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования.

Для освоения дисциплины (в т.ч. подготовки к занятиям, при самостоятельной работе) лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность использования учебной литературы в виде электронного документа в электронно-библиотечной системе Book.ru имеющей специальную версию для слабовидящих; обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам посредством СЭО «Фемида»; доступ к информационным и библиографическим ресурсам посредством сети «Интернет».

### **5.3. Информационное обеспечение изучения дисциплины (модуля)**

Информационные, в том числе электронные ресурсы Института, а также иные электронные ресурсы, необходимые для изучения дисциплины (модуля): *(перечень ежегодно обновляется)*

п./п.	Наименование электронно-библиотечной системы	Адрес в сети Интернет
1	<b>ZNANIUM.COM</b>	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> Основная коллекция Коллекция издательства Статут Znanium.com. Discovery для аспирантов
2	<b>ЭБС ЮРАЙТ</b>	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>
3	<b>ЭБС «BOOK.ru»</b>	<a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a> коллекция издательства Проспект Юридическая литература; коллекции издательства Кнорус Право, Экономика и Менеджмент
4	<b>EastViewInformationServices</b>	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">www.ebiblioteka.ru</a> Универсальная база данных периодики(электронные журналы)
5	<b>OxfordBibliographies</b>	<a href="http://www.oxfordbibliographies.com">www.oxfordbibliographies.com</a> <b>модульManagement</b> –аспирантура Экономика и <b>модульInternationalLaw</b> -аспирантура Юриспруденция
6	<b>Информационно-образовательный портал «ИЮИ»</b>	<a href="https://ivurinst.ru/index/3_kurs/0-49">https://ivurinst.ru/index/3_kurs/0-49</a> электронные версии учебных, научных и научно-практических изданий
7	<b>Система электронного обучения «Фемида»</b>	<a href="http://www.femida.raj.ru">www.femida.raj.ru</a> Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
8	<b>Правовые системы</b>	Гарант, Консультант

## 6. Материально-техническое обеспечение

В целях освоения учебной программы дисциплины необходимы следующие материально-технические и программные средства:

Лекционные занятия: аудиторный фонд Ивановского юридического института.

Семинары и практические занятия: аудиторный фонд Ивановского юридического института, включая компьютерный класс, оснащённый персональными компьютерами с установленной СПС «Консультант Плюс» и доступом к ресурсам сети Интернет, в том числе интернет-сайту «ИЮИ», проектором.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером с установленной СПС «Консультант Плюс» и доступом к ресурсам сети Интернет, в том числе интернет-сайту Ивановского юридического института.

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Реквизиты подтверждающего документа
Б.1.В.В.1.1	Риторика	<b>Кабинет № 1 Общепрофессиональных и социально-экономических дисциплин, экономики организаций, налогов и налогообложения, страхового права. Лекционный зал. Центр деловых игр.</b> (комплект ученической мебели на 100 посадочных мест, комплект мебели преподавателя на посадочное место, шкаф-стенка, ученическая доска, экран, мультимедиа проектор, компьютер, учебно-наглядные пособия) <b>Кабинет № 14 Общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также помещение для самостоятельной работы.</b> (комплект ученической мебели на 60 посадочных мест, комплект мебели преподавателя на посадочное место, ученическая доска, экран, методические наглядные пособия, ноутбуки, мультимедиа проектор)	MS Windows 8 по договору по договору №1 от 07.11.2025

\*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных ОПОП, оснащены наборами мультимедийного демонстрационного оборудования (компьютер с программным обеспечением, проектор, акустическая система) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематическое иллюстрирование учебного процесса (слайд-презентации лекций, видеофильмы, видеоролики и т.п.)

## 7. Карта обеспеченности литературой

Кафедра гуманитарных и общепрофессиональных наук

Направление подготовки (специальность): 40.03.01 «Юриспруденция»

Дисциплина: Риторика

Курс 1

Наименование, Автор или редактор, Издательство, Год издания, кол-во страниц	Вид издания	
	ЭБС (указать ссылку)	Кол-во печатных изд. в библиотеке вуза
1	2	3
<b>Основная литература</b>		
Ивакина, Н. Н. Основы судебного красноречия (Риторика для юристов) : учебное пособие / Н.Н. Ивакина. — 3-е изд., пересмотр. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2024. — 592 с. - ISBN 978-5-91768-150-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2124748">https://znanium.ru/catalog/product/2124748</a> (дата обращения: 15.04.2024). — Режим доступа: по подписке.	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=440323#bib">https://znanium.ru/catalog/document?id=440323#bib</a>	
Москвин, В. П. Риторика и теория аргументации : учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/541511">https://urait.ru/bcode/541511</a> (дата обращения: 15.04.2025).	<a href="https://urait.ru/book/ritorika-i-teoriya-argumentacii-541511">https://urait.ru/book/ritorika-i-teoriya-argumentacii-541511</a>	
<b>Дополнительная литература</b>		
Тарасов, А. А., Риторика для юристов : учебник / А. А. Тарасов, А. Р. Шарипова. — Москва : Юстиция, 2021. — 243 с. — ISBN 978-5-4365-6503-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/939155">https://book.ru/book/939155</a> (дата обращения: 15.04.2025). — Текст : электронный.	<a href="https://book.ru/book/939155">https://book.ru/book/939155</a>	
Виноградова, С. М. Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/536282">https://urait.ru/bcode/536282</a> (дата обращения: 15.04.2025).	<a href="https://urait.ru/book/ritorika-536282">https://urait.ru/book/ritorika-536282</a>	



<p>Культура речи и риторика для юристов : учебник и практикум для вузов / Н. А. Юшкова, Е. Б. Берг, Ю. Б. Феденева, С. В. Панченко ; под общей редакцией Н. А. Юшковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00359-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511458">https://urait.ru/bcode/511458</a> (дата обращения: 15.04.2025).</p>	<p><a href="https://urait.ru/book/kultura-rechi-i-ritorika-dlya-yuristov-511458">https://urait.ru/book/kultura-rechi-i-ritorika-dlya-yuristov-511458</a></p>	
---	--	--

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**8. Фонд оценочных средств**  
**8.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**  
**(модулю)**

<b>п/п</b>	<b>Контролируемые разделы(темы) дисциплины</b>	<b>Код формируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Судебное и политическое красноречие Античного мира	УК-3, УК-4	Разноуровневые задачи и задания
2	Развитие Риторических традиций в России	УК-3, УК-4	Коллоквиум
3	Неориторика. Законы и принципы Современной риторики	УК-3, УК-4	Разноуровневые задачи и задания
4	Речь: этапы подготовки речи	УК-3, УК-4	Разноуровневые задачи и задания, кейс- задача, деловая (ролевая) игра
5	Виды ораторского искусства. Судебное красноречие	УК-3, УК-4	Разноуровневые задачи и задания
6	Основы техники речи судебного оратора	УК-3, УК-4	Рабочая тетрадь
7	Речь: виды и их особенности. Информирующая речь	УК-3, УК-4	Коллоквиум
8	Аргументирующая речь. Искусство спора	УК-3, УК-4	Круглый стол (дебаты), кейс- задача, тест
9	Эпидейктическая речь. Приемы убеждения и воздействия. Вербальные и невербальные средства оратора	УК-3, УК-4	Круглый стол (дискуссия), контрольная работа
10	Риторика в современном мире	УК-3, УК-4	Разноуровневые задачи и задания

№ п/п	Код компетенции	Название
1	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
2	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Содержание банка тестовых заданий

**F1: Дисциплина:** Риторика

**F2:** гуманитарных и общепрофессиональных наук

**Правильный ответ помечен знаком «+».**

**V1:** Риторика

**I: 1**

**S:** Риторика с позиции современной науки – это

- : искусство украшения речи;
- : наука о межличностном общении;
- : наука о культуре устной речи;
- : наука об убедительной речи в различных ситуациях речевой деятельности;
- : наука о публичной речи.

**I: 2**

**S:** Риторика в системе наук взаимосвязана с логикой, психологией, языкознанием и тем самым носит характер:

- : всеобщий;
- : публичный;
- : философский;
- : междисциплинарный;
- : учебный;
- : противоречивый

**I: 3**

**S:** Основной риторический закон –

- : соответствие типа речи типу ситуации;
- : соответствие стиля речи типу аудитории;
- : соответствие речевой формы выступления его содержанию;
- : правильное соотношение вербального и невербального речевого воздействия.

I: 4

S: Логика учит последовательно излагать мысли и истинность выдвигаемых положений:

- : выявлять;
- : понимать;
- : доказывать;
- : сообщать.

I: 5

S: Формула известного римского оратора Квинтилиана звучит так: Риторика

—

- : «искусство преклонять других к своему мнению»;
- : «искусство потрясать души»;
- : «искусство говорить хорошо»;
- : «искусство говорить красно»;
- : «искусство говорить правильно».

I: 6

S: Родиной ораторского искусства является:

- : Древний Рим;
- : Древняя Индия;
- : Древняя Греция;
- : Древний Египет;
- : средневековая Европа.

I: 7

S: Автором знаменитого высказывания «Поэтами рождаются, а ораторами становятся» является:

- : Аристотель;
- : Сократ;
- : Цицерон;
- : Квинтилиан;
- : М.В. Ломоносов.

I: 8

S: Теорию риторики Цицерона в Древнем Риме дополнил знаменитый ритор, руководившей первой государственной риторической школой:

- : Катон;
- : Калидий;
- : Антоний;
- : Красс;
- : Цезарь;
- : Квинтилиан.

I: 9

S: Наиболее известными софистами были:

- : Сократ;
- : Горгий;
- : Протагор;
- : Платон;
- : Диоген.

I: 10

S: ### – философское искусство вести беседу с целью обнаружения, выяснения

истины:

- : герменевтика;
- : диалектика;
- : скептицизм;
- : рационализм.

I: 11

S: Меморио – это

-: постановка целей и задач выступления, сбор материала, предварительная оценка аудитории

- : украшательство речи
- : предварительное выступление
- : запоминание речи
- : расположение материала

I: 12

S: Принцип ### состоит в том, что речевое воздействие на слушателей должно наращиваться от начала выступления к его концу:

- : принцип эмоциональности;
- : принцип последовательности;
- : принцип усиления;
- : принцип результативности;
- : принцип краткости.

I: 13

S: Как называется конструктивный прием организации текста, используя который оппонент сначала соглашается со своим противником, а затем опровергает его?

- : прием конкретизации
- : прием концессии
- : прием дилеммы
- : прием вопросно-ответного хода
- : прием напряжения

I: 14

S: Главная цель эпидейктической речи:

- : выразить свое видение добра и зла, прекрасного и постыдного;
- : побудить к действию;
- : высказать и доказать свое мнение;
- : доставить удовольствие самому себе и партнеру самим процессом речевого акта как таковым;
- : обсудить проблему с помощью партнера, найти истину.

I: 15

S: Род речи, к которому относятся лекция, научный доклад, научное сообщение, научный обзор:

- : социально-политический;
- : академический;
- : судебный;
- : социально-бытовой;
- : богословско-церковный.

I: 16

S: Первая русская рукописная «Риторика» была написана митрополитом Макарием в 20-х гг. ### в.:

- : XII;
- : XV;
- : XVI;
- : XVII;
- : XVIII.

I: 17

S: Автором трактата «Краткое руководство к красноречию» является ###:

- : Аристотель;
- : Цицерон»;
- : Ю.В. Рождественский;
- : М.В. Ломоносов;
- : Н.М. Карамзин.

I: 18

S: В системе образования новый предмет «Теория ###» появился во второй половине XIX века:

- : говорения;
- : риторики;
- : речи;
- : словесности;
- : языка.

I: 19

S: Книга М.М. Сперанского, в которой автор значительное место отводит описанию стилистике индивидуальной речи и изложению собственной концепции теории слога, называется

- : «Риторика»;
- : «Логика и риторика»;
- : «Правила высшего красноречия»;
- : «Основания российской словесности»;
- : «Словесное витийство».

I: 20

S: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона является образцом русского:

- : торжественного красноречия;
- : политического красноречия;
- : духовного красноречия;
- : судебного красноречия;
- : академического красноречия.

I: 21

S: Местом рождения судебного красноречия является:

- : Древняя Русь;
- : Древний Восток;
- : Древняя Греция;
- : Россия;
- : Древний Рим.

I: 22

S: Закончите ряд новых процессуальных правил судопроизводства, провозглашенных после судебной реформы 1864 года в России, – устность, гласность, непосредственность, участие прокурора и адвоката, ###

- : противоборство;

- : состязательность;
- : доказанность;
- : моральность;
- : гуманизация.

I: 23

S: Выяснить, доказать, убедить и ### – четыре взаимосвязанные функции, которые определяют внутреннее содержание судебного красноречия:

- : внушить;
- : уговорить;
- : повлиять;
- : ходатайствовать;
- : принудить.

I: 24

S: Хронологический способ пересказа фактов судебного дела предполагает:

- : перечисление фактов в той последовательности, в какой они имели место в действительности в момент совершения преступления;
- : перечисление фактов в той последовательности, в какой они устанавливались в процессе следствия и суда;
- : перечисление фактов по отдельным эпизодам дела, затем они логически связываются с юридической оценкой подсудимого.

I: 25

S: Какое утверждение соответствует действительности? Подготовка речи начинается:

- : с определения темы;
- : с нахождения цитаты;
- : с составления плана;
- : с набросок тезисов.

I: 26

S: Какое утверждение соответствует действительности? Успех выступления прежде всего зависит:

- : от наличия плана выступления;
- : от наличия контакта с аудиторией;
- : от внешнего вида оратора;
- : от мимики и жестов оратора.

I: 27

S: Какая часть судебной речи может преподноситься в особо повышенном тоне?

- : утверждение;
- : пропозиция;
- : воззвание;
- : кульминация;
- : возражение.

I: 28

S: «Учение о приложении общих понятий о нравственности к той или другой отрасли специальной судебной деятельности» (А.Ф. Кони) получило название судебная ###:

- : речь;
- : этика;
- : риторика.

I: 29

S: Автором цитаты «... суд есть не только судилище, но и школа» является

- : Аристотель;
- : Цицерон;
- : Ф.Н. Плевако;
- : П.А. Александров;
- : А.Ф. Кони.

I: 30

S: К нравственным основам судебной речи НЕ относится

- : уважение к правопорядку;
- : добросовестное и ответственное отношение к выполнению своих обязанностей по подготовке и произнесению речи;
- : использование данных, не имеющих отношения к рассматриваемому делу;
- : корректность поведения и взаимоотношений с другими участниками уголовного процесса;
- : высокая общая и профессиональная культура.

I: 31

S: Помощника по составлению  
 письменных речей, которые Затем произносились в суде, в  
 Афинах называли ###:

- : софистом;
- : логографом;
- : юристом;
- : филологом.

I: 32

S: Главные черты речи Лисия (2 ответа):

- : простота, ясность;
- : ораторский пафос;
- : изощренность;
- : художественность;
- : увлекательность аргументации.

I: 33

S: Как называется порядок аргументов: сильные – средние – один самый сильный

- : восходящий;
- : свободный;
- : гомерический;
- : риторический;
- : двусторонний.

I: 34

S: В теории аргументации НЕ являются сильными аргументами (1 ответ):

- : заключения экспертов;
- : статистические данные;
- : аргументы к человеку;
- : положения законов и официальных документов;
- : показания очевидцев.

I: 35

S: Структура рационального аргумента состоит из следующих элементов: аргумент –  
 ### – пример:

- : факт;
- : картинка;



- : тезис;
- : поддержка.

I: 36

S: При дедуктивном рассуждении

- : смысловые части располагаются хаотично, свободно;
- : делается общий вывод обо всем классе предметов на основании знания лишь некоторых однородных предметов данного класса;
- : делается общий вывод на основании знания обо всех без исключения предметах этого класса;
- : явление рассматривается на основании уже имеющегося общего положения;
- : делается вывод на основе сопоставления двух противоположных позиций.

I: 37

S: Понимающее общение – это общение, которое:

- : ориентировано на проявление уважения к личности собеседника в форме неоценочных реакций на его высказывания;
- : ориентировано на оказание прямого психологического воздействия на собеседника для достижения своих целей, но осуществляемое в такой форме, которая может унижить его чувство собственного достоинства;
- : ориентировано на оказание психологического воздействия на человека для достижения своих целей;
- : ориентировано на понимание собеседника, но содержащее неоправданный отказ от своих стремлений и целей.

I: 38

S: Что такое орализация?

- : устное произнесение текста;
- : громкое произнесение текста;
- : сокращение большого текста;
- : подготовка письменного текста к устному воспроизведению;
- : редактирование и корректура текста согласно нормам и правилам языка.

I: 39

S: В публичной речи являются наиболее эффективными (3 ответа):

- : замена глаголов на существительные;
- : использование точных, а не округленных цифр;
- : объяснение сложных слов и понятий через простые;
- : повторение основной мысли;
- : использование конкретных деталей.

I: 40

S: Определите по высказыванию стиль общения *«В Вашем отчете малоцифровой информации. Он не дает представления о результатах деятельности отдела»*:

- : негативный;
- : понимающий;
- : директивный;
- : принижающе-уступчивый;
- : защитно-агрессивный.

I: 41

S: ### – другое название этапа украшения речи в риторике:

- : инвенция;
- : диспозиция;

- : акцию;
- : меморию;
- : элокуция.

I: 42

S: Фигурой речи, которая используется в предложении «Человечество похоже на больного, которому кажется, что ему будет легче, если он перевернется на другой бок», является ###:

- : метафора;
- : аллюзия;
- : олицетворение;
- : сравнение;
- : гипербола.

I: 43

S: Благодаря невербальным средствам общения мы получаем от собеседника:

- : 5-10% информации;
- : 100% информации;
- : 90% информации;
- : 15% информации;
- : более 60% информации.

I: 44

S: Выделите невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего в деловой сфере (3 ответа):

- : привлекательность внешнего вида;
- : экстравагантный стиль одежды;
- : повышение громкости голоса;
- : нейтральная территория общения;
- : высокая прическа, шляпа или каблуки.

I: 45

S: Под \_\_\_\_\_ долговременной \_\_\_\_\_ коммуникативно-ролевой маской Человека понимается ###:

- : репутация;
- : стиль;
- : имидж;
- : образ;
- : тип;
- : характер.

I: 46

S: Соответствием смыслов вербальных и сопровождающих их невербальных сигналов называют ###:

- : конгруэнтность;
- : неконгруэнтность;
- : интерпретация.

I: 47

S: Риторические жесты – это жесты, которые:

- : используются в качестве физической помощи себе или собеседнику в конкретной ситуации;
- : усиливают выражаемое содержание, акцентируют отдельные части

высказывания, текста в целом;

- : выделяют предмет в коммуникативной ситуации, ориентируют собеседника в пространстве;
- : выражают оценку чего-либо в ходе общения;
- : заменяют, дополняют или дублируют вербальные средства.

I: 48

S: Какие утверждения правильные (2 ответа):

- : обычно большая часть аудитории настроена равнодушно к оратору;
- : главная мысль не должна быть выражена оратором прямо, надо подвести к ней слушателей, но не формулировать вывод за них;
- : слушатели не должны ощущать структуру выступления, так как это будет отвлекать их внимание;
- : важную информацию надо располагать в середине фразы;
- : в равнодушной аудитории нужно чаще обращаться к отдельным слушателям.

I: 49

S: Метод преподнесения материала, при котором его изложение происходит в хронологической последовательности:

- : ступенчатый;
- : концентрический;
- : индуктивный;
- : исторический;
- : биографический.

I: 50

S: Элементы риторического канона располагаются в следующей последовательности:

- : инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио;
- : диспозиция, инвенция, элокуция, меморио, акцио;
- : инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, меморио;
- : инвенция, элокуция, диспозиция, меморио, акцио;
- : элокуция, меморио, акцио, диспозиция, инвенция.

### **Оценочное средство «Деловая (ролевая)**

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

Тематика «Деловой игры»

п/п	Вопросы	Код компетенции (части компетенции)
.	Секрет оратора	УК-3, УК-4

Методические рекомендации по проведению «Деловой игры»

В игре рассматривается ситуация публичного выступления начинающих ораторов. Их задача – произвести впечатление на студенческую аудиторию своим образом и своей речью, а также убедить ее, призвать к действию, т.е. воодушевить. Аудитория, в свою очередь, выбирает «лучшего» оратора. Любопытно проследить, является ли мнение аудитории однозначным. Если мнение публики однозначное, то желающие могут высказаться, почему выступление оратора получилось таким эффективным, в чем заключается секрет данного оратора, и дать в случае необходимости советы, рекомендации по отдельным элементам. Если мнение публики разделилось, то каждая сторона высказывает свое мнение о положительных сторонах выбираемого оратора или отрицательных чертах другого оратора. В конце игры выслушивается мнение экспертов. Побеждает тот участник, который наберет большее количество баллов. Содержательные ответы представителей аудитории и письменный отчет экспертов могут быть «зачтены» или «не зачтены».

Роли: ораторы (4 человека), эксперты (4 человека), все остальные – представители публики.

Ожидаемый результат: В ходе игры студенты приобретают навыки подготовки к публичному выступлению и навыки непосредственного публичного выступления с целью оказания целенаправленного воздействия. Студенты, рецензирующие выступление оратора, тренируют навыки использования приемов убеждения на публику, умения анализа публичного выступления.

Темы публичных выступлений преподавателем не определяются. Тему студент должен подобрать самостоятельно с учетом понимания типа аудитории, перед которой ему предстоит выступать. Данная игра предполагает серьезную внеаудиторную работу. Выступление осуществляется на одном из практических занятий. Регламент выступления

– 10 мин. Все студенты, в том числе слушатели и эксперты, должны предварительно ознакомиться с критериями оценки речевого поведения оратора. Всего может быть набрано оратором 10 б. Содержательные ответы представителей аудитории и письменный отчет экспертов могут быть «зачтены» или «не зачтены». План анализа публичного выступления: а) прослеживается главная мысль текста (учтены правила акцентирования внимания на главной мысли) (1 б.); б) совершенная композиция (четко выделяются вступление, основная часть, заключение, которые логично связаны между собой благодаря последовательному развитию главной мысли) (1б.); в) использован один из вариантов составления вступления без ошибок (1 б.); г) использован один из вариантов составления заключения без ошибок (1 б.); д) в основной части определяется метод преподнесения материала и/или конструктивный прием организации материала (1 б.); е) используются сильные аргументы, выбран в соответствии с материалом правильный способ аргументации(учтены правила употребления аргументов – по количеству, типам, структуре); ж) грамотное языковое оформление текста (соблюдены принципы разговорности речи, простоты изложения, конкретности лексики, разнообразия номинативных средств; использовано достаточное количество риторических фигур (3-4); речь богата и выразительна) (1 б.); з) имеется конспект выступления, но оратор свободно владеет материалом, фрагменты текста не зачитывает) (1 б.); и) оратор грамотно сочетает вербальные и невербальные средства и невербальные средства демонстрируют как доброжелательность к аудитории, так и уверенность в себе (1 б.); к) оратор проявил способности в преодолении обстоятельств форс-мажорных ситуаций (1 б.).

Критерии оценки деловой игры:

Критерии	Оценка	Баллы
	«отлично»	10 б.
	«хорошо»	<8 б.
	«удовлетворительно»	<6 б.
	«неудовлетворительно»	<4 б.

	«зачтено»	<3 б.
	«не зачтено»	<2б.

### **Вопросы для семинаров, коллоквиумов**

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством  
(наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

### **Тема семинара: Развитие риторических традиций в России**

	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
	Основные риторические положения М.В.Ломоносова, Н.Ф. Кошанского и других представителей российской риторической школы.	УК-3, УК-4
	Расцвет и кризис риторики XIX века.	УК-3, УК-4
	Традиции древнерусского красноречия, древнерусский риторический идеал и современность.	УК-3, УК-4

### **Тема семинара: Речь: виды и их особенности. Информированная речь.**

	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
	Речь. Виды и особенности речей. Речевое событие как основная единица речевого общения.	УК-3, УК-4
	Речевая ситуация. Структура речевой ситуации. Требования к образу и поведению говорящего.	УК-3, УК-4
	Речевые цели (намерения). Социальные и речевые роли.	УК-3, УК-4
	Особенности построения информирующих речей.	УК-3, УК-4
	Рекомендации по ведению речей отдельных информирующих жанров.	УК-3, УК-4

**2. Критерии оценки:**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Умение не сформировано / Навык не сформирован	0-2,5
Умение сформировано частично / Навык сформирован частично	2,6-5
Умение сформировано, но имеет несущественные недостатки / Навык сформирован, но имеет несущественные недостатки	5,1-7,5
Умение сформировано полностью / Навык сформирован полностью	7,6-10

### **Комплект заданий для контрольной работы**

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством  
(наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

#### **Вариант 1**

	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
	<p><b>Ответьте на вопросы развернуто (около 5 предложений):</b></p> <p>1. Когда зародилась риторика? Что из наследия античной риторики может быть, по вашему мнению, использовано ораторами в наши дни? Обоснуйте свою точку зрения.</p> <p>2. Чем знамениты речи Ф.Н. Плевако? Охарактеризуйте их с точки зрения соблюдения правил риторики.</p> <p>3. Какие этапы на пути от мысли к слову отражены в классическом риторическом каноне?</p> <p>4. В чем заключается и как проявляется специфика речевого идеала современного юриста?</p> <p>5. Приведите примеры упражнений на тренировку артикуляционного аппарата и совершенствования фонационного дыхания.</p>	УК-3, УК-4
	I. Ответьте на вопросы теста:	УК-3, УК-4

	<p><b>1. Что изучает риторика?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) теорию и практику судопроизводства</li> <li>2) нормы правописания и произношения</li> <li>3) жизнеописания великих ораторов</li> <li>4) теорию и искусство красноречия</li> </ol> <p><b>2. Что считается родиной риторики?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Древний Египет</li> <li>2) Древняя Индия</li> <li>3) Древняя Греция</li> <li>4) средневековая Европа</li> </ol> <p><b>3. Риторика относится к ... наукам</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) философским</li> <li>2) гуманитарным</li> <li>3) лингвистическим</li> <li>4) филологическим</li> </ol> <p><b>4. К основным законам риторики не относится закон</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) гармонизирующего диалога</li> <li>2) удовольствия</li> <li>3) эмоциональности речи</li> <li>4) краткости</li> </ol> <p><b>5. Общая риторика отличается от частной тем, что</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) общая риторика рассматривает общие законы речи, а частная – частные</li> <li>2) законы и принципы общей риторики распространяются на все страны и народности, а частная изучает речевые особенности только конкретной нации</li> <li>3) общая риторика изучает универсальные законы любой речи, а частная - конкретные разновидности речи</li> <li>4) законы общей риторики универсальны, всеобщы, не имеют временных и пространственных границ, законы частной риторики – ограничены в пространстве и во времени</li> </ol> <p><b>6. Частная риторика делится на</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) педагогическую, дипломатическую, экономическую, юридическую</li> <li>2) политическую, академическую, судебную, социально-бытовую, духовную</li> <li>3) социально-политическую, педагогическую, торговую, судебную</li> <li>4) педагогическую, юридическую, церковно-</li> </ol>	
--	--	--



	<p>богословскую, торжественную</p> <p><b>7. Основоположником теории риторической науки считается</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Аристотель</li> <li>2) Квинтилиан</li> <li>3) Сократ</li> <li>4) Горгий</li> </ol> <p><b>8. Что такое софистика?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) учение о мудрости Божией</li> <li>2) искусство церковной проповеди</li> <li>3) применение в споре или доказательствах умозаключений, ложных по существу, но формально кажущихся правильными</li> <li>4) применение к отдельным частным случаям общих догматических положений в богословии и средневековой юриспруденции</li> </ol> <p><b>9. Кто является автором знаменитого афоризма «Поэтами рождаются, а ораторами становятся»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Анаксагор</li> <li>2) Цицерон</li> <li>3) Аристотель</li> <li>4) Софокл</li> </ol> <p><b>10. Кто стал руководителем первой школы риторов, созданной при участии государства?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Квинтилиан</li> <li>2) Зенон</li> <li>3) Горацій</li> <li>4) Ювенал</li> </ol>	
--	--	--

## Вариант 2

	Вопросы	Код компетенции (части) компетенции
	<p><b>Ответьте на вопросы развернуто (около 5 предложений):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите причины развития судебного красноречия в Античности.</li> <li>2. Какую роль в разработку теории и практики риторики внесли трактаты и речи Марка Тулия Цицерона?</li> </ol>	УК-3, УК-4

	<p>3. Чем знамениты речи А.Ф. Кони? Расскажите об особенностях судебного красноречия А.Ф.Кони.</p> <p>4. В чем заключается и как проявляется специфика речевого идеала современного юриста?</p> <p>5. Приведите примеры упражнений на тренировку артикуляционного аппарата и совершенствования фонационного дыхания.</p>	
	<p>II. Ответьте на вопросы теста:</p> <p><b>1) Что такое софистика?</b></p> <p>1) учение о мудрости Божией</p> <p>2) искусство церковной проповеди</p> <p>3) применение в споре или доказательствах умозаключений, ложных по существу, но формально кажущихся правильными</p> <p>4) применение к отдельным частным случаям общих догматических положений в богословии и средневековой юриспруденции</p> <p><b>2. Кто является автором знаменитого афоризма «Поэтами рождаются, а ораторами становятся»?</b></p> <p>1) Анаксагор</p> <p>2) Цицерон</p> <p>3) Аристотель</p> <p>4) Софокл</p> <p><b>3. Кто стал руководителем первой школы риторов, созданной при участии государства?</b></p> <p>1) Квинтилиан</p> <p>2) Зенон</p> <p>3) Гораций</p> <p>4) Ювенал</p> <p><b>4. Ярким образцом древнерусского эпидейктического (торжественного) красноречия является</b></p> <p>1) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина</p> <p>2) «Повесть о Шемякином суде»</p> <p>3) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона</p> <p>4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма</p> <p><b>5. Когда появилась первая русская</b></p>	<p>УК-3, УК-4</p>

	<p><b>«Риторика»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) XVI в.</li> <li>2) XVII в.</li> <li>3) XVIII в.</li> <li>4) XIX в.</li> </ol> <p><b>6. Частная риторика делится на</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) педагогическую, дипломатическую, экономическую, юридическую</li> <li>2) политическую, академическую, судебную, социально-бытовую, духовную</li> <li>3) социально-политическую, педагогическую, торговую, судебную</li> <li>4) педагогическую, юридическую, церковно-богословскую, торжественную</li> </ol> <p><b>7. Автором первого русского учебника по риторике был</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) И. С. Рижский</li> <li>2) М. В. Ломоносов</li> <li>3) А. Ф. Мерзляков</li> <li>4) М. М. Сперанский</li> </ol> <p><b>8. Кризис риторики, связанный с ее исчезновением как науки и учебного предмета в лицеях, гимназиях и университетах, произошел</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) во второй половине XVIII в.</li> <li>2) в первой половине XIX в.</li> <li>3) в первой половине XX в.</li> <li>4) во второй половине XX в.</li> </ol> <p><b>9. К видам речевой деятельности не относится</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) чтение</li> <li>2) говорение</li> <li>3) размышление</li> <li>4) слушание</li> </ol> <p><b>10. Элементы риторического канона располагаются в следующей последовательности</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акцио</li> <li>2) диспозиция, инвенция, элокуция, меморио, акцио</li> <li>3) инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, меморио</li> <li>4) инвенция, элокуция, диспозиция, мероя, акцио</li> </ol>	
--	---	--

### 3. Критерии оценки:

Критерии	Баллы
Умение не сформировано / Навык не сформирован	0-2,5
Умение сформировано частично / Навык сформирован частично	2,6-5
Умение сформировано, но имеет несущественные недостатки / Навык сформирован, но имеет несущественные недостатки	5,1-7,5
Умение сформировано полностью / Навык сформирован полностью	7,6-10

### Оценочное средство «Деловая (ролевая) игра»

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

#### Деловая (ролевая) игра по теме: «Речь: этапы подготовки речи»

1. Тема (проблема) «Деловой (ролевой) игры»: «Секрет оратора»

2. Концепция игры: В игре рассматривается ситуация публичного выступления начинающих ораторов. Их задача – произвести впечатление на студенческую аудиторию своим образом и своей речью, а также убедить ее, призвать к действию, т.е. воодушевить. Аудитория, в свою очередь, выбирает

«лучшего» оратора. Любопытно проследить, является ли мнение аудитории однозначным. Если мнение публики однозначное, то желающие могут высказаться, почему выступление оратора получилось таким эффективным, в чем заключается секрет данного оратора, и дать в случае необходимости советы, рекомендации по отдельным элементам. Если мнение публики разделилось, то каждая сторона высказывает свое мнение о положительных сторонах выбираемого оратора или отрицательных чертах другого оратора. В конце игры выслушивается мнение экспертов. Побеждает тот участник, который наберет большее количество баллов. Содержательные ответы представителей аудитории и письменный отчет экспертов могут быть «зачтены» или «не зачтены».

3. Роли: ораторы (4 человека), эксперты (4 человека), все остальные – представители публики.

4. Ожидаемый результат: В ходе игры студенты приобретают навыки подготовки к публичному выступлению и навыки непосредственного публичного выступления с целью оказания целенаправленного воздействия. Студенты, рецензирующие выступление оратора, тренируют навыки использования приемов убеждения на публику, умения анализа публичного выступления.

5. Методические материалы по проведению: Темы публичных выступлений преподавателем не определяются. Тему студент должен подобрать самостоятельно с учетом понимания типа аудитории, перед которой ему предстоит выступать. Данная игра предполагает серьезную внеаудиторную работу. Выступление осуществляется на одном из практических занятий. Регламент выступления – 10 мин. Все студенты, в том числе слушатели и эксперты, должны предварительно ознакомиться с критериями оценки речевого поведения оратора. Всего может быть набрано оратором 10 б. Содержательные ответы

представителей аудитории и письменный отчет экспертов могут быть «зачтены» или «не зачтены». План анализа публичного выступления: а) прослеживается главная мысль текста (учтены правила акцентирования внимания на главной мысли) (1 б.); б) совершенная композиция (четко выделяются вступление, основная часть, заключение, которые логично связаны между собой благодаря последовательному развитию главной мысли) (1б.); в) использован один из вариантов составления вступления без ошибок (1 б.); г) использован один из вариантов составления заключения без ошибок (1 б.); д) в основной части определяется метод преподнесения материала и/или конструктивный прием организации материала (1 б.); е) используются сильные аргументы, выбран в соответствии с материалом правильный способ аргументации (учтены правила

употребления аргументов – по количеству, типам, структуре); ж) грамотное языковое оформление текста (соблюдены принципы разговорности речи, простоты изложения, конкретности лексики, разнообразия номинативных средств; использовано достаточное количество риторических фигур (3-4); речь богата и выразительна) (1 б.); з) имеется конспект выступления, но оратор свободно владеет материалом, фрагменты текста не зачитывает) (1 б.); и) оратор грамотно сочетает вербальные и невербальные средства и невербальные средства демонстрируют как доброжелательность к аудитории, так и уверенность в себе (1 б.); к) оратор проявил способности в преодолении обстоятельств форс-мажорных ситуаций (1 б.).

#### 6. Критерии оценки:

Критерии	Оценка
10 б.	«отлично»
<8 б.	«хорошо»
<6 б.	«удовлетворительно»
<4 б.	«неудовлетворительно»
Студент – слушатель ораторского выступления или эксперт по ораторским выступлениям – умеет проанализировать речевую деятельность и резюмировать результаты анализа, аргументировать свою точку зрения	«зачтено»
Студент – слушатель ораторского выступления или эксперт по ораторским выступлениям – не смог проанализировать/не проанализировал речевую деятельность и резюмировать/не резюмировал результаты анализа, аргументировать/ не аргументировал свою точку зрения	«не зачтено»

#### Кейс-измерители

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

№ п/п	Задание	Код компетенции (части) компетенции
1.	<p>Во время публичного выступления в аудитории раздается грубый, провокационный вопрос-реплика, который услышали все сидящие в аудитории. Оратор отреагировал на него как бы оправдываясь и смущаясь, тем самым вызвав дальнейшую дискуссию и перепалку со слушателем.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте оценку действиям оратора.</li> <li>2. Как следует правильно себя вести в подобной ситуации: дать остроумный ответ, ответить искренне, отреагировать аналогично грубостью, промолчать или есть другие решения? Предложите возможные варианты действий оратора в такой ситуации.</li> <li>3. Какую информацию о публичных выступлениях дает эта ситуация</li> <li>4. Как бы вы вели себя на месте оратора?</li> </ol>	УК-3, УК-4

2.	<p>Во время выступления оратор совсем разволновался перед аудиторией и забыл свою речь. После неудачной попытки воспроизвести речь по памяти оратор принимается читать текст по листочку.</p> <p>1. Что выявила данная ситуация? О чем свидетельствует данная ситуация?</p> <p>2. Как нужно правильно готовиться к выступлению?</p> <p>3. Правильно ли поступает оратор? Как следует поступить оратору в такой ситуации?</p> <p>4. Что может помочь оратору преодолеть страх перед аудиторией?</p>	УК-3, УК-4
----	--	------------

2. Критерии оценки:

Критерии	Баллы
Умение не сформировано / Навык не сформирован	0-2,5
Умение сформировано частично / Навык сформирован частично	2,6-5
Умение сформировано, но имеет несущественные недостатки / Навык сформирован, но имеет несущественные недостатки	5,1-7,5
Умение сформировано полностью / Навык сформирован полностью	7,6-10

3. Инструкция и/ или методические рекомендации по выполнению: Задание предполагает правильную организацию обсуждения содержания кейса. Предложенные вопросы к заданиям позволяет студентам осмыслить ситуацию, возможную в жизненной реальности, определить практическую проблему, актуализировать определенный комплекс знаний, навыков и умений, которые необходимо усвоить в решении конкретной задачи. Аудиторным элементом методики является выработка идей и решений в форме обсуждения, которые станут итогом совместных (коллективных) усилий обучающихся. В обсуждении формируется активная профессиональная позиция и профессиональная речь студентов. Роль преподавателя состоит в направлении обсуждения или дискуссии, например, с помощью «наводящих» вопросов, побуждающих студентов отказаться от поверхностного мышления и вовлекающих всех студентов группы в процесс анализа кейса. Преподаватель должен помогать студентам рассуждать, аргументировать свою точку зрения, дискутировать, при этом он может обобщать, пояснять сказанное, помочь найти им взаимосвязь теоретических знаний и практических умений. Важно с методической точки зрения добиться дополнения кейса новой информацией или появления нового кейса, в котором может быть предложено другое решение задачи. Это позволит, с одной стороны, наглядно продемонстрировать неоднозначное решение проблем в реальной жизни, объяснит необходимость быть готовым соотносить изученный материал с конкретной жизненной ситуацией, с другой стороны, способствует развитию системы ценностей и жизненных установок обучающихся.

## Комплект заданий для контрольной работы

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

### Тема «Эпидейктическая речь. Приемы убеждения и воздействия. Вербальные и невербальные средства оратора»

#### Вариант 1

№ п/п	Задание	Код компетенции (части) компетенции
1.	Определите средство невербальной коммуникации и его проявление. Проинтерпретируйте его. <i>Наклон корпуса говорящего вперед; усиление громкости голоса; расстегнуть пуговицы на пиджаке; выступить за трибуной; протянуть вперед руки; руки сходятся и расходятся, поднимаются и опускаются; держат в руках ручку, карандаш или другой предмет.</i>	УК-3, УК-4
2.	Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Составьте список невербальных средств, классифицируйте их. Какую они несут авторскую информацию и как взаимодействуют в данном тексте вербальные и невербальные средства речевой коммуникации?	УК-3, УК-4
3.	Сформулируйте ответ, в чем заключается национальный характер невербальной коммуникации и специфика русской невербальной коммуникации в сопоставлении с западной и восточной.	УК-3, УК-4
	Какие различия между ними можно назвать принципиальными?	УК-3, УК-4
4.	Дайте определение следующим понятиям: <i>конгруэнтность, имидж, кинесика, такесика, жест.</i>	УК-3, УК-4
5.	Выделите жесты-паразиты, которые, на Ваш взгляд, мешают успешному публичному выступлению, снижают образ оратора. Обоснуйте свой ответ.	УК-3, УК-4



Вариант 2

№ п/п	Задание	Код компетенции (части) компетенции
1.	<p>Определите средство невербальной коммуникации и его проявление.</p> <p>Проинтерпретируйте его.</p> <p><i>Оратор выставил вперед левую ногу; длительный, интенсивный, серьезный взгляд, направленный в глаза слушателя; оратор опирается руками о невысокий стол, слегка склоняясь над ним; держать руку или руки в карманах; движения руки по направлению к лицу, стремление прикрыть рот рукой; слегка приоткрытый рот.</i></p>	УК-3, УК-4
2.	<p>Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Составьте список невербальных средств, классифицируйте их. Какую они несут авторскую информацию и как взаимодействуют в данном тексте вербальные и невербальные средства речевой коммуникации?</p>	УК-3, УК-4
3.	<p>Назовите невербальные средства усиления коммуникативной позиции оратора и невербальные средства ослабления (защиты) коммуникативной позиции оратора. Обусловливается ли их использование характером, типом личности? Ответ аргументируйте.</p>	УК-3, УК-4
4.	<p>Дайте определение следующим понятиям: <i>проксемика, просодика, невербальные сигналы, невербальные симптомы, невербальные символы.</i></p>	УК-3, УК-4
5.	<p>Выделите жесты, которые, на Ваш взгляд, не влияют на успешность публичного выступления. Обоснуйте свой ответ.</p>	УК-3, УК-4

1. Критерии оценки:

Критерии	Баллы
Умение не сформировано / Навык не сформирован	0-2,5
Умение сформировано частично / Навык сформирован частично	2,6-5
Умение сформировано, но имеет несущественные недостатки / Навык сформирован, но имеет несущественные недостатки	5,1-7,5
Умение сформировано полностью / Навык сформирован полностью	7,6-10

## Перечень тем для круглого стола (диспута, дебатов, дискуссии)

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

№ п/п	Тема	Код компетенции (части) компетенции
1	<i>Убедить нельзя уговорить</i> (Дебаты по теме: «Использование приемов убеждения в практической деятельности»)	УК-3, УК-4
2	<i>По одежке встречают – по уму провожают</i> (Дискуссия по теме: «Невербальное общение»)	УК-3, УК-4

2. Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии «По одежке встречают – по уму провожают»: Вступительное слово преподавателя формулирует проблемный вопрос, на который в ходе его обсуждения нужно прийти к установлению истины. К невербальным средствам относится физический облик человека (его постоянные и переменные параметры); костюм (в том числе и украшения, прическа, макияж, всевозможные аксессуары и др.) как способ социального оформления внешности, манеры. Все эти средства создают облик человека в целом, обозначают его статус в ситуации общения. В основе дебатов положена информация о том, что 85% людей строит свое первое впечатление о человеке на основе его внешнего облика, таким образом, внешний облик человека может участвовать в усилении коммуникативной позиции говорящего в деловом общении. Однако не все признают такую значимость этого фактора в эффективности общения, ведь он прямого отношения к речевому общению не имеет. После вступительного слова преподавателя начинается обсуждение вопросов. Вот список примерных вопросов: в какую группу людей вы входите, на что вы обращаете внимание, что позволяет вам сделать те или иные выводы, часто ли вы изменяете свое мнение о человеке после длительного общения. Дискуссия предполагает внеаудиторную самостоятельную работу, поэтому приведенные вопросы следует выдать студентам заранее. После обсуждения проблемы студенты должны прийти к выводу о том, что, во-первых, несловесные средства разнообразны и так дополняют и уточняют друг друга, что правильно их интерпретировать можно только в комплексе и с учетом всей ситуации общения, во-вторых, разумеется, о человеке как о специалисте будут судить по его деловым, профессиональным и личностным качествам, в-третьих, умение одеваться в соответствии с ситуацией общения – показатель общей культуры человека, его знания нормативных правил общения, в том числе правил этикета. Человеку, который представляет собой действительно неплохого специалиста, целесообразнее создать в целом благоприятный образ о себе как фактор эффективности, успешности публичного выступления. Другое дело, если человек не является специалистом, глубоко разбирающимся в теме своего выступления, то, скорее всего, приятный внешний облик не окажет существенного влияния на усиление его коммуникативной позиции. В процессе подготовки дискуссии участники учатся целенаправленно подбирать материал по теме, внимательно читать, конспектировать тексты, находить аргументы, работать над речевым оформлением высказывания, учатся продумывать и формулировать главные мысли своего выступления, располагать их в оптимальной последовательности. После подготовки студенты на

практическом занятии делятся на четыре группы: в первую группу войдут участники, которые придают значение фактору внешнего вида человека, во вторую – участники, которые являются сторонниками мнения о том, что первое впечатление обманчиво и нельзя судить о человеке по его внешнему облику, в третью – участники, которые не определились со своим мнением по вопросу, одинаково себя причисляют к участникам и первой и второй группы, четыре эксперта, задача которых проанализировать ответы участников, систематизировать и резюмировать результаты обсуждения. Дискуссия проходит в следующей последовательности: одна группа (по согласованию или индивидуальные участники) высказывает свою точку зрения, приводя аргументы, далее заслушивает оппонентов не перебивая, затем задает вопросы оппонентам на прояснение их позиции. Дискуссия обязательно должна проходить в обстановке уважительного отношения к оппоненту. Студенты должны продемонстрировать умение анализировать высказанное устно мнение собеседника, корректно и продуманно задавать вопросы, формулировать краткие и точные ответы. Задача участников первой и второй группы (или одной группы в случае единого мнения по предлагаемому вопросу) – убедить участников третьей группы (такие, как правила, всегда бывают) в своей точке зрения, расположить их в свою пользу. Подводят итоги эксперты. На протяжении всего обсуждения им рекомендовано вести записи. Преподаватель обобщает сказанное и в случае необходимости, дополняет отчет экспертов и оценивает работу студентов.

Дебаты по теме: «Убедить нельзя уговорить» проводятся и оцениваются аналогично. При этом нужно учитывать цели данных жанров: Дискуссия – спор, преследующий цель путем сопоставления разных точек зрения найти правильное решение проблемы, это публичный спор «на установление истины». Дебаты – публичное обсуждение какой-либо проблемы с формулированием различных точек зрения, т.е. верными могут оказаться разные точки зрения. В дискуссии «По одежке встречают – по уму провожают» истина должна быть найдена. Она сформулирована следующим образом: внешний облик человека определяет впечатление людей о человеке. В начале дебатов также произносится вступительное слово преподавателя. Далее начинается обсуждение вопросов. Вопросы могут быть сформулированы следующим образом: в какую группу людей вы входите (вы считаете, что убедить можно всегда, тем более убедить словом, какое значение придаете вы слову, или вы считаете, что уговорить можно, но не всегда убедить, даже при помощи словесных средств), можно ли убедить человека с четкими и устоявшимися взглядами, всегда ли можно убедить человека словом, всегда ли можно найти аргументы, есть ли убеждения, в которых вас не разубедить, считаете ли вы, что можно только уговорить, но нельзя убедить. Дебаты также предполагают внеаудиторную самостоятельную работу, поэтому приведенные вопросы следует выдать студентам заранее с целью помочь им определиться со своей собственной позицией.

### 3. Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
Умение не сформировано / Навык не сформирован	0-2,5
Умение сформировано частично / Навык сформирован частично	2,6-5
Умение сформировано, но имеет несущественные недостатки / Навык сформирован, но имеет несущественные недостатки	5,1-7,5
Умение сформировано полностью / Навык сформирован полностью	7,6-10

### Комплект разноуровневых задач/заданий

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Тема: «Неориторика. Законы и принципы современной риторики» Задачи репродуктивного уровня**

№ п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части)компетенции
1.	Выпишите все принципы построения содержания и формы речей из главного труда Аристотеля «Риторика». Познакомьтесь также с классификацией ораторских речей Цицерона в трактате «Оратор». Определите, что является основанием классификации Аристотеля и Цицерона.	УК-3, УК-4
2.	Идеал оратора по Цицерону. Сделайте конспект «Трех трактатов об ораторском искусстве» Цицерона по следующим вопросам: Какие требования предъявляются к оратору, что входит в обязанности оратора, какие Выделяются этапы подготовки речи и стили речи.	УК-3, УК-4
3.	Запишите ответ на вопрос Какое место в ораторском искусстве Н. Кошанский отводит «языку действий» по его книге «Частная риторика».	УК-3, УК-4
4.	Прочитайте книгу С.Ф. Ивановой «Специфика публичной речи» (М., 1978) и выпишите названия индивидуальных речевых типов и их характерные особенности.	УК-3, УК-4
5.	Познакомьтесь с характеристиками разных видов ораторской речи в зависимости от общей целевой установки, данными П. Сопером в книге «Основы искусства речи». Обобщите материал и сделайте вывод, в чем заключается специфика каждого вида речи». Сформулируйте письменный ответ.	УК-3, УК-4

**Задачи реконструктивного уровня**

п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части)компетенции
-----	-----------------	------------------------------------

1	Охарактеризуйте виды ораторской речи, с которыми вам приходится иметь дело в практической деятельности.	УК-3, УК-4
2	Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.	УК-3, УК-4
3	К какому индивидуальному речевому типу (по классификации С.Ф. Ивановой) вы относите себя? Сделайте анализ характерных черт самого себя как начинающего оратора. Определите, что вам необходимо для совершенствования речевых способностей.	УК-3, УК-4
4	<p>Прочитайте вслух приведенные ниже тексты, в которых высказана одна и та же мысль. Какой из отрывков легче воспринимается? Проанализируйте структуру, объем и количество предложений в каждом из отрывков.</p> <p>Какие предложения преобладают по типу (простые, сложносочиненные, сложноподчиненные), по интонации (повествовательные, вопросительные, восклицательные)? Сделайте вывод, почему один из отрывков воспринимается лучше.</p> <p>1. Предупреждение педагогической запущенности представляет собой профилактическую работу, в ходе которой педагоги имеют дело с вполне «нормальными» детьми и осуществляют ее обычным средством обучения и воспитания. А преодоление представляет собой некое подобие лечебной работы, в ходе которой педагоги имеют дело уже с «трудными» детьми, психологически травмированными и нуждающимися в специальном подходе, поэтому осуществляется данная работа соответственно особыми средствами.</p> <p>2. Одно дело – предупреждение. Это работа с вполне «нормальными» детьми. Она выполняется обычными средствами. Другое дело – преодоление. Это уже работа с «трудными» детьми. А что такое – «трудные»? Это дети, израненные бедами своей недоброй жизни. Работа с ними непременно включает «лечение» их душевных ран. Она выполняется особыми педагогическими средствами.</p>	УК-3, УК-4

### Задачи творческого уровня

п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части) компетенции
1	Подумайте и расскажите, какими, с вашей точки зрения, качествами должен обладать человек, чтобы успешно говорить публично? Какие трудности его ожидают? Какие трудности испытываете вы, выступая перед аудиторией?	УК-3, УК-4
2	Напишите эссе на одну из тем: «Речь, которая мне запомнилась», «Оратор, который произвел на меня сильное впечатление», «Каких ораторов я люблю слушать», «Какие ораторы мне не нравятся».	УК-3, УК-4
3	Согласны ли вы с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами делаются»? Обоснуйте письменно свою точку зрения.	УК-3, УК-4

### Тема: «Речь: этапы подготовки речи» Задачи репродуктивного уровня

п/п	Задания/проекты					Код компетенции (части)компетенции
1	Заполните таблицу, посвященную структуре публичного выступления. Подумайте, какие приемы и способы изложения материала можно использовать в каждой части выступления. Структура публичного выступления					УК-3, УК-4
	Части публичного выступления	Задачи	Приемы, способы изложения материала	Типичные ошибки		

2	Заполните таблицу, посвященную типам речи по целевой установке говорящего Типы речи по целеполаганию				УК-3, УК-4
		УК-3, УК-4	Тип речи	Примеры жанр ов	
3	Обобщите материал по теме «Информирующая речь» и перечислите все особенности построения данного типа речи. В заключении ответа поясните, как должен быть построен доклад, чтобы его выслушали с интересом.				УК-3, УК-4
4	Охарактеризуйте основные этапы подготовки ораторской речи				УК-3, УК-4
5	Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдадите предпочтение? Объясните почему.				УК-3, УК-4
6	Соотнесите виды планов с разными этапами подготовки речи.				УК-3, УК-4
7	Перечислите приемы привлечения внимания.				УК-3, УК-4

#### **Задачи реконструктивного уровня**

п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части)компетенции
1	Каким бы вы сделали вступление к публичному выступлению перед учениками вашей бывшей школы, если бы в деканате вас попросили выступить перед ними и рассказать об институте, где вы учитесь, о факультете с целью привлечения умных, способных абитуриентов? Составьте его и запишите.	УК-3, УК-4

2	<p>Какие цели были поставлены говорящим в приведенной ниже речи? Удалось ли их реализовать? К какому типу можно отнести речь Тараса Бульбы?</p> <p>Ну ж, паны-браты, садись всякий, где кому лучше, за стол. Ну, сынки!</p> <p>прежде всего выпьем горелки! - так говорил Бульба.</p> <p>- Боже, благослови!</p> <p>Будьте здоровы, сынки: и ты, Остап, и ты, Андрий!</p> <p>Дай же боже, чтоб вы на войне всегда были удачливы! Чтобы бусурменов били, и турков бы били, и татарву били бы; когда и ляхи начнут что против веры нашей чинить, то и ляхов бы били! Ну, подставляй свою чарку; что, хороша горелка? А как по-латыни горелка? То-то, сынку, дурни были латынцы: они и не знали, есть ли на свете горелка. Как, бишь, того звали, что латинские вирши писал? Я грамоте разумею не сильно, а потому и не знаю: Гораций, что ли?.. Я думаю, архимандрит не давал вам и понюхать горелки, —продолжал Тарас. — А признайтесь, сынки, крепко стегали вас березовыми и свежим вишняком по спине и по всему, что ни есть у козака? А может, так как вы сделались уже слишком разумные, так, может, и плетюганами пороли? Чай, не только по</p> <p>субботам, а доставалось и в среду, и в четверги?</p>	УК-3, УК-4
---	--	------------



3	<p>Познакомьтесь с началом лекции, прочитанной перед слушателями персонажем из рассказа А.П. Чехова «О вреде табака». Что можно сказать о лекторе? Какие ошибки он допускает? В чем причина коммуникативной неудачи?</p> <p>Милостивые государи, и некоторым образом, милостивые государи. Жене моей было предложено, чтобы я с благотворительной целью прочел здесь какую-нибудь популярную лекцию. Что же? Лекцию так лекцию – мне решительно все равно. Я, конечно, не профессор и чужд ученых степеней, но тем не менее, все-таки я вот уже 30 лет, не переставая, можно даже сказать, для вреда собственному здоровью и прочее, работаю над вопросами строгого научного свойства, размышляю и даже пишу иногда, можете себе представить, ученые статьи, то есть не то, чтобы ученые, а так, извините за выражение, вроде бы как ученые. Предметом сегодняшней моей лекции я избрал, так сказать, вред, который приносит человечеству потребление табаку. Я сам курю, но жена моя велела читать сегодня о вреде табака – мне решительно все равно, вам же, милостивые государи, предлагаю отнестись к моей настоящей лекции с должной серьезностью, иначе как бы чего не вышло.</p> <p>Особенно прошу внимания у присутствующих здесь господ врачей, которые могут почерпнуть из моей лекции много полезных сведений, так как табак, помимо его вредного действия, употребляется также в медицине. Так, например, если посадить муху в табакерку, то она издохнет, вероятно, от расстройства нервов. Табак, есть некоторым образом, растение. Когда я читаю лекцию, то обыкновенно подмигиваю правым глазом, но вы не обращайтесь внимания, это от волнения. Я очень нервный человек, вообще говоря, а глазом начал подмигивать в 1889 году 13 сентября, в тот самый день, когда у моей жены родилась,</p> <p>некоторым образом, четвертая дочь Варвара. У меня все дочери родились 13 числа. Впрочем, ввиду недостатка времени, не станем отклоняться от предмета лекции. Надо вам заметить, что жена моя содержит музыкальную школу и частный пансион, то есть не то, чтобы пансион, а так, нечто вроде этого... и т. д.</p>	УК-3, УК-4
---	--	------------

4	<p>Проанализируйте композиционные и структурные особенности следующего текста публичного выступления.</p> <p>Что такое счастье?</p> <p>Этим, казалось бы, простым вопросом задается множество людей в течение многих лет. И до сих пор нет однозначного ответа – что же такое человеческое счастье. Для каждого это будет свое, особенное, желаемое счастье.</p> <p>Для одних людей счастье заключается в материальном благополучии. Но часто обзаведясь всем, что только душе угодно они не находят желаемого счастья. Сегодня мы видим много людей, которые подобно сказочному Кощею «над золотом чахнут», но разве это счастье? Эти люди живут в постоянном страхе за свое богатство. Они обносят свои дома многометровыми заборами, ставят решетки, ставни, оказываются как бы заживо погребенными, но все равно не находят душевного покоя. У них мало настоящих друзей, большинство же привлечено блеском несметных сокровищ, они живут в постоянном страхе за свою жизнь, им везде мерещатся воры, убийцы. Разве это счастье?</p> <p>Нет. Но и «рай в шалаше» — это только пословица. Какое это счастье, если человек постоянно вынужден думать о хлебе насущном? Если у человека не хватает средств на существование, то он озлобляется на жизнь, на тех, кто купается в роскоши, а злоба и счастье — вещи несовместимые. Конечно, все происходит не всегда так, как я описал, но не кажется ли Вам, что исключения лишь подтверждают правило.</p> <p>Но материальная часть – это только одна из составляющих человеческого счастья, причем не самая главная. Прежде всего, человеку необходимо душевное равновесие, моральное удовлетворение своей жизнью. Без этих черт жизнь человека никогда не будет счастливой. А духовное счастье во многом зависит от самого человека. Ведь в одном и том же положении разные люди чувствуют и ощущают себя по-разному. Одни из них жизнерадостны, целеустремлены, привыкли видеть в жизни лучшее, ищут в жизни хорошие, а не плохие стороны. Другие</p>	УК-3, УК-4
---	--	------------

	<p>– напротив, видят в жизни худшее, не верят в себя, завидуют другим, а сами не делают ничего, чтобы улучшить свою жизнь. Кто из них счастливее?</p> <p>Таким образом, счастье – это сложное и многогранное чувство, хотя даже не чувство, а состояние, к которому стремится каждый человек. Для каждого человека оно свое, для одних оно лишь</p> <p>в материальном благополучии, для других — совсем в ином. Им чужды денежные проблемы.</p> <p>Они увлечены жизнью и находят душевный покой в совершенно иных ценностях. ...</p> <p>На мой же взгляд, счастье заключено в совокупности душевного покоя и материального благополучия.</p> <p>Человек, который имеет любимую работу и делает успехи или имеет почитателей своего таланта, без домашнего очага не может быть полностью доволен жизнью. Только семейное благополучие может сделать человека по-настоящему счастливым. И такие люди свой жизненный успех связывают с теплотой, зарядом положительной энергии, получаемой в кругу семьи. Но жизненный успех в тоже время, как рулетка: одному везет, другому нет.</p> <p>Так давайте же сегодня начнем строить счастливое будущее и однажды мы войдем в Счастливое Завтра.</p>	
--	--	--

5	<p>Письменно проанализируйте особенности следующего совершенного текста публичного выступления по предлагаемому плану. В конце рецензирования оцените текст, используя балльную систему.</p> <p>В тексте: а) прослеживается главная мысль текста (учтены правила акцентирования внимания на главной мысли) (1 б.); б) совершенная композиция (четко выделяются вступление, основная часть, заключение, которые логично связаны между собой благодаря последовательному развитию главной мысли) (1б.); в) использован один из вариантов составления вступления без ошибок (1 б.); г) использован один из вариантов составления заключения без ошибок (1 б.); д) в основной части определяется метод преподнесения материала и/или конструктивный прием организации материала (1 б.); е) используются сильные аргументы, выбран в соответствии с материалом правильный способ аргументации (учтены правила употребления аргументов – по количеству, типам, структуре); ж) грамотное языковое оформление текста (соблюдены принципы разговорности речи, простоты изложения, конкретности лексики, разнообразия номинативных средств; использовано достаточное количество риторических фигур (3-4); речь богата и выразительна) (1 б.).</p> <p><b>О приметах</b></p> <p>Выхожу из дома на работу и... Ну, конечно, опять забыл мобильник! Возвращаюсь – куда же нынче без этой штуки! Вернувшись, заглядываю в зеркало, как учила меня в детстве бабушка. Примета такая: а то «пути не будет». Какое это имеет отношение к моей патологической забывчивости – не знаю. Но в зеркало на всякий случай смотрюсь: мало ли что.</p> <p>Ну разве не парадокс? Вот он, мобильный</p>	УК-3, УК-4
---	--	------------

телефон, – свидетельство бурного прогресса науки и техники наших дней, и тут же – очевидный (куда уж очевиднее!) атавизм древних суеверий. Не удивительно ли: пришедшие из далекого язычества, из мрачного и невежественного средневековья суеверные приметы постоянно и беспощадно разоблачает наука, осуждают все традиционные религии, порицают учителя и воспитатели, а они живут из века в век!

Просвещение, конечно, сильно поколебало древние представления. Уже в XIX веке суеверные приметы считали патриархальными предрассудками. Помните, у Пушкина? «Татьяна верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны...» наивная сельская барышня – что с нее взять! Но ведь и сам Пушкин верил, да еще как верил! А он-то был европейски образованным человеком, умнейшим человеком России, как сказал о нем Николай I. Нет, проводить прямую зависимость между цивилизацией и искоренением суеверий я бы поостерегся.

Во-первых, приметы приметам – рознь. Нелепо сомневаться, например, в предсказаниях погоды, основанных на вековых наблюдениях наших предков: красный закат – к жаркому дню, кошка клубком – к морозу. А во-вторых, и отношение к приметам разное. Для одних это не более чем игра: заглянуть в зеркало и посмеяться над собой. Для других – фольклор, загадки народной культуры.

Почему столько примет связано, например, с тем же зеркалом? Для третьих, к сожалению, – внушенная шарлатанами слепая вера в порчу, сглаз и прочее.

А для многих – результат чудесных совпадений примет и случившихся событий. Но ведь такие ничем не объяснимые совпадения были, есть и будут всегда. Значит, и суеверия будут всегда. И всегда покажутся чудом, как бы ни относились к такому чуду наука и религия. Да и кто сказал, что где-то у кого-то существует монополия на чудо!

«Не верить в возможность предсказаний нельзя, – говорил Достоевский. – Все верят, но если не признаются, то единственно из-за малодушия». Можно улыбнуться этим словам Федора Михайловича, однако это убеждение он вынес из совпадений примет и реалий своей жизни.

Я вовсе не хочу петь гимн суевериям и приметам. В XXI веке это смешно. Но если вы

	<p>Меня спросите, надо ли переходить на другую сторону улицы, встретив черную кошку...</p> <p>А и перейдите, если очень хочется.</p> <p>Вреда не будет. Мало ли что.</p>	
--	--	--

6	<p>Определите, какие конструктивные приёмы использованы в следующих отрывках.</p> <p>1. Человек совершил проступок или даже преступление... Ищут объяснений... Окружающие винят семью, школу, коллектив, обстоятельства... Да, родители, семья, школа, все и всяческие коллективы дают человеку или недодают ему очень многое. Но из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее – собственное сознательное отношение к собственной жизни, собственным мыслям и планам и прежде всего к собственным действиям (С. Львов).</p> <p>2. Быть или не быть? Вот в чём вопрос. Достойно ли смиряться под ударами судьбы или надо оказать сопротивление? (У. Шекспир).</p> <p>3. Столовая научной библиотеки. У людей, которые бывают здесь, – высшее образование. У многих – учёные звания и степени. К буфету подходит молодой человек, с иголки одетый, холёный, по моде причёсанный. Жизнерадостно осведомляется у тех, кто стоит в очереди: «Кто крайний?» Получив ответ, замечает знакомого и говорит: «Уже покушал? А я ещё не питался. Чего не зво'нишь? Ну, будь!...» (С. Львов).</p> <p>4. В жизни мне везло на учителей. В том числе и в те годы, что я служил в армии. Одним из них, память о котором мне особенно дорога, был генерал-майор, впоследствии генерал-лейтенант, Николай Николаевич Биязи, создатель военного факультета в Институте иностранных языков, а затем начальник и душа Военного института иностранных языков (С. Львов).</p>	УК-3, УК-4
---	--	------------

7	<p>Прочитайте текст-рассуждение. Объясните правильность композиции и особенности аргументов.</p> <p>Любовь к отечеству может быть физическая, нравственная и политическая.</p> <p>Человек любит место своего рождения и воспитания. Сия привязанность есть общая для всех людей и народов; есть дело природы, и должна быть названа физическою. Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями, окружающими, так сказать, утро и колыбель человечества. В свете нет милее жизни; она есть первое счастье – а начало всякого благополучия имеет для нашего воображения какую-то особенную прелесть. Так, нежные любовники и друзья освящают в памяти первый день любви и дружбы своей.</p> <p>Лапландец, рождённый почти в гробе природы, несмотря на то любит хладный мрак земли своей. Переселите его в счастливую Италию: он взором и сердцем будет обращаться к северу, подобно магниту; яркое сияние солнца не произведёт таких сладких чувств в его душе, как день сумрачный, как свист бури, как падение снега: они напоминают ему отечество!</p> <p>Самое расположение нервов, образованных в человеке по климату, привязывает нас к родине.</p> <p>Недаром советуют иногда больным лечиться её воздухом; недаром житель Гельвеции, удалённый от снежных гор своих, сохнет и впадает в меланхолию; а возвращаясь в дикий Унтервальден, в суровый Гларис, оживает.</p> <p>Всякое растение имеет более силы в своём климате: закон природы и для человека не изменяется. (Н. Карамзин).</p>	УК-3, УК-4
---	--	------------



8	<p>Изучите расположение материала в данной статье. Какова ваша оценка её композиции? Согласны ли вы с абзачным членением текста? Укажите недостатки композиции и постарайтесь их устранить.</p> <p><b>Сколько лет новогодней елке?</b></p> <p>С давних пор Рождество – светлый, радостный праздник –</p> <p>связан с украшенной ёлкой, подарками.</p> <p>А почему наряжают именно ёлку?</p> <p>На сей счёт есть десятки легенд и преданий.</p> <p>Одно из наиболее известных преданий о рождественской ёлке, многими относимое к XIX веку, гласит, что из тех деревьев – пальмы, маслины и ёлки, – которые пришли поклониться Богомладенцу, Ангел именно ёлку избрал рождественским деревом – за её скромность и терпение. Многие считают, что вечнозелёная ель – это райское древо бессмертия; горячие свечи или огоньки – человеческие души, а украшения – символические жертвоприношения. Но обычай поклоняться зелёным деревьям и украшать их известен с самых древних времён – это делали в Египте, Греции, Риме. Язычники считали, что в ветвях прячутся души умерших, которые надо ублажать дарами. С появлением именно рождественской ёлки связана легенда о том, как накануне Рождества 1513 года Мартин Лютер поразился красоте сверкающих на ёлке снежинок, похожих на небесные звёзды, принёс домой ёлочку и украсил её свечами. Немцам этот обычай так понравился, что они распространили его на прочие страны, в которые выезжали.</p> <p>Первые рождественские ёлки украшали настоящими яблоками, орехами, сладостями, от чего ветки деревьев нередко ломались. Со временем украшения стали более изящными и долговременными, но и по сей день в лёгких ёлочных шарах мы угадываем наливное красное яблоко.</p> <p>В России первые ёлки появились не в Рождество, а на Новый, 1700-й год, в Москве. Ими украшали дворы, ворота, дома, комнаты. Так повелел делать император Пётр Первый,</p>	УК-3, УК-4
---	---	------------

Которому приглянулся европейский обычай. Был даже издан специальный указ, в котором говорилось: «В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор». Но понадобилось почти полтора века, чтобы новогодняя рождественская ёлка окончательно прижилась в России и начиная с 1852 года стала публичной. Но после революции 1917 года её запретили и вновь возродили (не как рождественскую, а как новогоднюю) только с 1935 года. В России самая известная ёлка – Кремлёвская; в Америке – на лужайке у Белого дома; а итальянцы превратили в своеобразную ёлку (самую большую в мире – высотой 800 м) весь склон горы Инжино, украсив его 800 лампами. Чтобы принесённая в дом ёлка стояла подольше, её ставят в ведро с водой, куда вливают немного глицерина. Многие добавляют в воду сахар или аспирин – это тоже подпитывает дерево.

Впервые нарядили рождественскую ёлку в 1513 году в Германии. Учредили в России в 1700 году.

Свечи стали зажигать на российских ёлках с 1708 года.

Первая рождественская открытка появилась в 1843 году в Лондоне.

Украсили электрическими гирляндами в 1906 году в Финляндии. (Из газет)

### Задачи творческого уровня

п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части) компетенции
1	<p>Представьте, что вас попросили подготовить небольшое выступление на тему «О вреде курения» перед студентами вашей группы. Напишите проспект своего выступления: обоснуйте актуальность этой проблемы, наметьте план, продумайте систему аргументации, приемы привлечения внимания аудитории, а также вступительные и заключительные фразы вашей речи.</p>	УК-3, УК-4
2	<p>Составьте текст публичного выступления, выбрав самостоятельно тему, и проанализируйте его письменно, давая развернутый ответ по каждому пункту предлагаемого плана. В конце рецензирования поставьте самому себе баллы (оценку).</p> <p>В тексте: а) прослеживается главная мысль текста (учтены правила акцентирования внимания на главной мысли) (1 б.); б) совершенная композиция (четко выделяются вступление, основная часть, заключение, которые логично связаны между собой благодаря последовательному развитию главной мысли) (1б.); в) использован один из вариантов составления вступления без ошибок (1 б.); г) использован один из вариантов составления заключения без ошибок (1 б.); д) в основной части определяется метод преподнесения материала и/или конструктивный прием организации материала (1 б.); е) используются сильные аргументы, выбран в соответствии с материалом правильный способ аргументации (учтены правила употребления аргументов – по количеству, типам, структуре); ж) грамотное языковое оформление текста (соблюдены принципы разговорности речи, простоты изложения, конкретности лексики, разнообразия номинативных средств; использовано достаточное количество риторических фигур (3-4); речь богата и выразительна) (1 б.).</p>	УК-3, УК-4

**Тема: «Судебное и политическое красноречие Античного мира», «Виды ораторского искусства. Судебное красноречие»**

**Задачи репродуктивного уровня**

п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части)компетенции
1	Выпишите из работ А.Ф. Кони признаки идеального защитника и обвинителя	УК-3, УК-4
2	Составьте конспект-схему учебного пособия Л.Е. Корсаковой «Культура судебной речи: курс лекций для всех форм обучения специальности «Юриспруденция»	УК-3, УК-4
3	Работа с книгой П. Сергеича «Искусство речи на суде» (глава «Предварительная обработка речи»). Сделайте конспект советов.	УК-3, УК-4

**Задачи реконструктивного уровня**

п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части)компетенции
1	Найдите в классических художественных текстах XIX–XX вв. описание судебных прений и проанализируйте систему аргументации сторон.	УК-3, УК-4
2	Найдите в художественной, публицистической литературе примеры использования следующих психологических аргументов: к личности, тщеславию, авторитету, жалости, публике, невежеству.	УК-3, УК-4
3	Проследите, как в речах П.Н. Обнинского и Ф.Н. Плевако по делу Качки осуществляется полемика. Какие Речевые формулы способствуют этому?	УК-3, УК-4
4	Проанализируйте, как ведется полемика с процессуальным противником в обвинительной и защитительной речах по делу Артемьева, а также в речи в защиту Шемберга.	УК-3, УК-4

5	<p>Проанализируйте речь адвоката Ф.Н. Плевако по делу Люторических крестьян по предлагаемому плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделите все композиционные части судебного текста.</li> <li>2. Определите главную мысль всего текста, найдите формулировки главной мысли в каждой части текста, посмотрите, как она раскрывается на протяжении всего текста.</li> <li>3. Посмотрите, как реализуются в данном тексте 4 функции судебной речи: выяснить, доказать, убедить, повлиять.</li> <li>4. Определите способ пересказа фактов.</li> <li>5. Найдите аргументы, определите их структуру, тип. Являются ли они сильными/средними/слабыми? Определите способ аргументации.</li> <li>6. Охарактеризуйте речевое оформление текста с точки зрения соблюдения основных принципов построения публичной речи (разговорность стиля, простота изложения, конкретность лексики, разнообразие номинативных средств, выразительность речи, риторические фигуры).</li> <li>7. Сделайте вывод, насколько выразительна речь, насколько она убедительна и эффективна. Как соотносятся рациональная и эмоциональная стороны.</li> </ol>	УК-3, УК-4
---	---	------------

### Задачи творческого уровня

п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части) компетенции
1	<p>Напишите проспект защитительной речи в пользу ответчика, соблюдая нормы и правила судебного публичного выступления, на предлагаемую ситуацию. Обоснуйте актуальность этой проблемы, наметьте план, продумайте систему аргументации, приемы привлечения внимания аудитории, а также вступительные и заключительные фразы вашей речи.</p> <p>Возможная ситуация. К.Е. обратилась с иском в суд к жилищно-эксплуатационной организации о возмещении ущерба причиненного затоплениями.</p> <p>Исковые требования удовлетворены, в пользу истицы взыскано 85193 рубля в счет возмещения материального ущерба, 10000 рублей компенсацию морального вреда, 21686 рублей в возмещение судебных расходов, а всего 1116879 рублей.</p>	УК-3, УК-4

#### 1. Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
Умение не сформировано / Навык не сформирован	0-2,5
Умение сформировано частично / Навык сформирован частично	2,6-5
Умение сформировано, но имеет несущественные недостатки / Навык сформирован, но имеет несущественные недостатки	5,1-7,5
Умение сформировано полностью / Навык сформирован полностью	7,6-10

Программа и/или методические рекомендации по выполнению: Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы, преподаватель проводит консультацию с определением цели заданий, их содержанием, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. В процессе консультации преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Каждое задание студент делает самостоятельно, не совместными усилиями с одноклассниками. Преподаватель также самостоятельно осуществляет контроль выполнения всеми обучающимися группы. Для удобства преподаватель может вести ведомость учета выполнения самостоятельной работы, что позволяет отслеживать выполнение минимума заданий, необходимых для допуска к зачету.

### Комплект тестовых заданий

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
------	---

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
------	--

**Тест по теме: «Аргументирующая речь. Искусство спора»**

№ п.п	Задания/проекты	Код компетенции (части) компетенции
1	<p>Как называется порядок аргументов: сильные – средние – один самый сильный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восходящий</li> <li>2. Свободный</li> <li>3. Гомерический</li> <li>4. Риторический</li> <li>5. Двусторонний (1 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
2	<p>В теории аргументации НЕ являются сильными аргументами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заключение экспертов</li> <li>2. Статистические данные</li> <li>3. Аргументы к человеку</li> <li>4. Положения законов и официальных документов</li> <li>5. Показания очевидцев (1 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
3	<p>Структура рационального аргумента состоит из следующих элементов: аргумент –&lt;...&gt; – пример:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подтверждение</li> <li>2. Картинка</li> <li>3. Доказательство</li> <li>4. Тезис</li> <li>5. Поддержка (1 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
4	<p>При дедуктивном рассуждении:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысловые части располагаются хаотично, свободно</li> <li>2. Делается общий вывод обо всем классе предметов на основании знания лишь некоторых однородных предметов данного класса</li> <li>3. Делается общий вывод на основании знания обо всех без исключения предметах этого класса</li> <li>4. Явление рассматривается на основании уже имеющегося общего положения</li> <li>5. Делается вывод на основе сопоставления двух противоположных позиций (1 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4

5	<p>Защитно-агрессивное общение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентировано на проявление уважения к личности собеседника в форме нецензурных реакций на его высказывания</li> <li>2. Ориентировано на понимание собеседника, но содержащее неоправданный отказ от своих стремлений и целей</li> <li>3. Ориентировано на оказание психологического воздействия на человека для достижения своих целей</li> <li>4. Ориентировано на оказание прямого психологического воздействия на собеседника для достижения своих целей, но осуществляемое в такой форме, которая может унижить его чувство собственного достоинства (1 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
6	<p>Тезис – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мысль, высказанная оратором</li> <li>2. Мысль, которую оратор старается обосновать</li> <li>3. Публичное утверждение оратора</li> <li>4. Факт</li> <li>5. Аргумент (1 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
7	<p>Какого способа аргументации нет в теории риторики?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нисходящая и восходящая аргументация</li> <li>2. Односторонняя и двусторонняя аргументация</li> <li>3. Опровергающая и поддерживающая аргументация</li> <li>4. Дедуктивная и индуктивная аргументации</li> <li>5. Рациональная и эмоциональная аргументация (1б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
8	<p>Главное правило Сократа сформулировано следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Очередность приводимых аргументов влияет на их убедительность</li> <li>2. Не принижайте статус собеседника</li> <li>3. Активно возражать против другой точки зрения во что бы то ни стало</li> <li>4. Проявляйте уважительное отношение к оппоненту</li> <li>5. Для получения положительного решения по важному для вас вопросу поставьте его на третье место, предпослав ему два коротких вопроса, на которые собеседник ответит вам "да" (1 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4



9	<p>С какими утверждениями следует согласиться?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Убеждение включает принуждение</li> <li>2. Убеждение не предполагает внушения</li> <li>3. Убеждение включает эмоциональное и психологическое воздействие</li> <li>4. Убеждение осуществляется логическими методами</li> <li>5. Убеждение – это то же самое, что доказывание (1б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
10.	<p>В убеждающих речах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приводятся только аргументы «за»</li> <li>2. Предлагается сделать выбор</li> <li>3. Неважно мнение слушателей</li> <li>4. Призыв обязателен</li> <li>5. Важно побудить слушателей принять мнение оратора (1 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
11.	<p>Аргумент <i>Вы говорите, что он много ворует и богат. А посмотрите, как он скромно живет, как бедно одевается! Разве, богатый так живет?</i> является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аргументом к делу</li> <li>2. Аргументом к человеку</li> <li>3. Аргументом – ссылкой на здравый смысл</li> <li>4. Аргументом к пользе</li> <li>5. Аргументом – ссылкой на признанные авторитеты (2 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
12.	<p>В каком случае соблюдено правило использования цифр в публичном выступлении?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вы знаете, мы платим за квартиру 320 рублей 60копеек в месяц! А раньше платили 168 рублей 40 копеек.</li> <li>2. Население Воронежской области почти в четыре раза меньше населения Москвы и примерно равно населению Санкт-Петербурга. (2 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4

13.	<p>Употребляются ли слабые аргументы в публичном выступлении?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Категорически не допускаются</li> <li>2. Используются как независимые</li> <li>3. Используются в сочетании с сильными</li> <li>4. Их уместно использовать только в определенном типе речи</li> <li>5. Если оратор – авторитетная личность (2 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
14.	<p>Определите по высказыванию <i>Ты все время опаздываешь. Как можно быть таким безответственным и ненадежным человеком? Тебе невозможно доверять. Еще раз опоздаешь, я больше с тобой не буду ни о чем договариваться</i> стиль общения говорящего:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимающий</li> <li>2. Директивный</li> <li>3. Принижающе-уступчивый</li> <li>4. Защитно-агрессивный (2 б.)</li> </ol>	УК-3, УК-4
15.	<p>Какой из аргументов является слабым?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По словам гражданина М.М. Макарова, который случайно оказался на месте происшествия...</li> <li>2. Согласно Конституции РФ, каждый <u>обвиняемый</u> в совершении преступления считается невиновным...</li> <li>3. Была проведена лингвистическая экспертиза, в ходе которой эксперты сказали, что инициатива передачи денег исходила от подозреваемого.</li> <li>4. Ученые подсчитали, что человеку умственного труда надо спать в сутки 8 ч 49 мин.</li> <li>5. Ученый-историк Б.Б. Петров предполагает, что проблема в данном вопросе не может быть решена...</li> </ol> <p>(2 б.)</p>	УК-3, УК-4

## 2. Критерии оценивания:

20 б.	«отлично»
18 б.	«хорошо»
15-17 б.	«удовлетворительно»
10-14 б.	«неудовлетворительно»
5-9 б.	«зачтено»
<5 б.	«не зачтено»

### Оценочное средство «Рабочая тетрадь»

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

#### Тема: «Основы техники речи судебного оратора»

п/п	Задание	Код компетенции (части) компетенции
1	<p>Определите, какие утверждения правильные и дайте письменный комментарий на ваши ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орализация – это устное произнесение текста.</li> <li>2. Орализация – это громкое произнесение текста.</li> <li>3. Орализация – это подготовка письменного текста к устному воспроизведению.</li> <li>4. Популяризация – это объяснение сложных слов и понятий через простые.</li> <li>5. Популяризация – это сокращение большого текста.</li> <li>6. Эффективнее приводить в устном выступлении точные цифры.</li> <li>7. Эффективнее приводить в устном выступлении округленные цифры.</li> <li>8. Эффективнее приводить цифры в сопоставлении.</li> <li>9. Эффективнее заменять существительные на глаголы.</li> <li>10. Эффективнее заменять глаголы на существительные.</li> <li>11. Дополнительные конкретные детали в устном выступлении усиливают речевое воздействие.</li> <li>12. Дополнительные конкретные детали в устном выступлении ослабляют речевое воздействие.</li> <li>13. Повтор основных мыслей в устном выступлении необходим.</li> <li>14. Повтор основных мыслей в устном выступлении только раздражает аудиторию.</li> <li>15. Риторических фигур в речи оратора должно быть много.</li> <li>16. Риторических фигур в речи оратора должно быть мало.</li> </ol>	УК-3, УК-4

	<p>17. Выразительность речи оратора определяется ее интонационным разнообразием.</p> <p>18. Выразительность речи оратора зависит от его эмоциональности.</p> <p>19. Важную информацию лучше помещать в середине фразы.</p> <p>20. Важную информацию лучше помещать в конце фразы.</p>	
2	<p>Объясните, в чем заключается принцип разговорности стиля текста публичного выступления. Запишите ответ в тетради. В качестве примера в своем ответе замените синонимом следующие слова: аббревиатура, афера, вето, интеграция, контракт, конкурент, конфиденциальный, легитимность, лимитировать, суицид, субмарина, тинейджер, электорат.</p>	УК-3, УК-4

3	<p>Объясните, в чем заключается принцип простоты изложения материала в публичном выступлении. Запишите ответ в тетради. В качестве примера в своем ответе дайте доступное определение следующим словам и составьте с ними предложения:</p> <p>альянс, анахронизм, априори, инаугурация, маргинал, плюрализм, толерантность, фискальный, холокост, хоспис, эксцесс, эпатаж, элита.</p> <p>Замените синтаксические конструкции в следующем тексте выступления на более простые и короткие предложения.</p> <p>Учитывайте при этом одно из главных правил риторики: важную информацию в публичном выступлении необходимо располагать в начале предложения.</p> <p>Современная реклама представляет собой активно развивающееся средство внутри- и межкультурного общения и привлекает внимание представителей разных наук, поскольку, сочетая в себе все известные виды речи с изображением и используя разнообразные приемы психологического воздействия, она обладает огромной силой внушения и нацелена на стимулирование экономических и социальных процессов. В моем выступлении предпринята попытка взглянуть на рекламу как на процесс коммуникации между производителем и потребителем. Особое внимание уделено рекламному сообщению, которое рассматривается в единстве его вербальной, визуальной и звуковой составляющих. Изучение особенностей рекламы на фоне других разновидностей словесности, лингвистический анализ рекламных сообщений на английском, немецком и русском языках, а также исследование методов рекламного воздействия позволяют по-новому взглянуть на проблему «экспорта» – «импорта» рекламных текстов и указать на</p>	УК-3, УК-4
---	---	------------

	<p>то, что инокультурная реклама способна менять менталитет целевого сообщества.</p> <p>Исправьте случаи ошибочного использования цифрового материала в следующих предложениях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В прошлом году производство сахара в нашей области сократилось на 49, 92%.</li> <li>2. Население Воронежской области почти в четыре раза меньше населения Москвы и примерно равно населению Санкт-Петербурга.</li> <li>3. Средняя зарплата в стране, по статистическим данным, в 2001 году составила более 1400 рублей на человека.</li> <li>4. Такая дороговизна! Банка растворимого кофе стоит 105 рублей 30 копеек!</li> <li>5. Ученые подсчитали, что человеку умственного труда надо спать в сутки 8 ч 49 мин.</li> <li>6. Вы знаете, мы платим за квартиру 320 рублей 60 копеек в месяц! А раньше платили 168 рублей 40 копеек.</li> <li>7. Нам обещают, что минимальная зарплата повысится почти вдвое.</li> <li>8. Успеваемость в нашей школе повысилась. Количество тех, кто учится на отлично, увеличилось на 4,5%, количество хорошистов и отличников возросло на 12,4 %, количество тех, кто имеет тройки и четверки, увеличилось по сравнению с прошлым годом на 6,7 %, а количество чистых троечников уменьшилось на 8,5%.</li> </ol>	
--	---	--

4	<p>Объясните, в чем заключается принцип конкретности лексики текста публичного выступления. Запишите ответ в тетради. В качестве примера в своем ответе замените общие названия на конкретные слова, вызывающие образы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здесь можно купить головные уборы.</li> <li>2. Улицы заполонил транспорт.</li> <li>3. На даче негде купить самые необходимые продукты питания.</li> <li>4. Летом надо больше есть растительной пищи.</li> <li>5. Люди стали намного больше платить за коммунальные услуги.</li> <li>6. Здесь можно найти себе недорогую обувь.</li> </ol> <p>Конкретизируйте (расширьте) фразу по образцу: По двору ходил петух. – По вытопанному и засыпанному шелухой деревенскому двору, огороженному невысоким плетнем, важно расхаживал, по- хозяйски поглядывал на тихо клевавших вокруг него кур, крупный, яркой окраски петух с порванным гребнем и одним глазом.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По улице бежал человек. Я встретил знакомого.</li> <li>2. На ступеньке террасы сидела лягушка.</li> <li>3. По небу летел шар.</li> <li>4. Ребенок полез на дерево.</li> <li>5. В аудиторию зашел преподаватель.</li> </ol>	УК-3, УК-4
---	--	------------

5	<p>Объясните, в чем заключается принцип разнообразия номинативных средств текста публичного выступления. Запишите ответ в тетради.</p> <p>Прочитайте текст. Определите идею текста. Соблюдены ли правила выражения главной идеи текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>Нобелевская речь Ивана Алексеевича Бунина (1933)</b></p> <p>«Ваше высочество, милостивые государыни, милостивые государи!</p> <p>Девятого ноября в далекой глуши, в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии. Я был бы неискренен, если бы сказал, как говорят в подобных случаях, что это было наиболее сильное впечатление во всей моей жизни. Справедливо сказал великий философ, что радости, даже самые редкие, ничего не значат по сравнению с таковыми же чувствами печали. Ничуть не желая омрачать этот праздник, о коем я навсегда сохраню неизгладимое воспоминание, я все-таки позволю себе сказать, что скорби, испытанные мною за последние пятнадцать лет, далеко превышали мои радости. И не личными были эти скорби, - совсем нет! Однако твердо могу сказать я и то, что из всех радостей моей писательской жизни это маленькое чудо современной техники, этот телефонный звонок из Стокгольма в Грас дал мне как писателю наиболее полное удовлетворение. Литературная премия, учрежденная вашим великим соотечественником Альфредом Нобелем, есть высшее увенчание писательского труда! Честолюбие свойственно почти каждому человеку и каждому автору, и я был крайне горд получить эту награду со стороны судей столь компетентных и беспристрастных. Но думал ли я девятого ноября только о себе самом? Нет, это было бы слишком эгоистично. Горячо пережив волнения от потока первых поздравлений и телеграмм, я в тишине и одиночестве ночи думал о глубоком значении поступка Шведской академии. Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили ее изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность. Господа члены Академии,</p>	УК-3, УК-4
---	---	------------



	<p>позвольте мне, оставив в стороне меня лично и мои произведения, сказать вам, сколь прекрасен ваш жест сам по себе. В мире должны существовать области полнейшей независимости. Вне сомнения, вокруг этого</p> <p>стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, – она для него догмат, аксиома. Ваш же жест, господа члены Академии, еще раз доказал, что любовь к свободе есть настоящий религиозный культ Швеции.</p> <p>И еще несколько слов – для окончания этой небольшой речи. Я не с нынешнего дня ценю ваш королевский дом, вашу страну, ваш народ, вашу литературу. Любовь к искусству и к литературе всегда была традицией для Шведского королевского дома, равно как и для всей благородной нации вашей. Основанная славным воином, шведская династия есть одна из самых славных в мире. Его величество король, король-рыцарь народа-рыцаря, да соизволит разрешить чужеземному, свободному писателю, удостоенному вниманием Шведской академии, выразить ему свои почтительнейшие и сердечнейшие чувства».</p>	
--	--	--

6	<p>Объясните, в чем заключается значение риторических фигур в тексте публичного выступления. Запишите ответ в тетради. Назовите наиболее употребительные фигуры речи, которые встречаются в публичном выступлении. Приведите примеры их употребления из художественной литературы.</p>	УК-3, УК-4
7.	<p>Определите фигуры речи в следующих фрагментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Больше десяти лет он не был в русском доме и, попав теперь в дом, где, как на выставке, бойко подавалась цветистая Россия, он ощутил детскую радость, желание захлопать в ладоши, – никогда в жизни ему не было так легко и уютно (В.В. Набоков)</li> <li>2. Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал. Когда не пасовал перед трудностями и не падал на колени перед бедой (из газет).</li> <li>3. Страшная и многоголовая гидра – предубеждение, и с нею-то прежде всего и приходится столкнуться в этом деле. Злополучном с первого судебного шага, злополучном на все дальнейшем положении процесса.</li> <li>4. Человечество похоже на больного, которому кажется, что ему будет легче, если он перевернется на другой бок.</li> <li>5. Не успели высохнуть чернила на договоре, как его уже стали нарушать.</li> </ol>	УК-3, УК-4
8	<p>Определите, на употреблении каких риторических фигур строится фрагмент речи адвоката из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», какова их роль?</p> <p>Господа присяжные заседатели, – начал обвинитель, – настоящее дело прогремело по всей России. Но чему бы кажется удивляться, чего так особенно ужасаться? Нам-то, нам-то особенно? Ведь мы такие привычные ко всему этому люди! В том и ужас наш, что такие мрачные дела почти перестали для нас быть ужасными! Вот чему надо ужасаться, привычке нашей, а не единичному злодеянию того или другого индивидуума. Где же причины нашего равнодушия, нашего чуть тепленького отношения к таким делам, к таким знамениям времени, пророчествующим нам незавидную будущность? В цинизме ли нашем, в раннем ли истощении ума и воображения столь молодого еще нашего общества, но столь безвременно одряхлевшего?</p>	УК-3, УК-4

9	<p>Определите, какие риторические фигуры используются во фрагменте речи Д.С. Лихачева «О национальном характере русских» и каковы их функции.</p> <p>Столица на самой границе своей огромной страны! –думаю, это единственный в своей роде случай в мировой истории. Но в России он еще связан с идеологическим моментом – решительным преобразованием всей страны.</p> <p>А что говорить о многочисленных монастырях, которые все время двигались дальше и дальше в леса и на острова к Студеному морю?</p> <p>Эту же черту доведения всего до границ возможного и при этом в кратчайшие сроки можно заметить в России во всем. Не только в пресловутых русских внезапных отказах от всех земных благ, но и в русской философии и искусстве.</p> <p>Хорошо это или плохо? Не берусь судить; но что Россия, благодаря этой своей черте, всегда находилась на грани чрезвычайной опасности – это вне всякого сомнения, как и то, что в России не было счастливого настоящего, а только заменяющая его мечта о счастливом будущем.</p> <p>Я кратчайшим образом остановился только на двух чертах русского народа, но и эти две черты смог скорее назвать, чем определить. Самое главное: выйти из тумана мифов о русском народе и русской истории – выйти при свете досконального знания фактов, фактической истории, не затемненной туманом ложных обобщений.</p> <p>Черт русского национального характера очень много. Существование их непросто доказать. Особенно если каждой черте противостоят как некие противовесы и другие черты: щедрости – скупость (чаще всего неоправданная), доброте – злость (опять-таки неоправданная), любви к свободе – стремление к деспотизму и т. д. Но, по счастью, реальной национальной черте противостоит по большей части призрачная, которая особенно заметна на фоне первой – настоящей и определяющей историческое бытие.</p> <p>Что же нам делать в будущем, особенно с теми двумя чертами русского характера, о которых я говорил раньше?</p>	УК-3, УК-4
---	--	------------

10.	<p>Прodelайте работу по комплексной орализации текстов. Прочитайте текст и упростите его, подготовив для устного выступления. Измените их в соответствии с требованиями к устному выступлению – сделайте фразы более простыми, замените сложные и книжные слова на разговорные, уберите длинноты, опустите ненужные детали и подробности, добавьте свои комментарии, разъяснения и оценки.</p> <p>Наши хирурги смогут резать без крови. На Пермском заводе имени Дзержинского начинается серийный выпуск уникального электроскальпеля. По свидетельству специалистов, этот своеобразный инструмент не имеет аналогов в России. Особенность электроскальпеля в том, что он позволяет проводить бескровные операции. Система «заваривания» сосудов токами высокой частоты работает в автоматическом режиме с учетом плотности тканей внутренних органов. Клинические испытания электронного помощника показали его полную надежность при проведении самых сложных операций. (Из газет)</p>	УК-3, УК-4
-----	--	------------

2. Критерии оценки:

Критерии	Баллы
Умение не сформировано / Навык не сформирован	0-2,5
Умение сформировано частично / Навык сформирован частично	2,6-5
Умение сформировано, но имеет несущественные недостатки / Навык сформирован, но имеет несущественные недостатки	5,1-7,5
Умение сформировано полностью / Навык сформирован полностью	7,6-10

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНОВСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

**Вопросы, выносимые на зачет по дисциплине «Риторика»**

1. Понятие «риторика» и его развитие в произведениях известных специалистов по теории риторики. Риторика – наука об убеждении.
2. Судебное и политическое красноречие Античного мира.
3. Диалектика Сократа и ее значение для развития риторики как науки.
4. Риторические приемы Аристотеля и Демосфена.
5. Красноречие в республиканском Риме и Римской империи.
6. Судебные выступления Лисия и Цицерона.
7. Риторический идеал. Античный риторический идеал, древнерусский и современный.
8. Развитие риторических традиций в России.
9. Проблемы периодизации русской риторики.
10. Риторическое наследие М.В.Ломоносова.
11. Вклад Н.Ф. Кошанского в разработку проблем общей риторики.
12. Кризис русской риторики в середине 19 века. В.Г.Белинский – «злой гений риторики».
13. Основные классификации красноречия. Роды и виды (жанры)красноречия.
14. Специфические особенности судебного красноречия.
15. Российское судебное красноречие второй половины XIX века.
16. Характеристика идеального защитника и обвинителя в работах А.Ф.Кони.
17. Особенности судебного красноречия Ф.Н. Плевако.
18. Нравственные основы судебной речи.
19. Обвинительная и защитительная речь.
20. Этапы подготовки речи (риторический канон).
21. Использование этапов подготовки речи современными юристами.
22. Риторический канон: инвенция и диспозиция. Структура прямой и обратной хрии.
23. Риторический канон: элокуция, запоминание произнесение. Риторические тропы и фигуры.
24. Аргументация: специфика понимания в рамках риторики.
25. Основные различия между корректной (лояльной) и некорректной(нелояльной) аргументацией.
26. Основные требования к говорящему. Основные требования к слушающему.
27. Правила рефлексивного и нерефлексивного слушания.
28. Законы и принципы современной общей риторики.
29. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевые цели. Социальные и речевые роли.
30. Приемы убеждения слушателей и воздействия на аудиторию.
31. Невербальные средства судебного оратора.
32. Особенности имиджа современного судебного оратора.
33. Кинесические особенности этикетного невербального общения в суде (жесты, мимика и т.д.).
34. Основы техники речи судебного оратора. Основные характеристики голоса. Артикуляционные и фонационные упражнения.
35. Структура публичного выступления и подготовка к нему.

### Практические задания

1. Соедините в одно предложение две скороговорки и произнесите с угрожающей интонацией на одном дыхании. Что за упражнение вы выполнили?
2. Соедините в одно предложение две скороговорки и произнесите с тревожной интонацией на одном дыхании. Что за упражнение вы выполнили?
3. Прочитайте любую скороговорку с тремя интонациями: злость, страх, грусть. Развитию чего способствует это упражнение?
4. Прочитайте любую скороговорку с 3 интонациями: радость, восхищение, удивление. Развитию чего способствует это упражнение?
5. Выполните дыхательное упражнение «Свеча» (10 на одном выдохе). Развитию чего способствует это упражнение?
6. Выполните дыхательное упражнение «Лошадка» (5 раз). Для чего служит это упражнение?
7. Выполните дыхательное упражнение «Насос» (5 раз). Развитию чего способствует это упражнение?
8. Выполните дыхательное упражнение «Ладшки» (5 раз). Развитию чего способствует это упражнение?
9. Составьте защитительную речь по предложенной русской народной сказке (10 предложений).
10. Составьте обвинительную речь по предложенной русской народной сказке (10 предложений).
11. Составьте самозащитительную речь по предложенной литературной сказке.
12. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
13. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
14. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
15. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
16. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
17. Какие риторические тропы и фигуры вы можете указать в предложенном отрывке из судебной речи.
18. Составьте прямую (строгую) хрию (10 предложений) на предложенную тему.
19. Составьте прямую (строгую) хрию (10 предложений) на предложенную тему.
20. Составьте обратную хрию (10 предложений) на предложенную тему.
21. Составьте обратную хрию (10 предложений) на предложенную тему.
22. Прочитайте с выражением стихотворное произведение. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.
23. Прочитайте с выражением стихотворное произведение. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.
24. Прочитайте с выражением прозаический отрывок. Покажите интонационную разметку на примере этого
25. Прочитайте с выражением прозаический отрывок.

Покажите интонационную разметку на примере этого текста.

26. Прочитайте с выражением басню. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.

27. Прочитайте с выражением басню. Покажите интонационную разметку на примере этого текста.

28. Расскажите о погоде в разных речевых ситуациях и стилях (не менее 3 вариантов).

29. Расскажите о политической обстановке в разных речевых ситуациях и стилях (не менее 3 вариантов).

30. Расскажите о предполагаемом кандидате в депутаты в разных речевых ситуациях и стилях (не менее 3 вариантов).

31. Составьте рекламное объявление, построенное на анафоре.

32. Составьте рекламное объявление, построенное на развернутой метафоре.

33. Составьте рекламное объявление, построенное на антитезе.

34. Составьте рекламное объявление, построенное на сравнениях.

35. Вербально и невербально выразите своё восхищение, негодование, удивление, радость, скорбь.

Критерии оценивания зачета:

Критерии	Баллы
Знание не сформировано / Умение не сформировано / Навык не сформирован	1-15
Знание сформировано частично / Умение сформировано частично / Навык сформирован частично	16-40
Знание сформировано, но имеет несущественные недостатки / Умение сформировано, но имеет несущественные недостатки / Навык сформирован, но имеет несущественные недостатки	41-50
Знание сформировано полностью / Умение сформировано полностью / Навык сформирован полностью	51-60

Оценка на зачете выставляется с учетом баллов, выставленных обучающемуся по итогам текущего контроля – за ответы на семинарах: для этого баллы, полученные за ответы на семинарах и за ответ на вопросы зачета суммируются и делятся.

Критерии оценивания:

Баллы	Оценка
1-36	не зачтено
37-58	зачтено
59-79	зачтено
80-100	зачтено